

<<荣荣的东村>>

图书基本信息

书名：<<荣荣的东村>>

13位ISBN编号：9787208116047

10位ISBN编号：7208116040

出版时间：2014-1

出版时间：世纪文景/上海人民出版社

作者：巫鸿

译者：毛卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣荣的东村>>

内容概要

荣荣，1992年来到北京。
两眼瞪得大大的，带着一架新买的相机。

“东村”，是中国实验艺术史上的一段神话。
在这片破败的家园，荣荣和一群挣扎在贫困线上的艺术家——张洄、左小祖咒、段英梅、马六明等——以行为演出和摄影的方式，给中国实验艺术界带来了直接冲击。

巫鸿以荣荣镜头下的东村作为特定视角，串联起其“东村”系列的三组摄影作品：1993—1994年原生态环境中的东村艺术家及其艺术创作；东村艺术家群体被迫解散后，1994—1998年继续的行为艺术项目；荣荣从“东村”到以后日子自里的自摄像。

这份档案的目的，在于探索这些照片在历史层面、艺术层面、自传层面上的诸种意义，它有关内在空间和外在空间之间——关于一个艺术家的内心世界，包括他的美梦、幻想、激奋、焦虑，同一段集体的历史之间——微妙的交互影响。

编辑推荐

——东村！

中国实验艺术的神话。

《为鱼塘增高水位》《12平方米》《原音》诞生于此，它开启一个时代。

现场珍贵一手记录。

——艺术史家巫鸿新作。

以摄影家荣荣的镜头、日记与书信，串联起充满爆炸性创造力的东村艺术家群体，张洄、左小祖咒、荣荣、马六明，他们用身体和行动写下的分秒时刻。

——给所有流浪的人。

他们怀揣着梦想来到东村，这城市的边缘地带。

外人眼中，他们是经济上的苟延残喘者。

自己心中，他们雄心勃勃，将成为中国当代艺术的主宰者。

这天上与地下的内心对峙，使他们游走在极度自傲与极度自卑之间。

<<荣荣的东村>>

作者简介

巫鸿 美国芝加哥大学教授，美术史家。

著有《中国古代艺术与建筑的“纪念性”》、《重屏——中国绘画中的媒材与再现》、《废墟的故事——中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”》、《物尽其用——老百姓的当代艺术》等。

荣荣 原名卢志荣，福建漳州人。

中国当代摄影艺术最重要的代表人之一。

1992年在北京中央工艺美术学院摄影教研室学习，1993年搬至北京郊区的东村，开始对东村的年轻前卫艺术家进行长期拍摄，1996年创办《新摄影》杂志，2007年创立“三影堂摄影艺术中心”。

<<荣荣的东村>>

书籍目录

<<荣荣的东村>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>