

<<后现代视域下本雅明消费文化理论研究>>

图书基本信息

书名：<<后现代视域下本雅明消费文化理论研究>>

13位ISBN编号：9787209050296

10位ISBN编号：7209050299

出版时间：2009-8

出版时间：山东人民出版社

作者：邢崇

页数：163

字数：89000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代视域下本雅明消费文化理论研究>>

内容概要

本书以本雅明消费文化理论为基础，从后现代视域审视消费文化中艺术、审美及其主体精神的存在状态，以此勾勒出消费文化的基本景观。

第一章主要讲述本雅明创建消费文化理论研究的新方法论，即凝固的辩证法。它又称为辩证意象，是将意象、凝固和梦幻等相结合的辩证法。

第二章主要探讨本雅明消费文化理论中艺术观的形成及其特征。

本雅明从马克思的物质生产理论出发，建构艺术技术革命论。

灵韵是本雅明创造的一个有关传统艺术的审美范畴。

它是指事物内在所具有的独有气质和秉性，是事物内在的灵魂，是艺术神学的再现。

随着机械复制技术的发展，艺术灵韵消逝，艺术观念被改变，形成新的艺术话语空间即后现代艺术话语空间。

第三章主要研究本雅明消费文化理论中的美学观。

惊颤是一种断裂的瞬间体验方式，主要从心理学、社会学和艺术学的角度具体阐释惊颤的含义。

并在与传统艺术美学和现代艺术美学的比较中突出惊颤作为后现代美学的基本特征。

在探究惊颤形成的社会文化语境基础上，论述惊颤成为后现代美学构成法则的必然性。

最后在以影像为主导的后现代文化景观中，阐释惊颤美学的后现代表现形式。

第四章主要探讨本雅明在消费文化的语境中，建构后现代主体精神。

在对本雅明《拱廊计划》的研究中，论述资本主义的生产机制和主体形象，以“商品拜物教”为主题，对消费文化审美幻象进行批判，建构乌托邦的大众文化理论；通过对大众双重属性的阐述，将其确立为当代历史和审美的主体；通过对游手好闲者生存现状的分析，将其视为大众话语权力的确立者，以此完成对后现代主体精神的建构。

<<后现代视域下本雅明消费文化理论研究>>

书籍目录

内容提要绪论第一章 凝固的辩证法：本雅明消费文化研究的方法论第二章 艺术神话的破灭——消费文化中艺术的归属 第一节 本雅明艺术技术革命论的建构 第二节 灵韵：艺术神学的再现 第三节 机械复制艺术：艺术神话的破灭第三章 惊颤——消费文化中美学的重构 第一节 惊颤：断裂的瞬间体验 第二节 惊颤美学形成的社会文化语境 第三节 惊颤美学的后现代表现形式第四章 大众话语权力的确立——消费文化中主体精神的构建 第一节 城市：消费文化审美幻象和政治幻象的滋生地 第二节 大众——历史的主体 第三节 游手好闲者：大众话语权力的确立者结语参考文献

章节摘录

第一章 凝固的辩证法：本雅明消费文化研究的方法论 本雅明创建了凝固的辩证法。这种辩证法既非黑格尔和马克思发展运动的辩证法，也非阿多诺的否定辩证法，而是将意象、凝固和梦幻相结合的辩证法，是充分体现他的整个哲学思想和创作原则的辩证法。

一、凝固的辩证法（Dialectics at a Standstill）的含义 凝固的辩证法又被称为辩证意象（Dialectic Images），对这一方法的论述集中体现在本雅明的《N档案：知识论/进步论》和《历史哲学论纲》中。

本雅明的“拱廊计划”研究是这一方法的具体文本实践。

他对于历史的反思不是凭空编织思想，而是以现存文本为基础，通过微观凝思，将时间凝结在当下，辩证法在意象中定格、停顿，直接指向瞬间消逝的永恒意象，借此将事物恢复到原初状态。

