

<<经典浪漫>>

图书基本信息

书名：<<经典浪漫>>

13位ISBN编号：9787209025645

10位ISBN编号：7209025642

出版时间：2000-4

出版时间：山东人民出版社

作者：张光芒

页数：353

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典浪漫>>

内容概要

本书为“大师大智慧丛书”中的一本，用心灵寻找艺术家的智慧，作者以深情的笔墨和真切的人文关怀深刻刻画了每一位艺术家在智慧指引下准备——成功——再准备——更高成功的艺术生命道路。如通过戏校走向舞台的达斯廷·霍夫曼，在台湾、美国两地寻求发展的李安，以写剧本扬名的史泰龙，进入好莱坞的斯科西斯……不是人人都可以成为艺术家的。但每个人都可以喜欢艺术，了解艺术，葆有一种审美的艺术心态。这本书告诉你的就是艺术并不神秘，艺术家的道路可以追寻，如果有条件，也许你也会走上一条艺术之路吧！

这本书里讲的是中外演剧星空中最为璀璨夺目的44位演员、导演的艺术生涯，探索他们的成功之路。

这本书既不是传记也不是作家评论。

作者感兴趣的最把有着辉煌成就的这些艺术家当作血肉丰满的现实中人，走近他们，谛听他们发自内心的呐喊、倾诉和沉吟，撷取其生命海洋中有着特殊标识意义的浪花，成就惊涛拍岸千堆雪的壮美或海上明月共潮生的幽雅，描摹每一颗躁动不安的灵魂与现实碰撞时所留下的深深印痕。

《经典浪漫》这个书名真好。

但却当之无愧。

因为这本书里讲的是中外演剧星空中最为璀璨夺目的44位演员、导演的艺术生涯，探索他们的成功之路。

这本书既不是传记也不是作家论。

作者感兴趣的是把有着辉煌成就的这些艺术家当作血肉丰满的现实中人，走近他们，谛听他们发自内心的呐喊、倾诉和沉吟，撷取其生命海洋中有着特殊标识意义的浪花，成就惊涛拍岸千堆雪的壮美或海上明月共潮生的幽雅，描摹每一颗躁动不安的灵魂与现实碰撞时所留下的深深印痕。

成功是美丽的，然而准备的姿态更是美丽的。

成功是梦，永无止境，遥遥悬在不可知的远方，而准备的姿态却如路上的石子，结结实实、任劳任怨地铺展在脚下。

重视努力的克拉克·盖博，珍爱成功过程的高仓健，孤标傲世的焦菊隐，蓄须明志的梅兰芳，弃艺从戎的亨利·方达，咽下失败苦果的巩俐，永远的绅士流浪汉卓别林，走出困境的赵丹，熬干血汗的张艺谋，清纯可人的林青霞，天才宝贝秀兰·邓波儿，绝代美人奥黛丽·赫本……都历历在目，栩栩如生。

无论顺境还是逆境，艺术家们都在自己的艺术生涯中保持着准备的姿态，不会因为几次的成功或失败而稍有松懈。

《经典浪漫》用心寻找艺术家的智慧。

在艺术创作中，智慧宛如指引航程的航标。

它不外乎三种形态：(1)天赋，包括艺术家的家庭特点、遗传基因、生活道路、个性爱好等对其智慧形成的影响；(2)机遇，艺术家怎样抓住历史、时代、环境所提供的机会，使智慧诞生并被社会所承认；(3)内涵，包括艺术家的思维方式、创作灵感、学识才情、艺术独创性，以及他们接受前人成就的渊源和对本国与世界艺术发展的影响等。

