第一图书网, tushu007.com

<<影评范文精选>>

图书基本信息

书名：<<影评范文精选>>

13位ISBN编号：9787209055536

10位ISBN编号：7209055533

出版时间：2011-2

出版时间：山东人民出版社

作者：张福起 编

页数：239

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是一本广播影视艺术类专业的考前参考书，是为广大考生能在短期内快速提高影评写作水平而编写的。
对优秀文章的借鉴和学习，能使考生对影评写作的方法、思路、具体的语言有直观的认识和体悟，通过模仿和参考，逐步使优秀的内容融入自己的文章中，使自己的文章熠熠生辉，在众多的考卷中脱颖而出，获得考官的青睐。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张福起，影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网运营总监，中国影视高考培训联盟秘书长。
有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作。
现致力于影视艺术类专业高考培训和教学研究工作。
对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训学校的首选教材。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人而异制订合理的教学计划。
曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。
所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院，中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院，南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

主要授课内容：命题编讲故事、即兴评述、视听语言、影视评论写作、文艺常识、编导创意策划、才艺展示、叙事数文写作，命题小品表演、命题朗诵、报考方案制订。

辅导班类型，暑假基础班、国庆巩固班，周末班、考前冲刺班、名校专题班精品班、名师一对一班名师精英班。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一卷　综合角度分析影评范文
　现实主义电影艺术的典范——评影片《林家铺子》
　一部幽默中包含苦涩的喜剧——评电影《天使爱美丽》
　东方伦理情怀和人性的孤独——评电影《千里走单骑》
　对商业喜剧类型片的新探索——评电影《疯狂的石头》
　国际化路线与主旋律内涵——评电影《冲出亚马逊》
　战争喜剧的另类美——浅析影片《斗牛》的类型特色
　一出用电影形式表达的舞台剧——评电影《像鸡毛一样飞》的创作风格
　乱花渐欲迷人眼——评《花眼》整体剧作创新的得失
　平民史诗的铸就——评影片《我这一辈子》
　那坠入深渊的无声呐喊——简析电影《大红灯笼高高挂》
　淡淡的哀愁沉沉的相思——评电影《城南旧事》
　一部华丽动感的情感大片——评电影《如果·爱》
　风雨如晦鸡鸣不已——浅析电影《十月围城》
　颠覆时空的另类记忆——评电影《看上去很美》
　生命的寓言——《孔雀》人物心理探析
　……
第二卷　主题角度分析影评范文
第三卷　人物形象角度分析影评范文
第四卷　艺术技巧角度分析影评范文
附录
后记

章节摘录

版权页：在影片的开始部分，当小镇的各家店铺降价销售迎接年关之时，刻画了一系列农民购买力降低的细节。
农民对于琳琅满目的商品是渴求的，然而他们仅仅是看看就匆忙离开。
这个问题不仅存在于林家铺子，而且是广泛存在于所有商户。
农村经济的破产显而易见。
第三，作品也呈现出具体描写方式的客观性。
编者通过对现实生活的客观、具体的描写，从作品的场面和情节中自然地体现出创作者的思想倾向和爱憎感情，而不是创作者自己或借人物之口特别地说出来。
比如对林老板这一人物形象的刻画，影片剧作对茅盾原著的一个显著修改点在于增加了林老板向一个更小的商户王老板索债的情节。
说它显著，并不在于情节意义上，而是在于创作者的态度上。
通过这一小小的改动，就使创作者对林老板的态度超越了原作中的“可怜”而变得中立。
并且通过场面的细致呈现，让人觉得这种态度是真实的、可以信服的。
影片的剧作充分遵循了文学现实主义的创作要求，这是影片现实主义的基础保证。
从影像来看，影片的影调浓重而黯淡，有力地创造出影片的悲剧氛围，同时，这也是那个时代的写照。
这是艺术的写实。
影片一开始，小船慢慢摇进：小镇，当小船进入一段狭窄的河道，水边的墙壁上呈现出“攘外必先安内”的字样，这时，一桶污水倒入平静的河水中，污水冲击河底沉渣泛起，水面浮现出“1931年”，寓意一个黑暗、灾难的年代，污泥浊水泛滥。
在现实主义作品中，时代感是重要元素，准确的时代界定和呈现是必不可少的，表现方法却可以多种多样，该片这样一种表现无疑是成功的一种。
接下来，摄影机进入林明秀所在的学校，学生们正掀起轰轰烈烈的抵制日货运动，穿着日制长袍的林明秀受到同学的指责。
随后，摄影机跟随明秀运动，或远景或全景或明秀本人的神情近景，更加细致地展现了那个时代的社会图景。
在这里，我们看到导演水华对于景别的运用是很讲究的。
水华认为，“展现环境一般用全景，介绍人物一般用近景”。
水华在这一段影像中的讲究之处在于，并不仅仅从大环境角度去介绍时代，他还进入人物的内心，用人物的心理反应去折射时代。
除了镜头元素的运用外，影片的布景、道具、服装等美工造型也以它们的精致准确甚至一丝不苟完成了对于时代的呈现，比如林明秀乱翻自己的衣箱那一场戏和难民生活场景的呈现等等。

编辑推荐

《影评范文精选》：广播电视编导；文化产业管理；戏剧影视文学；影视制片管理；广播电视新闻学；导演；摄像；摄影。
综合角度影评；人物形象角度影评；主题角度影评；艺术技巧角度影评。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com