

<<国剧名伶轶事>>

图书基本信息

书名：<<国剧名伶轶事>>

13位ISBN编号：9787209051200

10位ISBN编号：7209051201

出版时间：2010-1

出版时间：山东人民出版社

作者：丁秉燧

页数：205

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国剧名伶轶事>>

前言

北方有句俗语：“唱戏的是疯子，看戏的是傻子。”

”这句话当然有夸张的成分，但是却一针见血地刻画出演员的认真卖力和观众的沉醉痴迷。

笔者记忆力很差，但是对于从小时候起所听过的戏却记得相当清楚。

家母曾对我说：“你小时候虽不太闹，却也不乖；唯有带你去听戏，你就把两眼瞪着台上，一点也

不动，像个小傻子似的，从两三岁就如此。”

大概笔者先天比别人多几个听戏的细胞吧！

先严在天津行医多年，息影后便以听戏自娱。

每逢京角来津公演，就大批买票，偕家人排日往观，而笔者却以“附件”身份（不占位子），每天都

跟着去听。

因此，后天上也从小培养成听戏的习惯。

等到长大了能独立听戏以后，更几乎是日无虚夕的听，两个戏院之间赶场的听，甚至从天津赶到北平

去听。说来惭愧，五十多年在听戏上所消耗的时间和金钱可太多了，而好戏却也听了不少。

笔者过去涂鸦的国剧文字不少，可惜大部散失，很少留存。

最近经友好敦促，整理出几篇有系统的文字来，都是谈述名伶的艺事精髓、演出生活、待人接物、性格嗜好各方面的情形。

对一般读者来说，只是提供梨园掌故，藉资谈助而已。

对于国剧演员朋友们，却希望能发生使他们有以取法、仿效、避免、戒除的殷鉴作用。

在付梓以前，有至交友好建议：“你只摭谈几个人，而题名伶轶事，未免以偏概全 巴！”

”也有人说：“你为什么不多写点，把四大名旦什么的都写进去呢？”

”笔者在敬谢好意以后，愿在此对书名和写作态度加以诠释。

目前写应酬文字，几乎无票不名，有伶皆名，倘如按这个尺度，则笔者一口气写了二十本，恐怕都会挂一漏万；如果论一个演员的剧艺评价，多年来能被内外行普遍公认够得上名伶资格的，实在寥寥可数了。

即使在本书所谈的少数人中，像毛世来、宋德珠都算是“轻量级”的名伶。

在本书中所谈的人与事，笔者都是本着多年对他们的观察、欣赏，和与他们的交往、过从，才敢动笔的。

因此，所谈虽不是什么秘闻、内幕，却也有些是前人所未谈过的。

同时，不能确知，或了解得不详细的，就不敢着一字。

以杨、余、梅这三鼎甲而言，孙养农、薛观澜两位前贤，对余叔岩写得周详确切，笔者对余氏所知比他们二位可差远了，就不再作狗尾续貂，人云亦云。

梅兰芳有他自己的舞台生活著录，别人知道得多么详细，也不如他自知之明，再谈梅岂不是隔靴搔痒吗？

唯有对杨小楼，虽然对他的了解也不见得多么深切和悠久，但是已见的谈杨文字不多，才敢大胆的加以评介。

论知杨最深最久，要推现在香港的周志辅前辈，我和他老人家实在不能相比。

不过，笔者对杨小楼是非常崇拜的，也会杨派戏，只是与杨小楼稍微有点区别，他是武戏“文”唱，我是武戏“清”唱而已。

<<国剧名伶轶事>>

内容概要

本书中所谈的人与事，笔者都是本着多年对他们的观察、欣赏，和与他们的交往、过从，才敢动笔的。因此，所谈虽不是什么秘闻、内幕，却也有些是前人所未谈过的。同时，不能确知，或了解得不详细的，就不敢着一字。

<<国剧名伶轶事>>

作者简介

丁秉鐸先生（1916～1980），笔名燕京散人，毕业于燕京大学新闻系，1949年赴台，痴迷于京剧。是一位著名的剧评家。

其创作多着重京剧成名演员的描写、介绍，文笔洒脱，见解不俗，所搜集的资料也非常详实。丁先生生逢其时，曾亲睹民国众多京剧宗师的精湛表演，所述绝非一

<<国剧名伶轶事>>

书籍目录

侯序吴序张序前言金少山在北平张伯驹的《空城计》杨小楼空前绝后雪艳琴和陆素娟李万春与李少春
且说四小名旦小生才隽叶盛兰——兼谈富连成科班

<<国剧名伶轶事>>

章节摘录

插图：金少山的头二本《草桥关》，自马杜岑调姚起，历万花亭，到姚刚打死郭荣，姚期绑子上殿，《上天台》止。

后来裘盛戎的全部《姚期》，就是宗这个路子。

少山这出戏很对工，唱腔正宗大路，而韵味隽永。

脸谱大方，神态肃穆。

裘盛戎这出戏在气魄上唱不过金少山，就只能在俏皮巧腔，和姚期起跪的小动作上，讨好观众来取胜了。

《青风寨》是架子花脸的小本喜剧。

侯喜瑞的最好，郝寿臣藏拙不动。

金少山总想表示我不止会唱铜锤，架子花的戏也会，头天打炮贴《连环套》就是这个意思。

但是他的身段与动作，距侯喜瑞的边式漂亮，相差甚远，所以这个李逵就算“白唱啦”。

燕青却是大将，由周瑞安担任。

据说当年周瑞安以杨派武生身份，出演上海共舞台之时，金少山还在当底包。

有一天因贴《连环套》，后台没有合适的花脸，就把金少山凑合上去。

但是演出效果却很好，不但周欣赏，台下也欢迎，老板马上长包银，算是由底包而升为配角了。

从此金少山对周很感激，所以到北平组班，武生指名要周瑞安，也有点报答知遇之意。

他在北平十年，武生一直用周瑞安，偶尔赶上周瑞安外出，才由高盛麟暂时瓜代。

但是《青风寨》的燕青，是二路武生的活儿。

周瑞安是杨小楼以次，北方资深的武生，孙毓堃、吴彦衡都在他以后，论理绝不能扮燕青的。

也就因周对金也有知遇之感，才破例接这个活儿。

当时在北平，很多内行认为异数，也都佩服周瑞安肯捧人的风度。

<<国剧名伶轶事>>

媒体关注与评论

丁秉燧先生和我年相若，他听过的名角演过的戏，我也大部分听过，只是我了解的程度远不如他，如今读他的大作，温故知新，获益不少。

——梁实秋这本书在标题中虽仅涉及金少山、杨小楼、雪艳琴、陆素娟、李万春、李少春、张君秋、李世芳、毛世来与宋德珠，但旁征博引，遍及谭鑫培、余叔岩、王凤卿、程继仙、郝寿臣、侯喜瑞、尚和玉、马连良、李多奎、叶盛章等及四大名旦、四大坤旦。

不仅把他所熟识的名伶家世、出身、生活、个性、习惯、嗜好等娓娓道来，而且还详述其运腔技巧、表演情态、念白音调、武打身段；使后学者读来，一方可知前辈风范，同时可领略多少“绝活”。并非我替好友吹牛：我设说这是一部好书，想或无人反对。

——吴延环笔者写这本书的立场是：不够名伶的不写，知之不深的的不写，前人写过的不写。这点苦衷期望能为人所谅解。

——丁秉燧

<<国剧名伶轶事>>

编辑推荐

《国剧名伶轶事》是由山东人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>