

<<古典文教的现代新命>>

图书基本信息

书名：<<古典文教的现代新命>>

13位ISBN编号：9787208109407

10位ISBN编号：7208109400

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民出版社

作者：柯小刚

页数：329

字数：276000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典文教的现代新命>>

前言

代前言：道里书院命意 道里书院网站题头图片，左边是两三棵大树下的一间草堂，这是二子坐而论道的地方；右边是树丛掩映中的民居村落，这是起行里仁的地方。所谓“风声雨声读书声，家事国事天下事”，书院把左边的树和右边的树连到一起，把左边的房子和右边的房子连到一起，把道和里连到一起，所以叫道里书院——而这这就要求我们必须把古和今连到一起，把中文和外文连到一起。

而这一切还任重而道远，“不可以道里计”。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。

仁以为己任，不亦重乎？

死而后已，不亦远乎？

”（《论语·泰伯》）这是起道里书院这个名字的基本情绪。

而网络时代的匆忙脚步如何才能安居于道业？

像网络一样变动不居的道又如何成为一处居所？

如何居住在道路之上？

“道里，居于道里，行人路过的这里和那里。

”这是2003年刚到同济工作并开始做道里读书会的时候写的两句半通不通的话。

站在熙熙攘攘的上海街头，我有时傻想，什么时候可以把网上的书院落实到地上呢？

无论如何，即使是虚拟的，我们也必须开始。

于是就有了这几年的道里书院网站。

八年前，一开始想办网站的时候，我就想，叫什么名字好呢？

当时流行一种理论，“哲学是讲道理的学问”。

我想，这太偏了啊。

古人说：“尊德性而道问学。

”道理要讲，伦理也要讲，才是“既明且哲”的“哲”和“学而时习”的“学”罢？

于是就叫道里书院。

很快就遭人骂，说我们封闭，不开放，只在“里面”搞。

我解释说，“里面”不知何谓？

我只听说过“昭面”，没听说过“里面”。

“道里”的“里”是“里仁为美”的社区，也是“不可以道里计”的路程。

古人云“任重而道远”，是教导我们要能载德，也要能运化。

而这这就要求学者经史互参，中西兼顾，天道人事一贯。

辑在这里的文章、对话和札记，是这些年来在道里书院的淇奥切磋中磨出来的石头，或可聊作铺道之用。

现在不揣鄙陋，刊诸纸面，无非希望得到进一步批评，接受学界师友的打磨。

同时，这本书是在《道学导论》的探索中沿途发现的路标集子，指示着各种殊途同归的可能方向，所以，《道学导论杂篇》也是这本书的合适标题。

<<古典文教的现代新命>>

内容概要

《古典文教的现代新命》荟萃了文章、对话和札记，是柯小刚近年来在道里书院与诸位学人对话、切磋的研究成果，分为经史微言、古典文教育现代政治伦理、古典文教与现代教育、西方现代性反思、古典文教与哲学沉思、古典文教与现代技艺六个部分。

“道学”，这里指“儒家之学”，可以看做《古典文教的现代新命》的核心词汇。

《古典文教的现代新命》以大陆新儒家的立场，力图走出西方中心论的藩篱，打破“左右派”的对立，恢复儒家古典文教在现代文化生活中的生命活力。

在书中，他不仅以书画、中医、兵法、卦象、诗歌等为路径，探讨了儒家道德心性的修养；而且在对儒家古典文献的研究和形而上的论证之后，也对当今社会、政治、教育、伦理、中国乃至世界的未来命运投入了关注的一瞥；另一方面，诚如柯小刚在《代前言》中所言“经史互参，中西兼顾，天道人事一贯”，“殊途同归”，他的道学“新命”同时也把“把西方哲学化裁为道学自我更新的必要步骤，把西方经典削除为经学自身扩展的一个部门”。

