

<<《庄子》内七篇析义>>

图书基本信息

书名：<<《庄子》内七篇析义>>

13位ISBN编号：9787208109681

10位ISBN编号：7208109680

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民出版社

作者：张文江

页数：259

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《庄子》内七篇析义>>

### 内容概要

《&lt;庄子&gt;内七篇析义》是张文江先生关于《庄子》内七篇（《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》）的解析与试读。

庄学集先秦学术之大成，以后又与传入的印度佛学印证，促进了中国佛教尤其是禅宗的形成。

庄学已渗入中华民族的思想和语言（如“庖丁解牛”、“游刃有余”、“踌躇满志”之类），深深影响了知识人的文化性格。

今天解析庄书，不仅试图上通中国的古今学术，而且和世界上其他思想流派，也有可以相互比较之处。

作者将庄子思想与现实生活联系起来，阐发深入浅出，见解深刻独到，值得加以留意。

<<《庄子》内七篇析义>>

作者简介

张文江，1956年生，上海市人。

1978—1982年就读于华东师范大学中文系，获学士学位。

1982—1985年师从施蛰存先生攻读古代文学研究生，获硕士学位。

现为上海社会科学院文学研究所研究员。

主要研究领域：中国古典学术、先秦文化和文学。

主要著作有：《钱钟书传》、《管锥编读解》、《渔人之路和问津者之路》、《古典学术讲要》、《潘雨廷先生谈话录》（记述）。

<< 《庄子》内七篇析义 >>

书籍目录

《逍遥游》析义

《齐物论》析义

《养生主》析义

《人间世》析义

《德充符》析义

《大宗师》析义

《应帝王》析义

附录

南郭子綦的姓名变化及其进步路线

子綦的另外一段场景

后记

## &lt;&lt; 《庄子》内七篇析义 &gt;&gt;

## 章节摘录

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。

彼于致福者，未数数然也。

此虽免乎行，犹有所待者也。

“列子御风而行”当为庄子的想象，后世道教乃执以为实。

“泠然善也”，泠然是轻曼美妙，善当自以为是，洋洋得意。

宋荣子“于世”虽然层次稍高，尚在世间法之内；列子“于致福者”否定世间法，而仍属有为法。

“数数然也”，贪著计较而有所求，未能上窥高一层次境界。

“列子御风而行”虽然解脱了部分的地心引力，而“有待”仍为其失。

尧治天下之民，平海内之政。

往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉。

“窅然丧其天下焉”，此即“若有所失”情感之扩大。

藐姑射之山，犹如音乐性的存在。

天地间生物之美竟然能达到如此地步，那我操劳一生究竟干了些什么呢？

于是尧终日辛辛苦苦地捧在手中的珍贵物品——天下，不知不觉地脱手掉在了地下。

摔碎了没有呢？

没有。

它还原成泥，还原成水，还原成鲲鹏展翅所欲到达的南冥，也还原成庄子的净土。

缦者，窅者，密者。

缦者，窅者，密者，是三种接构形式，也是三种心理状态。

缦者遮遮掩掩，不想被别人知道。

窅者深于缦者，很少流露出来，然而自己知道。

密者更深于窅者，它甚至隐瞒过普通的自省，本人也不知道。

然而密者最宜注意，《中庸》所谓“莫见乎隐，莫显乎微”，修治不及处即此，而最宜修治处亦此。

其杀若秋冬，以言其日消也。

一生就是这样攻与守，与生俱来的生命力渐行渐消。

要知道人天生有其纯真和美好，道家所谓的阳气，即使坏人也有其童年和少年时代呵。

秋冬时节，气温下降，尽管也有比较暖和的时候（比如“十月小阳春”），总趋势却是一天比一天冷

。

“道恶乎隐而有真伪？

言恶乎隐而有是非？

道恶乎往而不存？

言恶乎存而不可？

”道隐则真伪显，言隐则是非显，真伪显则道不存，是非显则言不可。

盖道无往而不在，言无说而不可。

隐亦即有所遮蔽，未能见及真相（aletheia）。

以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也；以马喻马之非马，不若以非马喻马之非马也。

以符号（指）来阐明符号不同于非符号（非指），亦即种种具体的事物、关系，不如以种种具体的事物、关系来阐明符号（指）之非符号（非指）。

“指”，今称能指，符号；“非指”，今称所指，事物、关系。

以马的概念来阐明马的概念不同于真实的马，不如以真实的马来阐明马的概念不是真实的马。

……“以非指喻指之非指，以非马喻马之非马”，此即后世所谓的“直指”，试图透过语言的局限性，以阐明事物的真相，求其实而不为符号所困。

唯达者知通为一，为是不用而寓诸庸。

庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也；适得而几矣。

