第一图书网, tushu007.com

<<社会学家茶座（第28辑）>>

图书基本信息

书名：<<社会学家茶座（第28辑）>>

13位ISBN编号：9787209045698

10位ISBN编号：7209045694

出版时间：2008-9

出版时间：山东人民出版社

作者：张立升 主编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一本以社会学知识分子为读者对象的学术论文著作。
本期刊自开办之初，以轻松、休闲、高雅为独特定位，其清闲新的风格，平实的文风，亲近读者、贴近生活、关注民生的内容特点，很快为读者所接受。
本书为总第28辑，本辑在保持原有风格的基础上，更加丰富了关于社会学方面的知识和信息，进一步追求有趣、有识、有用。
书中内容丰富精彩，具有较高的知识性及可读性，是您极佳的学术读物。

书籍目录

卷首语 王焱天地大戏场读者来信 [安徽]吴先伍：问世间，“ 人 ”为何物? [北京]穆光宗：和谐社会拒绝“ 风险家庭 ” [武汉]刘洪波：我的“ 有色眼镜 ”聚焦 戏剧与社会 陈心想戏与拟剧人生观 胡叠鉴赏者说 秋风戏曲衰落的经济学分析随笔 陈蓉霞怕，还是畏?这是一个问题 戴舫两个传统与汉语文学写作 王晓华那个“ 个体 ”——索尔仁尼琴精神礼赞 黄章晋谁睡了谁，是大是大非的政治问题——我看《色．戒》 汤军分析中国社会的方法社会 黄裕生做暴发户，还是经济精英? 王小章个体为本，结社为用，民主法治立基——小议公民社会 李牧之从阜阳个案看改革路向的选择社会思想 王学泰游民问题答问录(之一) 林济森欧洲浪漫派的德国哲学根基 陈晓律关于自由的思考——重温贝拉米《重新思考自由主义》世相 李安乐后暴民时代：中国暴民探析 吴万伟编译隐私值多少钱?阅读 张念革命与母亲——关于自由、国家与女人的思考 田方萌敢问路在何方?——评福山《走在十字路口的美国》 余凤高患病之后：招魂、驱魔和顺势巫术(疾病的社会史之五)学术圈 萧瀚社会理论的取径与中国法学研究 祁冬涛对话：魏昂德教授(之二) 薛涌金薇传统重建中的《论语》——就《学而时习之》答问之二文化 韦明铧云南马帮(《浊世苍生》续写之十五) 张小军南美第一古迹：马丘比丘(秘鲁文化考察随笔之二)资讯 ◇集权体制的高效与低能 ◇奥运之后中国面临的挑战 ◇陈志武：为什么民众的收入赶不上GDP的增长? ◇集体决策为何失误?

章节摘录

在20世纪中期之前，甚至80年代之前，京剧、秦腔、豫剧等戏曲，是普通民众主要的娱乐样式。
20世纪20年代，名角儿，尤其是名旦，都有一些疯狂的粉丝，一如今日的娱乐明星。
众所周知，自那之后，戏曲出现了明显的衰落。
原因何在？
经过主流哲学教育之后的中国人，普遍相信“历史进步”说（进化史观？
），据此不假思索地把戏曲的衰落归咎于“时代变化”，比如，生活节奏加快、价值观念发生变化，等等。
与“时代”相比，戏曲落伍了，落伍的东西无人欣赏，是活该：进步主义者，必然是文化与道德的虚无主义者。
更进一步说，既然个人命运拗不过历史大潮，那假如历史一定要让美好的东西消亡，人也不用去干什么，对抗历史潮流不仅毫无意义，甚至是落后的、反动的。
在这种心态下，美好的东西果真衰落，甚至消亡了。
然而，归根到底，历史不是别的，就是具有活力的人创造出来的。
按照戏曲史家的叙述，昆曲也曾经要被历史淘汰，因为，与皮黄（即今天所说的“京剧”）、梆子相比，它显然不能适应“时代”的需要。
好在，那个时代的人没有现代的历史观，有识之士倒是觉得，昆曲表演艺术博大精深，不应使其失传。
于是，梅兰芳纠集一帮朋友，排演昆曲剧目，欣赏皮黄的观众，倒也趋之若鹜：到20世纪50年代，又有“一出戏（《十五贯》）救活了一个剧种”之说。
到当代，白先勇以出青春版的《牡丹亭》，让昆曲这门古老而精致的艺术显示出回春之象。
昆曲尽管早就“落伍”了，其生命却又延续了近百年。
戏曲衰落另有原因在，其中较为重要的是制度。
20世纪80年代之后，戏曲之所以没有在不利的环境中挺住，并作出灵活反应，主要是因为戏曲表演团体的组织和经营制度存在严重问题，就如同国营企业大量关门倒闭一样。
这套体制建立于20世纪50年代，因而，80年代后戏曲衰落的根子早在50年代就已埋下。
今天，这套体制的基本框架依然没有变化，这已构成戏曲作为伟大的艺术样式复兴的主要制度障碍。
一个自然的戏曲市场最早的戏曲是小众艺术，是宫廷文化，演出团体为皇家所有。
戏曲一旦成为大众化艺术，戏曲的存活及艺人的荣辱就只有依赖一种机制：市场机制。
这种机制足以让演艺者发现潜在的观众，维系现有观众的兴趣，甚至创造出新观众：反过来，观众又可通过其消费活动给艺人提供充分的激励。
戏曲兴盛、衰落的关窍，正在于此种机制之健全与否。
大众化戏曲自然地采取了纯粹市场化的体制。
之所以说它是市场体制，是因为除了行会自我监管外，市场的进入大体上是自由的；经营主体均为私人企业，不是宫廷的官家事业，也不是公有事业单位。
第一类经营主体是戏院。
京剧最早的表演场所是茶馆。
所以，那个时候看戏，不是买戏票，所花的钱不是戏钱，而叫做“茶钱”，如齐如山先生解释说：“意思是前来喝茶，带着听听戏。
”到了民国初年，上海一些商人模仿西洋风格，于1908年兴建专业剧场：新舞台。
杨小楼先生又向上海学习，于1912年在北京建设新式剧场：第一舞台，这才有了买卖戏票之说。
当然，不论是戏园还是剧场，均为私人投资经营，其唯一目标是赚钱，而能否赚钱，关键得看投资者、经营者是否具备企业家才能。
这些才能是多方面的，第一项是判断力，即能否慧眼识好角，并准确地判断本地观众是否接受这个好角。
而这两者都有可能出错，经营者只能试探。

