

<<论语五十札>>

图书基本信息

书名：<<论语五十札>>

13位ISBN编号：9787209040280

10位ISBN编号：7209040285

出版时间：2006-6

出版时间：山东人民出版社

作者：王谦

页数：179

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论语五十札>>

内容概要

《论语五十札》是一个自称离孔子最近的人对《论语》的个性解读，力图把孔子的一些言语放到我们的生活之中，把孔子当成一个睿智的长者来理解。全书以作者的五十篇札记组成，对一些经典篇章进行了生动有趣而又不乏深度的阐发，为当代人走近孔子、理解《论语》提供了一条轻松愉悦的道路。

《论语五十札》作者王谦生于曲阜，可谓圣人脚下长大。在他眼里，乡贤孔子是一位睿智而有趣的长者，有时难免迂腐。而《论语》实在是教人如何生活的书。

<<论语五十札>>

书籍目录

推荐序

自序 我是离孔子最近的人

【壹】快乐的事

学而时习之，不亦说乎？
有朋自远方来，不亦乐乎？

【贰】孔子述学

述而不作，信而好古，窃比于我老彭。

【叁】十年一个脚印

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。

【肆】不知道就是不知道

知之为知之，不知为不知，是知也。

【伍】不用担心的事

不怨天，不尤人。
下学而上达，知我者其天乎！

【陆】做一个好的学习者

学而不思则罔，思而不学则殆。

【柒】敲敲打打的孔夫子

有鄙夫问于我，空空如也。
我叩其两端而竭焉。

【捌】怎么才是一个好学者？

君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。

【玖】当孔子撒谎的时候

孺悲欲见孔子，孔子辞以疾。
将命者出户，取瑟而歌，使之闻之。

【拾】孔子述志

老者安之，朋友信之，少者怀之。

【拾壹】孔子的第一特长是赶马车？

吾何执？
执御乎？
执射乎？
吾执御矣。

<<论语五十札>>

【拾贰】辩论赛，孔子输给阳货

阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。
孔子时其亡也，而往拜之，遇诸途……

【拾叁】“仁”的核心是什么？

出门如见大宾，使民如承大祭。
己所不欲，勿施于人。
在邦无怨，在家无怨。

【拾肆】君子与小人

君子和而不同，小人同而不和。

【拾伍】受不了穷，就别做君子

君子固穷，小人穷斯滥矣。

【拾陆】文质彬彬，像个君子样

质胜文则野，文胜质则史。
文质彬彬，然后君子。

【拾柒】器与不器都是君子

子贡问曰：“赐也何如？”

子曰：“女，器也。”

曰：“何器也？”

曰：“瑚璉也。”

【拾捌】君子的言与行

君子欲讷于言，而敏于行。

【拾玖】君子养生宝典

君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。

【廿拾】弟子眼中的孔夫子

夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。

【廿壹】孔子为什么最喜欢颜回？

贤哉，回也！
一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

【廿贰】性情直达的子路

道不行，承桴浮于海。
从我者，其由也？

【廿叁】喜欢方人的儒商子贡

赐不受命，而货殖焉，亿则屡中。

<<论语五十札>>

【廿肆】学农未遂的樊迟

樊迟请学稼，子曰：“吾不如老农。”
请学为圃，曰：“吾不如老圃。”

【廿伍】宰予昼寝以后

朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也；于予与何诛？

【廿陆】孔门弟子TOP 10

从我于陈、蔡者，皆不及门也！

德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。

言语：宰我、子贡。

政事：冉有、季路。

文学：子由、子夏。

【廿柒】令人怀想的澹台灭明

有澹台灭明者，行不由径；非公事，未尝至于偃之室也。

【廿捌】“互乡”与“阙党”

