

<<西班牙手作人>>

图书基本信息

书名：<<西班牙手作人>>

13位ISBN编号：9787209064347

10位ISBN编号：7209064346

出版时间：2012-7

出版时间：山东人民出版社

作者：纪玉君

页数：286

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西班牙手作人>>

内容概要

本书的作者纪玉君在西班牙实地采访了来自西班牙各地、澳洲、法国、阿根廷、哥伦比亚、台湾、巴西、英国等地的设计师。

在这个任性民族的地盘上，接触了“无奇不有的唯一”手作品，有首饰设计、糖果店、纸黏土人偶、铁丝烛台、泡泡家饰、手作T恤、手作鞋、首饰……这些店家大约只有五年的历史，纪玉君花了一年的时间采访了二十个店家。

有些手作人约好了，却在路上相遇说他要出门去逛逛，也有些店家答应了，却不见人影，这是一个只做自己的地方，也是一个不太想理会别人喜欢什么的地方，所以，风靡一时的东西也不见得有很多人做，如果手作者本身对这样东西没有太大的兴趣……这也是个不太想重复别人创作品的地方，因此，即使某种手作品很受欢迎，在这里……也不会有一窝蜂的情况出现。

西班牙手作人有何不同？

“只做自己想做的事”，西班牙手作人用这样单纯的逻辑创作，没有任何包袱，让人在接触他们作品时，深深地感受到了作品背后的初心、手作者的灵魂。

他们很愿意尝试做没人做过的东西，一般的手作人会做他已经会的，比如会缝纫就做衣服或做一般的娃娃，可是西班牙手作人还会再往下挖，譬如作灯的从质材开始就挖掘一个没有人用过的东西来做灯，虽是个人工作室，但却用公司行号的研发中心方法来做，还有很多手作人用一种“日后这个东西要放在博物馆里，或可以开个展的”这样的想法在做，所以在创意及执行上会有许多天马行空的想法。

<<西班牙手作人>>

作者简介

纪玉君，1972年10月20生。

可能是妈妈怀孕时一直在看杨丽花歌仔戏，所以和杨丽花同一天生，不是什么光荣的事，为什么要说呢.....

不知道，觉得人生就是这样子吧.....目前在广告公司担任文案的工作，

没有办法以专业能力闻名广告业，只好以“白目”闻名，另外杀出一条路，人生好像也是这样子的.....想趁着还走得动的时候，把一些难走的国家走遍，譬如下一次想到南美洲及马雅帝国去，到高山上去咬合法的古柯碱叶子.....说流浪好像太浪漫，但是一直想要去旅行是因为有一天，突然有一种“丧家之犬”的感觉，然后就很努力地赚钱存钱开始往外走了，这种不属于任何地方的感觉没消失前，就会一直再走下去吧。

30岁那年，脑筋转了一个大弯，放着好好的广告文案不做，飞到当时地图打开来都不知道在哪里的巴塞多纳.....至今还在跳逃亡者的恰恰.....

在西班牙，学了陶艺和绘画，跑去念了个数字艺术硕士.....结果还是对科技一窍不通，仍旧迷恋于手作艺术.....

沉迷于西班牙人万事无所谓全等明天再说的痞子精神，有了“不练就此神功枉为人”的奇怪斗志，所以目前还在和此神功奋战中的半个西班牙人。

<<西班牙手作人>>

书籍目录

- 1、 古城风云——Papabubble糖果工艺
在空气中满屋——Air Shop首席设计师Luis Mohedano
移民者的创作密码——Marcela和Myrian的创意市集
- 2、 异国风情扫货探奇——Gracia
“别出心裁”——Pilar Cotter的素烧胚别针创作
伊甸园运输站——Carola Schick手工凉鞋
自我觉知后的童话人生——ZOE的OZO手工创作T恤
嬉游普普乐园——Nataline Pomar的普普风手工包
皇家变色龙——Lucie Decoudu的马赛克工坊
- 3、 新兴设计师区的店家野行——Borne
ZAKKA新饰界——Fet amb love的手工包扣饰品
城市织女——Estudi Textil的织布工艺
花样年华——Kaveh Abadani的波斯花手工灯饰
曾经都是彼得潘——Almacen Marabi的手作偶
生命足迹的符号——Pere Palau的量身订做珠宝工艺
混沌边缘的减法观察家——Prudenci Sanchez的日用品及首饰
树的象形诗——Francesc的手工烛台
蚂蚁雄兵——Julian的铸铁蚂蚁和座椅
- 4、 手作部落——Poble Espanyo;
捏塑决定性的瞬间——Babala的纸黏土工艺
接近无限透明的爆发力Luesma Vega的窑烧玻璃工艺
寻找上帝敲门的声音——Santiago de Cecilia的手工吉他
- 5、 网络手作风
波西米亚的酒杯在唱歌——Anne Barrucand的彩绘杯组

<<西班牙手作人>>

章节摘录

版权页：插图：Pilar Cotter毕业于巴塞罗那艺术学校的第一把交椅——Masana，加泰罗尼亚区说得出名号的艺术师都曾修习或讲课于此，坊间许多画室甚至另外开班，专授如何考上Masana的课程。不过Pilar Cotter本人完全没有名校出身的傲气，反而和她的素烧胚作品很像，非常简单且没有任何修饰。

从事饰品工艺创作许久，也常创作耳环和戒指及其他类的饰品，不过对她来说那些都是迎合商业路线的作品而已，真正令她倾心的创作题材唯胸针莫属。

对于别针的特别情愫，是从什么时候开始的她自己也说不上来了，但却认为别针绝对不止于胸前的一点装饰或点缀而已。

简单的服饰当然会因为别上不一样的胸针而有画龙点睛之功效，胸针也可以搭配许多剪裁和设计而达到平衡的效果，但别针的另外一个更重要的意涵却是“表达自己的身份”。

试想，在任何公司或商场服务的人员，哪个不是将名牌以胸针别于胸前作为识别的符号呢？

从这个出发点去做联想，别在胸前的别针就是代表自己，因此别针可说是表达自己的不二选择，也因为这样的想法，让Pilar Cotter致力于别针的创作。

只是，别针对于大部分的人来说，是个已经过气的时尚了，名牌镶钻别针当然大家还是趋之若鹜。

小小一个五欧元的别针也是青少年用来装饰袋子或衣服的小配角，不是太高档就是太低档，似乎找不到中间值，也因此Pilar Cotter在销售作品层面一直遇到叫好不叫座的困难，但这些丝毫不减她创作别针的热情，反而激发她继续打开另一个别针市场的勇气。

<<西班牙手作人>>

编辑推荐

《西班牙手作人》由山东人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>