

<<画与真>>

图书基本信息

书名：<<画与真>>

13位ISBN编号：9787208109940

10位ISBN编号：720810994X

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民出版社

作者：姜宇辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画与真>>

### 内容概要

画与真，既是梅洛-庞蒂自塞尚画作中挖掘出的深奥主题，亦是探索肉身本体论及艺术哲学的一条贯通线索。

本书选取了一些关键的概念和问题作为入口。

深入全面地揭示、领会这条关键线索。

同样，在中国古代的山水画意境中，现象学美学又得到了新的升华，获致了别样的韵味。

思与画的互诠，最终意在唤醒心灵对山水和大地的归依与敬畏。

<<画与真>>

作者简介

姜宇辉，复旦大学哲学博士。  
任教于华东师范大学哲学系外国哲学教研室，研究方向为当代法国哲学。  
出版专著《德勒兹身体美学研究》（2007），译著《千高原》（2010）。  
另有论文若干。

## &lt;&lt;画与真&gt;&gt;

## 书籍目录

- 导论 一切，由《水图》开始
- 第一章 龚贤：“幻”——“树”
- 一、《知觉》中的幻觉之思（1）：“世界”问题
  - 二、《知觉》中的幻觉之思（2）：幻觉之具体特征剖析
  - 三、意识的间断性：探入幻觉的途径
  - 四、“山水以树始”
  - 五、虚实之辨
  - 六、龚贤之幻树（1）：“丛”——“烟”，空间间隙
  - 七、间奏：蒙德里安的树之“抽象”
  - 八、龚贤之幻树（2）：“点浓叶”——迭印之幻，变化盲视
- 第二章 髡残：“云”——“舞”
- 一、《知觉》：身体空间的原初：“包容性”
  - 二、《眼与心》：作为原初包容性的“深度”
  - 三、《艺术与视知觉》：深度感的营造
  - 四、“云的理论”：勾云法与染云法
  - 五、空云
  - 六、髡残：“云—庵”——身舞—云舞的戏剧空间
- 第三章 金农：“花”——“语”
- 一、沉默与间接语言
  - 二、初始类比：语言与绘画
  - 三、问题的提出：“画”与“真”
  - 四、“物之书写”
  - 五、“表象”与“分类”：初探花的世界
  - 六、作为文化“记号”之梅：相似性的图谱
  - 七、契合（la convenientia）作为第一重“相似性”
  - 八、“契合”的图谱（1）：数之序与花之序
  - 九、“契合”的图谱（2）：“出枝”与疏枝空间的原初构造
  - 十、“契合”的图谱（3）：“画眼”之绽出
- 尾声：梅雪交感的大地诗学
- 第四章 文俶：“蝶”——“梦”
- 一、《知觉》中对“通感”的论述
  - 二、通感：认知科学的视角
  - 三、格兰丁的通感体验
  - 四、纳博科夫：蝶与通感
  - 五、庄周的蝶梦
  - 六、离身梦：科学解析
  - 七、时空幻化：八大的象征之钥
  - 八、“闺阁”：女性空间及其创造根源
  - 九、作为时空重织的“旅行”
  - 十、蝶画空间的幻化之“旅”
- 附录1 “思想—意象”：从德勒兹到巴什拉
- 附录2 “具身化”（embodiment）：知识、行动与时间性
- 附录3 “思”——“言”——“身”：梅洛-庞蒂晚期思域中的语言问题
- 后记



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>