

<<古玉之美>>

图书基本信息

书名：<<古玉之美>>

13位ISBN编号：9787209045001

10位ISBN编号：7209045007

出版时间：2008年6月

出版时间：山东人民出版社

作者：古方、李红娟

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古玉之美>>

### 内容概要

当您看到一件玉器，在被它深深吸引的同时，您是否会产生如下的问题：这件玉器叫什么名字？

是做什么用的？

又是如何使用？

在各个历史时期它的用途是否相同？

它最初是由何种器具发展演化而来的？

这件玉器是由何种玉料制成的？

这些玉料有何特点，如何辨认，分别采自何方？

这件玉器在制作中采用了什么工艺？

在各个历史时期都有何种琢玉工艺？

玉文化在中国的历史有多久？

为什么从古至今，中国人如此爱玉？

这种现象有何历史根源？

以上提出的这些问题，可能并没有多少读者能完整地回答。

当然，并不是我们的读者对此不感兴趣，而是介绍这方面知识的读物实在太少，目前市场上介绍玉器的著作为数不少，但是看完以后，能让读者对各类玉器有全面了解的还很少见，本书就从玉文化及用玉制度、琢玉工艺的视角出发，隆重向读者介绍中国各个历史时期的不同玉器品种，让读者在感受古玉之美的同时能了解玉器的相关知识。

通读本书，您可以通过浏览琳琅满目的玉器制品，了解到历史悠久的中华玉文化，剥开尘封千年的层层尘埃，在历史的变迁中探索用玉制度和习俗的演变及发展，感受中国民族爱玉、尊玉的深厚情怀，并最终不由自主地喜欢上玉器这个国粹。

<<古玉之美>>

书籍目录

前言第一章 走进美妙缤纷的玉器世界 第一节 玉之释义 第二节 玉器的种类 第三节 中国玉器史上的玉器之最第二章 探索玉文化的奥秘 第一节 玉文化的萌芽时期 第二节 玉文化的形成时期 第三节 玉文化发展时期 第四节 玉文化成熟时期 第五节 玉在古代国家政治生活中的作用 第六节 玉对古代文学著作的影响第三章 品味多彩多姿的佩饰玉 第一节 人们为何喜欢佩玉 第二节 玉首饰 第三节 玉颈饰 第四节 玉组佩 第五节 玉带饰 第六节 玉臂饰 第七节 玉佩饰 第八节 玉雕人物 第九节 龙的传人 第十节 中国玉器吉祥图案第四章 赏玉之风兴起 第一节 生活用具 第二节 玉摆件 第三节 文房用具第五章 原始神秘的巫玉之光 第一节 巫以玉事神 第二节 萨满教巫术中玉的作用 第三节 巫、神、王的集合体第六章 泱泱大国，礼仪之邦 第一节 玉与《三礼》 第二节 六瑞礼天地四方 第三节 威严的仪仗玉器 第四节 和氏之璧 第五节 传国玉玺之谜第七章 以玉敛葬，企求不朽 第一节 珠襦玉匣之谜 第二节 其他丧葬玉器 第三节 古风衰微第八章 探索玉料之谜 第一节 探索商周玉器身世之谜 第二节 玉石之路 第三节 玉中之王——和田玉 第四节 其他玉料产地

## &lt;&lt;古玉之美&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 走进美妙缤纷的玉器世界 第一节 玉之释义 1.玉的物质定义 玉是石头中的一类，往往被称为玉石，但玉与石有着地质矿物学和美学上的严格区别。当然，在远古时代人类认识尚未达到一定阶段时，确实存在着玉石不分的情况。古人在长期观察摩挲玉璞、雕琢玉器的过程中，对玉的重量、硬度、色泽及质地有了比较深刻的认识，积累了许多经验并世代相传，这些经验认识散见于各种历史文献记载。

关于玉的重量。

汉代郑玄注《周礼》云：“玉多则重，石多则轻。

”可能是指同等大小的一块玉璞，如果玉的含量多了就重，石的含量多了就轻。

唐代贾公彦在《盈不足术》中说：“玉方寸重七两，石方寸重六两。

”比起郑玄，贾公彦的说法更加具体，也更准确（图1）。

关于玉的硬度。

古人对玉的硬度的了解也是通过比较加以说明的，如明初收藏家、鉴赏家曹昭《格古要论》云“利刀刮不动（玉）”，就是说一般的刀刮不动玉，也就是说玉比利刀还硬。

古人还懂得“他山之石，可以攻玉”的说法，也知道用砣机加宝砂为中介磨玉的方法。

关于玉的色泽的描述见于《吕氏春秋》，该书言玉有青、赤、黄、白、玄等五色。

明代曹昭在《格古要论》中指出，玉有白、黄、碧、黑、赤、绿、丹青、菜色等八色。

明代宋应星的《天工开物》与上述二家意见相左，主张玉唯白、绿两种，其中赤玉、黄玉皆不是玉。

玉色以白为贵，最好的白玉为羊脂白玉，温润而泽，颇似羊脂的肥腻感。

关于玉的质地的描述。

玉质纯杂是自然现象，玉纯者少，多含不等的杂质，古人亦加以区别，分为四等。

在使用上，也按使用者地位高低区别应用。

《周礼·考工记》载：“凡玉，天子用全”，“上公用龙”，“侯用瓚”，“伯用瑀”。

“全”是不含杂质的百分之百的纯玉，天子用之；“骠”是黑白毛相间的马，比喻为含有杂质的玉，其玉、石比例为四玉一石，上公用之；“瓚”是指三玉二石之玉，侯用之；“瑀”为玉、石各半，平分秋色，伯用之。

.....

<<古玉之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>