第一图书网, tushu007.com

<<孟小冬与言高谭马>>

图书基本信息

书名：<<孟小冬与言高谭马>>

13位ISBN编号：9787209047920

10位ISBN编号：7209047921

出版时间：2009-3

出版时间：山东人民出版社

作者：丁秉鐩

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

二十余年前，中国广播公司有个很受听众欢迎的节目“猜谜晚会”。
事隔多年，我们寄居美国的老中们，当然是老一辈的老中，常常引用“四个灯，答对啦”这句话。
该节目主持人，即是丁秉鐩先生。
不但此也，丁先生也主持大型平剧清唱晚会，是当时广播界的红人儿。
丁秉鐩先生，在我们小地方北平住过不少年，卒业于北平燕京大学新闻系，也在天津住过多年，在他生前大著《北平、天津及其他》有很详细的说明。
那时，我们不但听到广播中丁先生的高亮声音，在平剧演出的场地，准可以看到他的本人：高大、健壮，笑口常开，一口的京片子。
那时，大鹏剧团演出多在空军介寿堂，其他剧团演出多在国光戏院——即国军文艺中心——在前五排的左方，是剧评家的专席，群贤毕集，其中有两位高身量的北平人，一位是包绹庭先生，另一位即是丁秉鐩先生。
包先生是北平科班富连成专家，丁先生则涉猎广泛，多着重平剧成名演员的描写、介绍、轶事，对每一位名伶都是一幅忠实而完整的画像，所搜罗的资料也非常翔实。
对于名伶演出的记载，可追溯到民国三年，其中有系统的文章，如：杨小楼、金少山，李世芳、毛世来、宋德珠、张君秋四小名旦，黄桂秋、徐碧云、程玉菁、李香匀四大霉旦，孟小冬与言高谭马、李万春与李少春郎舅之争，等等，以燕京散人为笔名的大作，散见于国内杂志报章，以及香港《大成》杂志，描写生动，人物活跃欲出，极具可读性。
美国寒舍猫庐珍藏丁秉鐩先生的《北平、天津及其他》、《孟小冬与言高谭马》两著作，乃舍亲陈衡力公使所馈赠，丁陈二位原系北平燕京大学同学，也是戏迷同好，赠之不久，即闻丁先生以心脏病逝世，再不久，陈衡力先生亦去世，算来应是年前往事了。
而《国剧名伶轶事》一书，迄无觅处。
旧历年前夕，由美返台，与老乳母共度春节。
节后会友，遇大地出版社社长姚姊宜瑛，谈到丁秉鐩先生三著作，早已购下版权，拟再版问世，惜觅丁先生令爱丁琪女士不着，无人写序，事隔五年向拖在这里等尔。
闻之，不顾浅陋，当场自告奋勇，说是我可以替他写点什么，这就是上述与丁先生有关的滴滴点点。
当年在戏院中前五排左方的剧评家们，多已物化，只小周郎、王元富二君为硕果仅存者，写剧评原为吃力不讨好的事儿，名伶轶事来龙去脉的专题报导，舍丁君外并无来者。
现在，剧评家凋谢了，连发表这类文章的地盘也难找到了，二十余年的人事变迁，令人感叹。
而在这渐渐步上功利主义的社会中，居然有人要把丁秉鐩先生的遗著，重版问世，怎不令人拍案称快！
离台在际，拉杂写来，权当序言，不到之处，莫怪。

第一图书网, tushu007.com

<<孟小冬与言高谭马>>

内容概要

《孟小冬与言高谭马》对孟小冬、言菊朋、高庆奎、谭富英、马连良等几位须生名伶，从他们的家世、学艺经过、演出情形、艺术评价一直到个人的生活喜恶均有深入叙说，这对每一位名伶来说都是一幅忠实而完整的画像。

在近代须生中，孟小冬剧艺卓越地位超然，一九七七年病逝于台北，实在是菊坛一大损失。因此作者特别将曾在各报章杂志，所写有关其身世、剧艺、生活、及身后哀荣，遗音整理之文字四篇，荟集一起，可使读者对一代“冬皇”略有所识。

此版引进台湾大地出版社最新版本，在旧版的基础上再加入沈苇窗先生所著《一代奇女子“冬皇”之由来》，与刘嘉猷先生所著《记余派传人杜月笙夫人孟小冬》。这二篇文章，对孟小冬女士有深刻描写。

简体版增配了精美的照片和剧照四十多幅，添助了阅读的趣味。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

丁秉鐩先生（1916—1980）笔名燕京散人，毕业于燕京大学新闻系，1949年赴台，痴迷于京剧，是一位著名的剧评家。

其创作多着重京剧成名演员的描写、介绍，文笔洒脱，见解不俗，所搜集的资料也非常详实。丁先生生逢其时，曾亲睹民国众多京剧宗师的精湛表演，所述绝非一些道听途说、街谈巷议可比。

第一图书网, tushu007.com

<<孟小冬与言高谭马>>

书籍目录

侯序王序邱序自序一代奇女子“冬皇”之由来记余派传人杜月笙夫人孟小冬敬悼孟小冬前辈孟小冬丧仪哀荣孟小冬遗音整理经纬孟小冬剧艺管窥言菊朋走火入魔高庆奎慷慨激昂谭富英其人其事马连良独树一帜马连良挑班二十年马连良剧艺评介