在这个意义上，他把关注的目光投向了西方的古典、现代哲学，探索了西方古典文教涉及的修辞、伦理和哲学教育问题以及以海德格尔为代表的西方现代性反思。

<<古典文教的现代新命>>

作者简介

柯小刚，字如之，号无竟寓。

1973
年生于湖北大冶。
北京大学哲学博士，现任同济大学人文学院教授、博士生导师、哲学系主任、中国思想与文化研究院执行院长、《儒学与古典学评论》主编、道里书院山长。
研究兴趣涉及儒学、经学、中国哲学、中国历史、西方古代经典与解释、现象学、德法哲学、政治哲学、艺术理论、中医、传统文人书画等领域。
著有《海德格尔与黑格尔时间思想比较研究》、《思想的起兴》、《在兹：错位中的天命发生》、《道学导论（外篇）》等，译有《黑格尔：之前和之后》、《尼各马可伦理学义疏》等，在国内外学术刊物发表论文数十篇。

<<古典文教的现代新命>>

书籍目录

打通中西文化脉络，恢代前言：道里书院命意

经史微言

《论语》“夫子不为卫君”的春秋微言

何以夫子不为卫君：《春秋》与《论语》大义的一贯

伯夷、叔齐何人：《论语》的春秋微言

经史札记

《易》类相感

易道落实于礼制

从《春秋》泓之战到《礼运》大同

《春秋》文质不尽于尊尊亲亲

《春秋》借事明义与“虚拟历史”

《论语》二十篇文质大略

《乡党》与《论语》前后十篇的文质之变

经学与史学的古今之变

札记四则

古典文教与现代政治、伦理

王道与人民共和：中国宪政的传统资源

孔子删定六经的革命意义和立法意义

时间、革命与宪法

道、德、命与政治正当性

王道、君主与民主

封建、郡县与王霸之辨

王道与人民主权

人民共和与王霸之辨

相关讨论与补充

古今通变札记

通三统与因传统

现代中国革命与传统史观

现代政治的古典思考札记十五则

时事关怀与哲学沉思札记五则

古典文教与现代伦理

儒家与陌生人问题

本真性崇拜与现代性危机

道家的“真”与儒家的“诚”

现代革命与年龄的政治

对话：父子之道的古今之变

古典文教与现代教育

尼采、柏拉图与戏剧的教育使命

为什么从尼采和《悲剧的诞生》讲起

古典学的变形和隐秘使命，它与现代大学讲台和戏剧舞台的关系

诗与哲学之争：舞台和讲台对教育权利的争夺与尼采思想的古典语境

拨乱反正：从西方古典出发重读尼采与中国戏剧的教育使命

身心兼摄的教法：《四书》与中医的相互发明

文质彬彬与性情之和

“修道之谓教”与“法四时五行以治”

<<古典文教的现代新命>>

“阳生阴长、阳杀阴藏”与礼乐刑政

三才五行与三纲五常

“君臣佐使”与安邦治国之道

通识教育与学术工业

何谓大学：致同济大学百年校庆

传统文化通识教育建言

对话：古典文教与自由、平等

君子教育与平等之义

论治学书

培养灵魂与阅读文献

大学与小学，手工艺、辩证与博雅教育

短札七则

仁通友爱与读书治学

对偶、友爱与仁通

为己之学与师友共学

读书与写作：养兵与拜将

修辞、作曲与洞察人性

古典文教与哲学沉思

伦理、修辞与哲学教育：以《尼各马可伦理学》为例

《伦理学》的文体样式与其伦理学内容的关系

《伦理学》的受众对象与伦理修辞的困境

《伦理学》的哲学教育修辞与苏格拉底的“第二次启航”