辩证意象既是自然的形象，也是历史的隐喻，既具有自然性、神秘性，又具有思辨性、历史性。

“然而这种惊叹宣示了对辩证阐释、神话和意象之间关系的最深刻洞见的产生。

因为在辩证法中，自然并不是以永恒的生命和在场而胜出。

辩证法在意象中定格，并且，在近代历史语境中，它引用神话的事物作为早已逝去东西的例证：自然即原初历史（Urgeschichte）。

”凝固的辩证法是瞬间与永恒、过去与当下、自然与历史、梦想与现实相结合的辩证法，是客体自身形象地再现的方式或方法。

在辩证意象中，意象是物质外壳的代表，是哲学反思的结果，是世俗启迪的产物，是自身觉醒的标志，“意象与现象学的‘本质’之间的区别在于它们的历史标志。

（海德格尔徒劳地寻求抽象地借助‘历史性’来为现象学挽救历史。

）必须将这些意象与‘人文科学’的范畴全部区别开来，与所谓习俗、风格等区别开来，因为意象的历史标志并不只表明它们只属于某一特定时间，而是表明它们在某一特定时间才开始具有可辨性，的确，这种‘可辨性’构成了其内在运动的一个特定的关键点，每一个当下都由那些与之共时的意象所决定；每个‘当下’都是一个特定的可辨识性的当下。

在这个当下中，把真理归咎于爆破点的时间。

”本雅明对于海德格尔抽象的现象学存在的“历史性”给予了否定，将意象和历史结合在某一“可辨识性”的时刻，也就是将意象从历史的连续体中抽离出来，定格在“可辨识性的当下”，对其进行重新阐释，从而使得真理从中爆破出来。

那么可辨识的时刻是什么时刻？

“对过去的捕捉仅仅是作为在可辨识的时刻下顷刻之间闪现的形象，它永远不会再出现。

”它是指危急的时刻或紧急状态，是永远不会重现的时刻，是辩证意象停滞、凝结的时刻。

由于意象具有突然显现的特征，即是一闪念出现的形象，这就需要运用辩证法将其定格，使其聚合成一个星丛，它是历史的凝结时刻的产物。

意象不具有时间性，只具有表征性，是当下历史的形象表征。

“这并不是过去阐明了现在或现在阐明了过去，而是，意象是这样一种东西：在意象中，曾经与当下在一闪现中聚合成了一个星丛表征。

换言之，意象即凝固的辩证法。

因为虽然现在与过去的关系是一种纯粹时间、延续的关系，但曾经与当下的关系却是辩证的：不是时间连续性质的而是形象比喻性质的，是突然显现的意象。

只有辩证意象才是真正历史的（即不是陈旧的）意象；只有在语言中才能够遇到这种意象。

”在辩证意象中，意象不是过去和现在之间的时间阐释，而是具有当下意义的形象比喻。

虽然过去的意象蕴含着乌托邦梦幻意识，但梦想意象还不是辩证意象，它必须通过辩证法给予哲学的反思，必须借助于物质客体对象给予解释，苏珊·巴克-莫斯称：“在接下来时代，当前时代中，无阶级社会的真正可能使过去意象重新焕发活力，这些意象是以梦的形式传达社会乌托邦古代意愿。

但是梦想意象仍然不是辩证意象，欲望仍然不是知识。

意愿和梦想是心理类型，对于本雅明这不是作为哲学真理的直接形象。

<<后现代视域下本雅明消费文化理论研究>>

……甚作为意愿意象，乌托邦现象需要通过物质客体被解释，在这些客体中他发现了表达。

”他阐述本雅明是希望借助于物质的手段，使过去的意象重新焕发活力，传达出社会的乌托邦意愿，以此达到对大众的救赎。

本雅明把现象、形象和意象提升到本体论的意义上加以重新的阐释，使其得以救赎，使真理得以展现。

本雅明认为真理并不是外加于事物之上的，而是事物自身内部的产物，所以对于真理的寻求只能从客体自身中来寻求。

理查德·沃林在《（拱廊计划）中的经验与唯物主义》中阐释过这种方法，他说：“辩证法形象是拱廊项目的方法论基石，然而在出自《单向街》的‘凝固辩证法’概念中已经有了重要的先声。

