

<<近代人物研究>>

图书基本信息

书名：<<近代人物研究>>

13位ISBN编号：9787208108950

10位ISBN编号：7208108951

出版时间：2012-8

出版时间：上海人民出版社

作者：廖大伟

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近代人物研究>>

### 内容概要

《近代人物研究：社会网络与日常生活》收录全国各地著名学者研究中国近现代政治家、思想家等各类人物的论文二十篇，着重从他们的社会人际网络与日常社会活动中研究他们对社会的影响与作用。

论文视觉新颖独特，具有较强的学术意义。

## &lt;&lt;近代人物研究&gt;&gt;

## 书籍目录

廖大伟代序：彰显被遮蔽的面向和细节——“近代人物研究：社会网络与日常生活国际学术研讨会”  
综述第一部 近代人物关系网研究 汪朝光 蒋介石的亲缘关系网络研究——以战时蒋介石与孔祥熙的关系为例 张忠民 “路路通”：抗战时期上海特殊社会网络下的特殊人物——以新亚药厂总经理许冠群为例 邢建榕 上海银行家的社会角色与关系网络——从电影《梅兰芳》谈起 白华山 黄炎培与一·二八淞沪战争后的上海地方重建事业 何品 李铭与近代中国金融业第二部 近代人物日常生活研究 戴鞍钢 晚清政坛与翁同龢的操守 蒋竹山 高原上的纵乐：一位晚清驻藏大臣有泰的感官世界 邵雍 黄海昶 晚清满族权贵那桐的私人生活——以《那桐日记》为中心 戴建兵 正定王士珍与乡里社会 陈祖恩 乐善堂在上海《申报》的广告宣传活动（1880—1893） 李一翔 银行家，政治家，抑或其他？——近代中国银行家的多面人生探析第三部 人物与时代关系研究 熊月之 论近代通人郑观应 邵建邦 观应与上海：一个香山人的身份转换与人生际遇 张华腾 袁世凯与济南城市早期现代化 苏智良 程子卿 夜间中共“一大”会场之考证 金以林 蒋介石的1932年 廖大伟 胸襟、境界与形象：国难之际李烈钧的复出第四部 近代人物的思想演变及其他 刘石吉 清季海防与塞防人物思想言论之探讨 崔志海 梁启超 日本观的演变与反思 水羽信男 抗战前夕的中国社会论与自由主义——以章 乃器为素材 张力 意大利人罗斯在中国 刘长林 刘曼丽从道德谴责到法律审判——1922年上海席上珍自杀案研究 杨小明 庞雷 晨郭嵩焘与近代西方天文学 陈元朋 窝窝头的社会文化史第五部 致辞、报告与讨论后记

## 章节摘录

上海银行家的社会角色与关系网络——从电影《梅兰芳》谈起 邢建榕上海市档案馆研究员、编研部主任 在陈凯歌执导的电影《梅兰芳》中，有一段反映梅兰芳访问美国的故事情节；又借日本军官之口，提到梅兰芳访问过日本。这两件事情，都是真实有据的，1919年、1924年梅兰芳先后访日，1930年又出访美国，都在当地引起轰动。

实际上，梅兰芳访问美、日，以及后来访苏，都与银行家有着密切的关系。

本文以此为例，试述银行家的社会角色与关系网络，并从另一侧面探索近代经济与文化之关系。

一 除美、日之行外，梅兰芳1935年还有苏联之行，因情节设置关系，片中没有提及，但在当时的影响也很大。

除有关报纸报道外，当年上海的《良友画报》刊登了许多梅兰芳在苏演出、活动的照片。

1935年2月，梅兰芳应苏联对外文化协会的邀请，率剧团赴苏联演出。

2月21日，梅兰芳一行乘坐苏联“北方”号轮北上，船从上海吴淞口起航，先赴海参崴，稍事停留后，转乘西伯利亚特快火车，于3月12日抵达莫斯科。

其时著名影星胡蝶欲出席莫斯科国际电影节，因此与梅兰芳同行。

就在那次国际电影节上，蔡楚生导演的《渔光曲》以其出色的艺术成就，荣获“荣誉奖”，从而成为中国第一部在国际上获奖的影片。

为了接待好梅剧团，苏联方面作了热情周到的安排。

为此，苏联方面专门组织了一个接待委员会，主席是苏联对外文化协会会长阿罗舍夫和中国驻苏联大使颜慧庆，委员包括戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基、丹钦柯、梅耶荷德和电影导演爱森斯坦、剧作家特莱杰亚考夫等名流。

梅兰芳的苏联之行，在当地引起的轰动，也不亚于美、日之行。

当梅兰芳从上海出发时，莫斯科的街头就贴出许多印有“梅兰芳”三个中国字的海报，色彩艳丽，引人注目。

在一些主要街道的大商店玻璃橱窗里，也陈列着大幅的梅兰芳生活照和戏剧照。

梅氏演出的戏票从3月5日开始出售，不到一个星期即销售一空。

苏联新闻电影制片厂将演出的节目摄成影片。

梅兰芳原计划在莫斯科演出5场，在列宁格勒演出3场，主要剧目是：《汾河湾》、《刺虎》、《打渔杀家》、《宇宙锋》、《虹霓关》和《贵妃醉酒》等，结果因无法满足观众的需求，苏方请求在莫斯科和列宁格勒加演数场。

在结束列宁格勒的演出，返回莫斯科后，剧团准备按原计划去欧洲，苏联方面又续请梅兰芳在国家大剧院加演一场，算作告别演出。

访问期间，梅兰芳还与高尔基等名流会面晤谈，他送给高尔基一张亲笔签名的剧照，迄今还陈列在高尔基博物馆内。

一时间，在莫斯科上层社会中，言必谈梅兰芳。

最近，笔者有幸见到梅氏旅苏期间寄回国内的一封信函，系其亲笔，且字迹工整，内容颇有史料价值，因字数不多，兹摘录如下：作民先生赐鉴： 久违教益之深，驰仰迩维。

凡百迪吉，式符臆颂。

兰芳自到俄以来在莫斯科表演六日，列宁格勒表演八日，备承观众谬加称誉，莫名愧悚。

兹因俄方一再挽留，故于昨日回莫斯科后，定今夕在国家大戏院再为续演一次。

所有戏券数日前即已售罄，过加欢迎，反使人益滋汗惭耳。

事毕之后，拟在此稍作勾留，然后再往欧洲游历。

回国之期，恐在金风送爽之时矣。

素蒙关照，知荷锦注，敬陈一二。

即祈释念是幸，专此，即请大安，不备。

梅兰芳 谨上 四月十三日 .....



## <<近代人物研究>>

### 编辑推荐

2011年春暖花开的时候，东华大学人文学院与上海历史学会合作主办的“近代人物研究：社会网络与日程生活”学术研讨会在东华大学松江校区顺利举行。

研讨会以“社会网络与日常生活”为视角，意在探讨近代人物“私”领域的一些面向，拓展人物研究的宽度与深度，推动和加强史学界的深入交流与合作，廖大伟主编的《近代人物研究(社会网络与日常生活)》的出版便是此次研讨会与会学者们的论文以及会上大家交流的结晶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>