《伦理学》对苏格拉底的称引作为辩证对话的方式

《伦理学》与现代哲学的古典文教渊源

札记十一则

说与写：苏格拉底、柏拉图和亚里士多德的政治生活与哲学生活

柏拉图对话与文质彬彬

王制与 *politeia*

柏拉图、尼采与哲学诗歌之争

时间性、自足性与沉思的幸福

“幸福”的古今之变与中西之别

《尼各马可伦理学》中的 *aretos* 和 *orthos logos*

9

伯纳德特论柏拉图全集结构及伯纳德特命题深意

伯纳德特与海德格尔释 *techné* 与 *deinos*

潘多拉与哲学

对话：中国与希腊的天地神明

古典文教与现代技艺

阴平阳秘，文质彬彬：古今中西之变与中医的未来

中医的困境与话语权的争夺

从我的两个医案说起

桂枝汤、泰卦与阴平阳秘

小柴胡汤、贲卦与文质彬彬

古今文质之变与中医的历史

中西文质之辨与中医的未来

附录：相关讨论

医易札记

<<古典文教的现代新命>>

医道问答六则

经方《周易》解札记十九则

卦象与修身札记三则

诗风的古今流变

诗作与农作

风雅与风骨？

抑或诗风不绝如缕？

中文诗句的节律变奏

美学与伦理学

管乐与弦乐的古今之变

折扇十三叠：余笑忠组诗《折扇》绎解

随手远近的你我：阅读沉河

书风画道与古今性情

山水画中的道路与古今之变

对话：书画中的性情偏正与中庸

论书画札记九则

西方现代性的现代反思

海德格尔的《精神现象学》解读

三个文本：海德格尔解读《精神现象学》的经验

三个变化：从《精神现象学》标题而来的位置勘查

三个提示：进一步解读工作的路标

从《存在与时间》到《哲学论稿》

此在的生存与Ereignis的自行发生

行事演示与形式指示，赋格的演义与体系的演绎

道、语言与Ereignis

理性与沉思：海德格尔《哲学论稿》中关于科学的反思

准备性的反思：逻辑问题与哲学发问的差异

存在论的反思：对科学的沉思作为对存在之回响的倾听

政治的反思：对科学的沉思作为对现代理性概念的政治批判

“科学的”反思：对科学的沉思作为“科学哲学”

德法哲学札记五则

就德国哲学论知行合一

现象学的神谱

海德格尔的生活概念

海德格尔的罪责概念

福柯解读过的《宫中侍女》画再解读提纲

<<古典文教的现代新命>>

章节摘录

《春秋》的这种精微，完美地体现在《论语》的冉有问“夫子为卫君乎”一章：体现在冉有在知辄居正位的前提下来问是否要采取助之的行动，体现在子贡为避免问题的两难促逼而转换问及伯夷叔齐何人，表现在夫子心知所问卫乱而答以求仁得仁何怨，也表现在康成注“父子争国恶行”，双遣父子不仁。

从冉有之问卫君一个人到子贡之问伯夷叔齐两个人，从夫子答伯夷叔齐兄弟之仁让，到康成注父子争国之不仁，所有的问答和注释都保持了《春秋》书写的精微：一方面以辄居正，所谓卫君必定是辄；另一方面，辄之拒父，义虽无疑，但毕竟无如伯夷叔齐让国之仁。

但是，反过来，辄之不仁是可以直接在当时就说出来的吗？

不行。

因为，如果夫子那样说的话，他就是在作出为蒯聩的行动了。

而且，伯夷、叔齐的让国之仁，可以用来取代辄辞父命的义吗？

不能。

因为这个父并不像伯夷、叔齐兄弟中的任何一个那样具有受让的资格。

正如伯夷、叔齐相让的故事所启示的那样，也正如仁这个字（二人为仁）所启示的那样，仁和让必定是双方的，相互的，否则便是私渎，如燕唵王之让子之。

面对一个不具有受让资格的争国者，如果放弃拒亲的大义而行让国的妇人之仁，这与其说是求仁而得仁，还不如说是徇私情而渎王命。

所以，当冉有问夫子是否为卫君，子贡的转问却并无半句问及卫君，夫子的回答也没有半句谈及卫君，他们的对话只是谈到了两个古人伯夷、叔齐如何如何。

这样的转问和回答既隐含地表达了对辄与蒯聩的遗憾，也避免了对事件的直接行动干预。

而不对这个事件采取行动，正是子贡最后出来告诉冉有的意思：“夫子不为也”（即不助也）。

《论语》问答之精微若此。

上面用桂枝汤结合泰卦讲了“阴平阳秘”，下面我们用小柴胡汤结合贲卦来讲讲“文质彬彬”，然后，我们再把它们结合起来，思考今天的中医在古今中西之变中的位置和未来的发展。