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

今年自年初迄今，老师哮喘日益加剧，最近用治标药不中用，延医来家诊治，医生劝老师住院，老师还不马上决定，说：“等我考虑考虑，你们听我的信儿。
”到了五月二十五日晚上，一阵剧烈哮喘以后，把头一低，人昏迷过去了。
家人当然不必再等她决定，马上送到忠孝东路中心诊所，经医生剖开喉管，把痰吸出，但是仍昏迷不醒。
延到二十六日午夜，终于以肺气肿和心脏病并发症去世，享年七十岁。
五、结语　　民国二十年（1931）左右，天津创刊一个《天风报》，是小型报纸，内容偏重国剧及小品，撰稿人多是名家。
陈墨香以“嫂子我”的笔名，撰述他票戏生活，从文中知道他还练过踩跷。
天津才子刘云若的连载小说《春风回梦记》，传诵一时，以后他就此走红，成了多产的名小说家。
主持人沙游天，字大风，以字行。
他对老师的剧艺非常推崇，由他发起崇上尊号，称为“冬皇”，一时风行景从，南北各报，都仿《天风报》的写法，以迄于今四十多年，这是“冬皇”两个字的由来。
老师在台定居以后，有许多方面请她义演、录影或录音，全被她婉谢。
有些人不了解，甚至还有人不谅解.现在老师已经仙逝，笔者愿意很客观地把这种情形分析说明一下。
前文谈过，她在北平经常演出的时候，一年顶多演十场八场，既然观众欢迎，上座良好，为什么不多演唱，难道对多赚钱还不愿意吗？
非也！
第一，她身体素弱，不耐常唱。
第二，她在台上，忠实于艺术，一句一字，丝毫不苟，搏狮搏兔，俱用全力。
所以她唱一出戏，要用别人唱三出戏的精力，唱完一场，就累不可支了。
这一点，和余叔岩的作风完全一样.也可以说，有其师必有其徒的。
因此她很少演，年轻时候，在天津、上海连续几天短期，体力上还可对付。
后来剧艺愈益精湛，愈复爱惜羽毛，就宁缺勿滥，以少演为尚了。
而越少演，只要戏码贴出，戏票一抢而光，能买到看她演戏的票，不是一件简单的事。
抗战胜利以后，北平也在沦陷八年后光复了，自然万家腾欢，大事庆祝。
北平广播电台，就办了一个国剧清唱庆祝节目，请孟老师和程砚秋合唱《武家坡》，由王瑞芝和周长华操琴，杭子和司鼓（程砚秋的司鼓白登云，资望上逊于杭子和）。
程砚秋以前在义务戏里，与余叔岩合唱过《武家坡》，见孟老师是余派传人，乐予合作。
孟老师本来不习惯清唱，但是“庆祝抗战胜利”题目太大，也不便拒绝，就姑且一试吧！
那次孟、程合播《武家坡》的精彩，不必细表，大家凭想象就可得知。
但是播完以后，孟老师发誓，以后绝不清唱播音了，这是什么缘故呢？
原来老生的唱，要有唇、齿、喉、舌的发音，有时两腮还要用力，口型非常不雅相，但是在台上挂着髯口（胡子），把嘴遮住了，口型多难看，台底下也看不出来。
清唱时，不带髯口，老生的口型毕露。
在台上有时借重手势、身段、小动作，都帮助唱工的使劲儿。
清唱是穿便衣，就不能乱比划了。
因此，孟老师播完了这出《武家坡》，心里十分别扭，说什么以后也不清唱了。
以前在大陆，目前在台湾，笔者也听许多演员说过：“我宁愿穿上行头在台上唱一出，也不愿意在麦克风前面清唱一段儿。
”现在时代不同了，一般青年演员们已习惯于在麦克风前面清唱，和在电视摄影机前面做戏了。
但是过去演员比较保守，是不能勉强他们的。
孟老师移居台湾时期，已经六十岁了，体力不想可知.先不要说配角，杭子和、王瑞芝都在大陆，谁来打拉呢？
自然谈不到彩唱、录影.以前她年轻，有胡琴随侍，还不愿再清唱，现在体力已衰，又无文武场面，还

第一图书网, tushu007.com

能清唱、录音吗？
所以，是“非不为也，是不能也”。
　　谈到孟老师的剧艺评价，非片言可尽，本文限于时间和篇幅，不能详谈，以后有机会再说。
简言之，她的天赋好，嗓子五音俱全，膛音宽厚，女人而无雌音，是千千万万人中难得一见的。
因此，她学得精深到什么程度，都能发挥尽致，无往而不利。
揣摩剧情，刻画人物，做派的细腻传神，如人化境。
而扮相的优雅，身段的潇洒，尤其余事。
拜余以前，已得余派神韵百分之五十，拜余以后，得余派真传百分之八十，如果只论唱做，像《洪羊洞》和《搜孤救孤》，和余叔岩比起来，已可乱真了.所差那百分之二十，是武功没有根底，戏路没有余叔岩宽泛。
余叔岩教她和李少春时，二人也互相旁听，所以李少春也会《洪羊洞》　（后来唱过），孟老师也会《战太平》，但是她不能在明场上演，却可以给人说。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

喜欢梨园旧事的，丁先生的书是必读的。
——梁实秋

第一图书网, tushu007.com

<<孟小冬与言高谭马>>

编辑推荐

著名剧评家丁秉鐩　叙谈民国须生名伶　　梨园旧事的经典之作　　回到他们的时代　告诉你真实的孟小冬

第一图书网, tushu007.com

<<孟小冬与言高谭马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com