互乡难与言，童子见，门人惑。

【廿玖】与逸民不期而遇

鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？

天下有道，丘不与易也。

【叁拾】有美玉如斯

沽之哉！

沽之哉！

我待贾者也！

【叁壹】如何做一个好干部？

为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之。

【叁贰】正人先正己

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

【叁叁】失人与失言

可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。

知者不失人，亦不失言。

【叁肆】大人要记小人过

以直报怨，以德报德。

【叁伍】儒者的自省备忘录

吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？

与朋友交而不信乎？

传不

<<论语五十札>>

习乎？

【叁陆】过错是面镜子

君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

【叁柒】人而无信，车底没轴

人而无信，不知其可也。

大车无輹，小车无軌，其何以行之哉？

【叁捌】中庸很智慧，狂狷很性情

不得中行而与之，必也狂狷乎！

狂者进取，狷者有所不为也。

【叁玖】四海之内皆兄弟

君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。

【肆拾】能养只是五成的孝

色难。

有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？

【肆壹】什么才叫“直”？

父为子隐，子为父隐，直在其中矣。

【肆贰】孔子论道

笃信好学，守死善道。

危邦不入，乱邦不居。

天下有道则见，无道则隐。

邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。

【肆叁】孔子不说的那些事

子不语怪、力、乱、神。

【肆肆】女人是种什么“水”？

唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。

【肆伍】为何不能好德如好色？

子曰：“已矣乎！

吾未见好德如好色者也。

【肆陆】孔子对天发的什么誓？

子见南子，子路不悦。

夫子矢之曰：“予所否者，天厌之！

天厌之！”

<<论语五十札>>

”

【肆柒】平常的日子平常过
食不厌精，脍不厌细。

【肆捌】徜徉于山水之间
知者乐水，仁者乐山。
知者动，仁者静。
知者乐，仁者寿。

【肆玖】朝闻夕死的喜悦
朝闻道，夕死可矣。

【伍拾】问天再借五十年
加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。

编后记

<<论语五十札>>

章节摘录

子曰：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”

（《述而第七》）孔子说：“传述旧有的东西，而不创述制作新的，相信而且喜好古代的文章礼仪，我把自己当成老彭那样的人物。”

“述而不作，信而好古”是孔子思想和学术的一个重要原则，与其“克己复礼”的主张一脉相承。

述，指传述或阐述前世遗产；作，指变革既有、创立新的学说。

话虽这样说，在实际的述的过程中，因个人的秉性、习好不同，前世的文献礼仪等既然经过这人之手，不可避免地就有了增减甚至删改的成分，比如众所周知的书圣王羲之的《兰亭序》在唐以后的几家摹本，摹写者自然是本着完全一致、绝不允许走样的态度一点一画“述”出来的，可是随便拈出两个摹本便能一眼看出其间的不同。

书法临摹如此，对古代学术经过自己学习、领会之后再用自己的口和笔重新表达出来又会怎样呢？

冯友兰先生就认为孔子“其实是以述为作”。

孔子说自己“述而不作，信而好古”，换个角度看，也表达了他的一种自信：我所传述的前世文化，是我忠实于历史，认真考信之后的结晶，起码是原汁原味的精髓吧。

有论者认为这是孔子思想最大的缺陷之一，如果只强调服从旧有的规矩而不敢根据变化了的情况进行适当的调整，就只会越来越僵化、越来越落伍、直至被淘汰。

其实，如果从孔子这话的本意去看，这正是几千年中国文化的一项主要传统，中国之所以能保存着世界上最为众多的古代典籍，功即在此。

对古人流传下来的好东西，实在没有必要一定去“一分为二”一番。

在孔子“述”的过程中，是已经经过了过滤和淘洗的，书中所说的“子不语怪、力、乱、神”，“子罕言利，与命与仁”即是确证。

这样的述古工作代代累积，自然是人类精华居多，不必多疑。

“窃比于我老彭”，是说自己信古、好古的程度跟“老彭”不相上下。

老彭大概是当时公认的极度尊古守旧之士，后世注家一般认定为殷商时代的一位贤大夫，《大戴礼》有载；也有人坚持该老彭就是《庄子》提到的彭祖。

对于“老彭”的理解，南怀瑾先生讲得多一点，录之以备参考：“老彭是两个人。

老，是老子；彭，是彭祖，名彭，在古代的史料上，一般人说他活了八百年，是否有这个人，姑且不问，反正在中国传统文化中，有一长命老人叫彭。

孔子下面这句话的意思是说，我没有什么了不起，不过想向老子、彭看齐。

这两个人都是讲传统文化，而且是持‘述而不作，信而好古’的态度。

总而言之，他等于是自我幽默说：‘我没有什么了不起，只是一个老古董而已。’

” [延伸阅读] 子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。”

多闻，择其善者而从之，多见而识之；知之次也。

（《述而第七》）孔子说：“可能有人对自己不懂的东西也一样凭空捏造的吧，我没有那种爱好。”

多听，选择其中好的而遵行；多看，记住看到的東西；跟智者相比，这只不过次一等而已。

” 点评：“知之次也”的“次”，有人解为次序，也有人解为次一等。

孔子此处意思，大概是说：那些“不知而作之者”是把自己当成了生而知之的智者，而平常人凭着“多闻，择其善者而从之，多见而识之”，的方法得来的知识，就算跟真正的智者相比，也只不过差一个档次而已。

<<论语五十札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>