贲卦的卦象是离下艮上，也就是“山下有火，贲”：梳。

从这个卦象图，我们可以看到它是一个刚柔交错的局面。

根据《彖传》的意思，这个卦是从泰卦变过来的，也就是说，贲卦的刚柔交错局面是在泰卦天地气交过程中形成的一个中间结果，就好像少阳病是在伤寒六经传变过程中，因为太阳证未及时解决，热郁表里之间形成的一个中间结果。

具体而言，《彖传》“柔来而文刚”，是说泰卦的坤之六二跑下来居于下卦乾的中间，这样就使下卦形成了离的局面；又说“分刚上而文柔”，是说乾的九二既然被上面下来的阴爻占据了位置，它就跑到上面去，但是没有占据上卦的中间，而是居于上位，成为上九，这样就使上卦形成了艮格。离是火，艮是止，离下艮上就好像热郁少阳，发汗发不出，清下下不来。

造成这个胶着局面的主要原因要归之于下体乾卦的阳气上升过程中，乾的九二跑到上面去，上冲发越得太过，冲过了中位，跑到了最上面，形成了艮止，就把离火郁在中间，出出不去，下下不来，使得阴阳二气的升降从交泰局面变成了郁结状态。

这就好像少阳枢机不利，胆火过亢，热郁表里之间，寒热往来，胁肋苦满。

如果出现这种局面的话，《伤寒论》的治法是禁汗禁吐禁下，只能和解，所以是用小柴胡汤主之。

用《周易》的话说，就是只能用文明而有节制的方法，通过信访和调解的方式解决问题，避免刚性的刑罚。

可以设想，如果少阳胆火没有过亢，持守中道的话，那么泰卦下体的九二在向上升发过程中就不会跑到最上面去了，而是处在上体坤卦的中央。

如果是那样的话，上面就会形成一个坎卦的局面。

这样一来，加上下面的离卦，就是一个水火既济的局面，那就善莫大焉了。

所以，贲卦局面的形成主要在于一阳升发太过形成艮止的问题，犹如少阳证的形成主要在于少阳相火

<<古典文教的现代新命>>

过亢形成枢机不利的问题。

所以，总结说来，周易贲卦与伤寒少阳病的互证大体有这么几条：“刚柔交错”：寒热往来也，非表非里也，寒热并用也。

“文明以止”：禁汗禁吐禁下也。

“君子以明庶政，无敢折狱”：和解少阳、调和肝脾也。

“柔来而文刚”：芍药当六二也（指四逆散的芍药），阳中之阴也。

“分刚上而文柔”：柴胡当上九也，阴中之阳也。

肝体阴而用阳，贲六二上九之义也。

……

<<古典文教的现代新命>>

编辑推荐

《同济·中国思想与文化丛书：古典文教的现代新命》作为大陆新儒家新一代代表人物柯小刚最新力作，论证详实，材料充足，语言严谨；《古典文教的现代新命》对于儒家在当代中国的复兴，具有“任重而道远”的使命感。

作为在中国大地存在了两千多年的伟大传统和广义的宗教主体，儒家在“五四”以来一浪接一浪的“西化”浪潮中逐渐式微，新中国成立以来，在“打倒孔家店”的口号中，儒家在社会、政治、教育、道德上的主导地位也在历史的瞬间被基本消灭。

而今，随着中国经济实力的增强，却发现没有可延续的文化传统，中国人在与其他文化的交流中，产生了一种新的文化身份的焦灼感。

再则，在高科技化、全球化造成的新的格局中，国人存在着巨大的信仰缺失和广泛的空虚感，而儒家学说在不离世间关怀的前提下，带来人生的根本意义乃至信仰。

因此，在新时代下，对于构建中华民族的文化身份认同和传承中国文化价值，柯小刚为复兴儒家传统和道义所作出的努力，具有重要意义。

<<古典文教的现代新命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>