作者以深情的笔墨和真切的人文关怀深刻刻画了每一位艺术家在智慧指引下准备——成功——再准备——更高成功的艺术生命道路。

如通过戏校走向舞台的达斯廷·霍夫曼，在台湾、美国两地寻求发展的李安，以写剧本扬名的史泰龙，进入好莱坞的斯科西斯……不是人人都可以成为艺术家的。

但每个人都可以喜欢艺术，了解艺术，葆有一种审美的艺术心态。

这本书告诉你的就是艺术并不神秘，艺术家的道路可以追寻，如果有条件，也许你也会走上一条艺术之路吧！

<<经典浪漫>>

书籍目录

序 外国女明星篇 葛丽泰·嘉宝：沉默的梦公主 忧郁女孩 初涉银幕 米高梅的摇钱树 悄然引退 凯瑟琳·赫本：“有声影片中最伟大的女演员”，倔强的少女 历尽劫波真情在 再创辉煌 费雯·利：“乱世佳人” “娜拉出走以后” 迷人的“郝思嘉”与可怜的“玛拉” 渴望“演到90岁” 英格丽·褒曼：“好莱坞第一夫人” “我要干的就是这个！” 美丽与高傲 好莱坞第一影星 “演到生命最后一天” 琼·芳登：成功的妹妹 生在日本的英国女孩 背叛与漂泊 琼·芳登的黄金时代 秀兰·邓波儿：天才宝贝 天才宝贝 全美头号影星 再闯人生路 奥黛丽·赫本：清纯玉女 扬名“罗马假日” 无与伦比的美 精益求精 伊丽莎白·泰勒：好莱坞第一美女 少女明星 从美丽的容貌到精湛的演技 创造又一个奇迹 索菲亚·罗兰：意大利之星 母亲的希望 “与众不同” 艺术长青 梅丽尔·斯特里普：赋予普通女性以尊严 从“丑小鸭”到“金发皇后” 幸福与梦想 最有才华的女演员 外国男明星篇 查利·卓别林：永远的绅士流浪汉 悲惨童年 喜剧人生 “永恒的朝圣者” 克拉克·盖博：“男人中的男人” “一夜风流”登“皇位” 初露锋芒 “乱世佳人” 万世情 从“影帝”到“上校” 再现辉煌 约翰·吉尔古德：赋予莎剧以生命 特里家族 约翰与莎剧 艺无止境 亨利·方达：世纪耕耘 影剧之恋 艺海跋涉铸辉煌 “金色池塘” 劳伦斯·奥立佛：影剧之王 不做牧师做演员 第一次婚姻使他在戏剧界获得了地位 第二次婚姻使他在电影界获得了声望 第三次婚姻“比什么都美” 格利高里·派克：世纪经典影星 优秀少年 “最勤奋的演员” 钱拉·菲利浦：演剧天使 “我看钱拉可以演戏” “他就是园丁?可他是一位天使啊” “郁金香芬芳” 马龙·白兰度：影坛怪杰 “她曾是我的一切” “欲望号车街” 艺海沉浮 高仓健：东方之子 男儿当自强 叛逆与流浪 豪华落尽见真淳 阿兰·德隆：“黑色郁金香” 让人头疼的调皮鬼 名噪一时的爱情 法国人民的骄傲 达斯廷·霍夫曼：银幕巨人 貌不惊人技惊人 “克莱默先生”的烦恼 “雨人”的悲凉 西尔威斯特·史泰龙：孤独英雄 “我的童年是可怕的” “罗基就是我的故事” “罗基”现象 中国明星篇 胡蝶：“中国影后” 天生丽质 “电影皇后” “可惊的天才” 周璇：“马路天使” 不幸的小红 “马路天使” 在困惑中周旋 白杨：“皎若明月，直若青松” 被遗弃的女孩 “皎若明月” “直若青松” 洒向人间都是爱 刘晓庆：做“名女人”不难 从农民到演员 满园春色关不住 中国影坛“名女人” 林青霞：青春的彩霞 “窗外” 风情 清纯如霞 永远有多远 潘虹：悲剧人生 江南少女 悲剧形象系列 永远的艺术追求 巩俐：神秘的“东方之月” 意外之宝 一波三折求学路 “我很幸运” “在水是莲，在陆是菊” 赵薇：有一个姑娘 赵家有女初长成 “小燕子”大闹荧屏 越飞越高 章子怡：现代神话孕育的全球化明星 贵人多助的幸运之路 用智慧创造幸运 “东方脸”与现代精神的奇妙结合 章子怡——中国电影全球化的航标 梅兰芳：梅花香自苦寒来 梨园世家 问渠哪得清如许 “翩若惊鸿，宛若游龙” 艺坛楷模 赵丹：“地狱天堂索艺珠” “小戏迷”与“小小剧社” 山水育精神 丹心照汗青 孙道临：踏遍青山人未老 “北京城，垃圾堆上放风筝” “或者是作梦太多的缘故” “我珍视它” 踏遍青山人未老 李雪健：梅花雪中见 “凯里出了个李雪健” “好人一生平安” 情寄“焦裕禄” 中外导演篇 阿尔弗莱德·希区柯克：电影界的莎士比亚 严肃的英国少年 “悬念” 艺术大师 “希区柯克”时代 弗朗西斯·科波拉：“用最适合自己的方式 画图像” 电影的神奇魔力 人和梦想 “现代启示录” 马丁·斯科西斯：执着的“电影小子” 处在多元化思潮的风口 “愤怒的公牛” “永远只是评论界的宠儿” 史蒂文·斯皮尔伯格：电影神童 奇异的男孩 给电影以生命 恐怖与希望 焦菊隐：孤标傲世偕谁隐 高情不入时人眼 为什么我的眼里常含泪水 情系“人艺” 慰语重阳会有期 曹禺：戏剧舞台上的道德哲学家 驱使人的灵魂走上舞台 走向世界的辉煌 跳出封建的那道最后的“门槛” 谢晋：中国第一导演 “东山后人” “路漫漫其修远兮” 无情未必真豪杰 张艺谋：通天的大道九千九 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯 火阑珊处 陈凯歌：中国“孩子王” 少年坎坷 情寄“黄土地” “我早已做好了准备” 李安：关注饮食男女 汲取中西文化的营养 “喜宴” “饮食男女” 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>