未达者之知，由外入；达者之知，由内出。

<< 《庄子》内七篇析义 >>

盖由身而心，由行而知，故通而为一也。

寓诸庸即不用之用，可通之用，亦即儒家“中庸”之“庸”。

庸亦即用，用有作用力和反作用力，庸得作用力和反作用力之中。

用相应于得，然有得必有失。

庸相应于适得，适谓时空相合，乃贯通得失，故曰“则几矣”。

果且有成与亏乎哉？

果且无成与亏乎哉？

有成与亏，故昭氏之鼓琴也，无成与亏，故昭氏之不鼓琴也。

有成与亏和无成与亏，乃一事之两面。

昭文，古之善鼓琴者。

有成与亏者物，无成与亏者道。

人类艺术的最高表现是音乐，英国批评家佩特（W.Pater，1839—1894）谓一切艺术都以逼近音乐为旨归，而音乐之表现无非为成与亏，成与亏亦即阴阳。

且表现方式有二：一，演奏（鼓琴）；二，默然（不鼓琴）。

鼓琴者，乃演绎事物之纷繁；不鼓琴者，乃大音希声，本来如是也。

方其梦也，不知其梦也。

梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。

且有大觉而后知此其大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。

“方其梦也，不知其梦也。”

”此为起始之层，亦即常识所谓梦。

“梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。”

”此向内逆推一层，即所谓梦中之梦。

然后向外顺推一层，即常识所谓觉，亦即梦醒。

“且有大觉而后知此其大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。”

”此向外再推一层，则常识所谓觉，其实仍在梦中，亦即人生如梦。

愚者自以为觉的人生乃大梦，而大觉乃成真实的人生。

吾生也有涯，而知也无涯。

以有涯随无涯，殆已！

已而为知者，殆而已矣！

人类始祖亚当、夏娃受到蛇的诱惑，吃了知识树上的果子，被上帝诅咒并逐出伊甸园。

上帝担心他们又去摘生命树上的果子吃，于是在伊甸园东边安设了四面转动发火焰的剑，把守住了通往生命树的道路。

……返回伊甸园是人类永恒的冲动，然而仅仅追求知识，越走越远，终不免“以有涯随无涯”之殆。

可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。

“保身”与“全生”不同。

“保身”是物质基础，每个人时时刻刻都在做。

因为身体是所谓的耗散结构，如果不补充负熵，也就是不穿衣、吃饭、睡觉，很快不能维持。

“全生”包含“保身”而大于“保身”。

“保身”偏重物质，至多百年，“全生”涉及精神，至少百年。

“全生”要对一生负责，似乎没有“保身”迫切，很多人比较忽略，甚至完全忽略。

（老聃死，秦失吊之，三号而出。

弟子曰：“非夫子之友邪？”

”曰：“然。”

”“然则吊焉若此，可乎？”

”曰：“然。”

”先秦庄子寓言，犹如古希腊柏拉图对话，充满戏剧性。

秦失的三号与老聃门人的哭子哭母，形成了鲜明对照。

## <<《庄子》内七篇析义>>

以字形而言，“友”者如左右手，两手不同而一，此之谓默契（agreement）。  
秦失“吊焉若此”，盖欲补老聃之失，且代老聃为其门人上最后一课，亦所以尽友道。  
秦失在老聃死时一出场，就此在庄书乃至历史上消失，亦神龙见首不见尾之象也。

彼其所以会之，必有不蘄言而言，不蘄哭而哭者。  
是遁天倍情，忘其所受，古者谓之遁天之刑。

“会”，师生间的相合处乃至感通处。  
物以类聚，人以群分，当观其所会之所在。  
……“蘄”通“祈”，内心深处的期待、要求。

“言”，一说通“唁”。  
老聃的教导终究还有问题，把学生感情给限制住了。  
凡宗教成派者，皆有其失。

《新约？  
马太福音》耶稣谓门徒在天亮之前有三次不认他，《大智度论》卷二《释总说如是我闻》记阿难未启  
请释迦住世，可见此问题没有解决。

故秦失批评老子“遁天倍情，忘其所受”，背弃了天然和情感，忘记了人的本然。  
“遁天之刑”，脱离了天然和天性，把枷锁套上了。

（第83-84页）古之至人，先存诸己而后诸存人。  
所存于己者未定，何暇至于暴人之所行。

“先存诸己而后诸存人”，可以有两层意思。  
一层是常用的意思，也就是今天常说的“律己严，责人宽”。  
一层是隐含的意思，那就是“存诸己”而后“存诸人”，未能“存诸人”就没有“存诸己”。

……反求诸己，于是有生世修“菩萨行”的概念。  
耶稣基督被钉十字架，维摩诘居士“为众生病”，亦通于此。  
无诸己而求诸人，此所以教育无效也。

……

<<《庄子》内七篇析义>>

编辑推荐

张文江先生解读《庄子》内七篇，采取逐段、逐句、逐字串讲的形式，既涉及词义学、考据学，又结合现实，旁征博引，使人对庄学有了更好的理解。张文江先生以其深厚的文史知识和学修，阐发深入浅出，见解深刻独到，值得关注。

<< 《庄子》内七篇析义 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>