

<<青年电影手册（第三辑）>>

图书基本信息

书名：<<青年电影手册（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787209051934

10位ISBN编号：7209051937

出版时间：2010.1

出版时间：山东人民出版社

作者：程青松,宋健君

页数：252

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青年电影手册（第三辑）>>

内容概要

大雪小雪又一年、台湾新世纪电影、台湾电影新势力——2004年至2009年10位台湾的、新导演与10部台湾新电影、戴立忍：二十五年电影路、《九降风》导演林书宇专访：珍藏美好与感伤、千禧年之后的侯孝贤电影、纪念杨德昌君、从边缘到主流：台湾纪录片的冒险之旅、台湾电影故事总汇（2000-2009）等。

<<青年电影手册（第三辑）>>

作者简介

程青松，青年编剧、电影批评家。

担任编剧的电影有《电影往事》、《沉默的远山》、《丛林无边》、《幸福成本》、《晚安重庆》等；著作有《国外后现代电影》、《我的摄影机不撒谎——先锋电影人档案》、《看得见的影像》。

2009年出任《青年电影手册》主编。

2009年担任中国第27

<<青年电影手册 (第三辑)>>

书籍目录

大雪小雪又一年第一幕 台湾新世纪电影 台湾电影新势力——2004年至2009年10位台湾的 新导演与10部台湾新电影 戴立忍：二十五年电影路 《九降风》导演林书宇专访：珍藏美好与感伤 千禧年之后的侯孝贤电影 纪念杨德昌君 从边缘到主流：台湾纪录片的冒险之旅 台湾电影故事总汇(2000-2009)第二幕 独家访谈 娄烨：我的创作可以超越主流体制的存在 王超：低照度的爱 李照兴：很假的城市，连天气都是人造的第三幕 性别电影 姐姐妹妹CAMERA 李玉：真正的电影在内心而不在外表 唐晓白：我也仍有生活事业难以平衡的煎熬 北京酷儿影展的前世和今生 解读酷儿影展：用影像作为行动,改造世界——崔子恩访谈 温柔地呐喊——台湾导演周美玲访谈第四幕 纪录片渐近线 村民影像与社区影像 距离，距离 纪录片启示录 中国当代纪录片第五幕 主流电影批评 对于电影，我们还能要求什么？ 《狼图腾》与中国导演的伪国际化叙事 港产片的消失与再现第六幕 手册观点 《时代周报》专访程青松：中国电影在饮鸩止渴 青年电影的出路问题 《青年电影手册》创立中国电影“金扫帚奖”

章节摘录

插图：也能清楚掌握在地特质。

《九降风》开拍之前，香港影人曾志伟识出剧本难得的观众魅力，不但决定投资拍摄，还邀集内地、香港导演以《九降风》故事为基底，分别制作标记地域特质的青春电影各一部，使三部影片合成“九降风”计划。

笔者：你曾说2004年就开始构想《九降风》剧本，最早为记录您自己的青春记忆，后来邀请编剧蔡宗翰共同合作，其间的转折是什么？

林书宇：《九降风》大体还是我的自传性故事。

宗翰是郑有杰的学弟，所以我们才会认识，我看过他以前的剧本，也跟他聊天，彼此感觉蛮亲近。

他文笔好，想法也很不错，有些特质跟我很不一样，我喜欢那些不一样，两个人合作，可以避免我困陷在自己的主观里面。

此外，宗翰的年纪恰好是电影人物的年纪。

我1994年高中毕业，但刻意把电影里的时空往后搬3年，搭配职棒签赌案这个背景，而宗翰比我小3岁，97年正好是他念高中的年代，他写的那群高中生更接近他，所以他对人物语言运用和当时的流行文化掌握比我更精确。

我们合作的方式是：我先把整个分场大纲写出来，写了蛮厚一本，然后丢给他，他把大纲剧本化，从文字描述转化成对白与动作，再丢还给我，我看完挑出觉得需要修改的部分，两人三五不时坐下来聊天，讨论应该修改什么、怎么修改，之后剧本由我来改，改完再丢回给他看，他看完后同样挑出问题、两人讨论，然后轮到他去改稿……剧本是这样慢慢来回交换、琢磨出来的。

笔者：电影9个主要角色中有7个男生，虽然人物写实性很高，但从戏剧结构上看，也可以说他们分别代表7种经典的类型人物，你们在创作上怎么布局？

尤其您怎么调和戏剧性需要和您自己的生活记忆？

林书宇：角色的刻画其实蛮简单，都是从我高中时代的好友身上找个性蓝图，当时我身边的那群人，个性确实那么不一样，我想那些差异是在群体里自然而然互动出来的：有人像leader，就会有人在旁边搞笑；有常出鬼点子、嘴巴很贱的人，也会有样貌最凶、最不容易亲近的人。

一群人当中，你总会看见这几种人物。

当然，剧本完成后丢给演员，每个角色又会融入演员本身的特质。

<<青年电影手册（第三辑）>>

媒体关注与评论

记录青年电影的创作与历程。

——侯孝贤（台湾）青年电影，反叛精神。

——贾樟柯电影是执著的梦，但它可以实现。

——焦雄屏（台湾）祝《青年电影手册》一帆风顺，洛阳纸贵。

——许鞍华电影创作应该是自由的梦想。

《青年电影手册》的批评也应该是：自由加独立，梦想与激情。

——姜文坚持独立批判的精神，看《青年电影手册》。

——王小帅电影与青年同在，即使是侯麦、伊斯特伍德那样的青年。

——章明不弃良知，独立品格，为电影人生之尊严，勇敢批评。

——王超

<<青年电影手册（第三辑）>>

编辑推荐

《青年电影手册(第3辑)》编辑推荐：侯孝贤、贾樟柯、姜文、许鞍华推荐《青年电影手册》。
娄烨、程青松共话《春风沉醉的晚上》独家。

台湾新世纪电影：《戴立忍：二十五年电影路》独家 br 姐姐妹妹CAMERA：女导演李玉、唐晓白、周美玲访谈 br 台湾新世纪电影女性导演酷儿电影手册观点

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>