1913年，梅兰芳受上海丹桂第台经营者许少卿邀请，第一次赴上海演出。
同行的生角王凤卿的包银是每月3200元，梅兰芳只有1800元。
梅兰芳在其《舞台生活四十年》中间接地描写过许少卿的性格。
在梅先生眼里，许是个地地道道的商人：不过，他的本来行当就是商人嘛。
他得为自己的投资负责，而不敢随便冒险。
同时，为了获得利润，他采取了很多商业促销手段，包括印刷广告，广告中极尽夸张之能事。
但也正是这样的促销手段，让梅兰芳在上海滩为人所知。
当时，围绕着剧院还自发地形成了一支戏票促销队伍：“ 案目 ”。
他们每人联络部分经常看戏的客户，有好戏要保证这些客户的好座位，当然，这些客户中有些采取预付款形式，有些则赊欠票款。
总之，当时的戏票销售采取了种种灵活的策略。
案目与戏院经营者之间还有复杂的商业关系。
比如，戏院到北京请好角来沪演出，需要大笔投资，就会要求案目事先垫款。
作为回报，剧院则保证向案目分配好票。
如梅兰芳所说：“ （戏院）老板、案目、看客这三方面都有连带关系的。
”其实，在这连带关系网络中，还应当加上艺人，利润把这四方捆绑在一起。
对剧院经营者而言，为了利润，他们必须尽可能地邀请好角到本院演出，并且通过案目及其他促销手段把票送到所有潜在的消费者手中。
同时，为了维持营业繁荣，戏院也创造出了合理的“ 演出期 ”制度。
20世纪90年代，国内的西洋乐团开始引进西方乐团的演出季制度，其实，戏曲市场早就形成了类似的制度。
在名角的回忆录中，经常可以看到上海某戏院“ 唱一期 ”、“ 唱两期 ”的字眼。
戏院会邀请各地的名角轮番演出，每次签订一份合同，时间从一周到一个月不等。
当时，各地班社都在四处流动。
尤其是北京的班社，每年必须尽可能地到天津或上海演出一两期，即所谓“ 外埠跑码头 ”。
这两个地方的包银是北京本地的两三倍。
这样的安排，可谓皆大欢喜：名角挣了大钱，而地方观众又可以欣赏到北京最优秀艺人的表演。
所谓班社，是戏曲市场上的另一类企业。
戏曲表演团体在很长时间内都叫“ 班 ”，所谓“ 戏班 ”是也，比如四大徽班之类。
民国成立后，政府下了一道命令，戏班全部改称“ 社 ”。
不论叫班还是叫社，都是纯粹的私人企业。

媒体关注与评论

大一统给中国社会留下的最大祸害是国家的手伸得太长，社会丧失了自己解决问题的能力，也因此丧失了创造力。
欧洲不同。
国家在很长时间消失了，地方社会必须自己解决自己的问题，在这种自己挣扎的过程中，社会的创造力大增。
在这方面，中国社会至今还受大一统之累，社会缺乏自我组织的能力，乃至村一级基层选举也乱糟糟。
现在中国的种种改革中。
村一级基层选举起点虽低，但最有希望。
　　薛涌：传统重建中的论语--就《学而时习之》答问之二人性包含母爱，但同时又多于母爱。
这多出来的部分，在曾志那里被其子女称做“精神遗产”，而在母爱匮缺者李南央那里，“精神遗产”被放大变形后，与反人类性的“变态”互为因果。
强化人的自然属性，即人类的生物性存在，杨沫曾说“不那么高级”；强化人的“人造”属性．这就是杨沫言外之意的精神、价值和生命意义等。
是否做一名称职的母亲，在个人自由匮乏的年代．并不是一个女人所能作出的自由选择。
　　张念：革命与母亲--关于自由、国家与女人的思考人类社会迄今为止，依然是男权社会，一个民族、一个国家、一个政权，归根结底，是这个群体的男性的记忆和感知，是男性承载着这个群体的荣辱，而女人不是。
历史上，征服者征服被征服民族，用的从来都是两种武器，一种是剥夺了被征服民族男性的生命；一种是直接通过肉体征服，最终却征服了其精神的武器。
用张爱玲的话说，就是通向女人灵魂的通道是阴道。
所以，谁睡了谁，这是个大是大非的政治问题。
　　黄章晋：谁睡了谁，是大是大非的政治问题--我看《色·戒》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com