正如悲剧研究艺术中的单子和星丛，辩证法形象的目的也在于将现象从其堕落、直接的状态中救赎出来。

由于现象被提升到形象中，便在某种意义上具有了新生命，它们被从眼下的存在状态，即它们纯粹的既定性中强有力地拉出来，借意象所实施的并置过程而被重新审视。

……对于他来说，正相反，真理不是一个主观添加物，而是客观实在，潜藏于事物内部。

真理将会从物质因素的直接并置中显现出来，因为它不是用严格的话语手段可以得到的。

”在拱廊计划中，本雅明致力于用断裂的、静止的意象展现历史的真理，历史意象显现为哲学理念，同一理念要素会在不同意象中呈现，它们的意义并不是固定在抽象的概念中，而是存在于不断变化的外在形象中。

阿多诺指明辩证意象是本雅明《拱廊计划》哲学主题和核心，这种辩证法具有瞬间与永恒统一的特征，“在这些形象中只有转瞬即逝的才是永恒的，他把他的哲学形象叫做辩证法，这是千真万确的：《巴黎拱廊计划》一书的计划不仅设想了意象的理论，也设想了一幅辩证意象的全景。

辩证意象概念是从客观角度，而不是从心理学角度提出来的：把现代表现为同时既是新颖、也是过时和永远同一的形象是这部著作的哲学主题和核心的辩证意象。

”本雅明哲学理论是意象化的，他不是通过具有中心和权威的话语来阐释哲学理论，而是通过具有一定的历史寓意的意象，说明和描述哲学理论。

他抛弃哲学陈旧而又腐朽的概念，选择具有无限多义和复杂的意象，阐释他的历史哲学。

这些意象既破坏由逻辑和秩序所构建的同一的、连续的、发展的、进步的历史观念，又颠覆具有矛盾统一的整体的历史空间。

本雅明通过对现象细节的历史再现打破唯名论对本质的界定，以哲学和诗学相结合的方式捕捉到具有瞬间的永恒的历史形象，既破除对现象的表面的简单的收集，又恢复现象的历史面貌。

他从具体的体验和历史的反思出发，以寓言的方式记录逝去的历史景象，以此反对任何超验的直接论断，反对唯心主义形而上学的归纳。

二、凝固的辩证法的特质 （一）瞬间的凝固性 本雅明的辩证法打破了传统的对立统一、运动发展的辩证思维模式，采用微观学的技巧，将历史瞬间定格、停顿、静止在形象的细微处，对其给予辩证地反思，因此这是一种停顿、凝固的辩证法，并且是“瞬间”停顿、凝固的辩证法。

凝固的时刻是指“可辨识性”的当下，是历史救赎的时刻，一旦错过了这种瞬间的时机，就失去了救赎的机会和可能。

“辩证意象是一个在一闪念中突然显现的意象。

已经出现的须被牢牢把握——作为一个在其可辨识性的当下闪现出来的意象来把握。

以这些方式——只能以这些方式——进行的拯救，如果错过了这个机会就一切都无法挽回地失去了。

”由于思想时而运动，时而驻足，思想运动时体现为对事物的认知的过程，是事物常态发展状态；思想驻足时则体现为对辩证意象的把握，是事物“危机”时的表现形态，凝固辩证法的凝固性特质是思想自身固有的特质，“思想既是思想的运动，也是思想的驻足。

当思想在一个充满张力的意念丛上凝思不动时——辩证意象就出现了。

这是思想运动的中止之时，其中止之处当然不是任意的。

简言之，它出现在辩证对立最大的张力之处。

”本雅明的这种静止是最高的运动，在静止的细微处才发现了具有永恒价值的真理。

过去的意象在瞬间的现在凝结成永恒的意象，使其得以救赎。

所以，辩证意象是一种瞬息、静止的意象，是救赎、拯救的意象。

无论是黑格尔还是马克思辩证法都强调运动，即在运动的发展进程中的思维形式，而本雅明所强调的思想是“静止”、“凝固”，这是思想的构型、结晶的必需的过程，只有这样才会形成单子，才会获得弥赛亚的力量，才会最终得到救赎。

为此，在本雅明的辩证法中，静止、凝固则是更能体验出建构的原则，静止其实是发现、建构和救赎的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>