

<<1921-1925中国文学档案>>

图书基本信息

书名：<<1921-1925中国文学档案>>

13位ISBN编号：9787209067812

10位ISBN编号：7209067817

出版时间：2012-9

出版时间：张勇 山东出版集团,山东人民出版社 (2012-09出版)

作者：张勇

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<1921-1925中国文学档案>>

### 内容概要

《1921-1925中国文学档案：“五四”传媒语境中的前期创造社期刊研究》首先是在做“发现历史”、描述历史的工作，然后再进入思考、研究。

以前期创造社所办系列期刊作为考察、研究的对象，从文学传播方式与期刊传播媒介的角度，去探究创造社的文学活动和它作为一个文学史存在的意义，无疑是确立了一个创造社研究极好的视角。

#### 作者简介

张勇，男，1976年9月出生于山东省枣庄市，文学博士，山东师范大学传媒学院副教授，在山东大学中国语言文学博士后流动站进行博士后研究工作。

曾在《中国现代文学研究丛刊》、《新文学史料》、《中国文学研究》、《山东社会科学》等刊物发表学术论文40余篇，参编著作多部。

书籍目录

序 引言 创造社“异军突起”的再思考 第一章 前期创造社期刊创办动因探究 第二章 前期创造社期刊编辑策划研究 一 前期创造社期刊的编辑方针 二 前期创造社期刊的编辑策划 三 前期创造社期刊编辑者的文化市场意识 第三章 泰东图书局与前期创造社期刊的出版发行 一 20世纪20年代初期上海的出版发行环境 二 泰东图书局与创造社合作期间期刊的出版与发行 三 为什么郭沫若许多诗作没有收入《女神》 四 泰东图书局与创造社分手之后 五 由前期创造社期刊初版时间所想到的 第四章 前期创造社期刊作者群研究 一 前期创造社期刊作者群的建构 二 前期创造社期刊作者群聚散离合的背后 第五章 前期创造社期刊“读者”研究 一 前期创造社期刊“读者”的阅读和接受 二 前期创造社期刊“读者”阅读期待的实现 三 前期创造社期刊的“读者”接受与文化市场建设 第六章 前期创造社期刊栏目研究 一 前期创造社期刊栏目设置的特点 二 前期创造社期刊栏目设置与文学论争 第七章 前期创造社期刊的文献价值重估 一 前期创造社期刊与创造社的“转向” 二 名人效应与媒体“包装” 三 前期创造社期刊对中国现代文学进程的影响 结束语 附录：前期创造社期刊作者及栏目列表 参考文献 跋 后记

## 章节摘录

版权页：（一）前期创造社期刊封面、版式及插图的设计理念 期刊作为市场流通的商品，不仅包括文字资料，也包括图像资料，即期刊的装帧设计。

装帧设计不仅有包装商品以吸引受众注意的作用，而且它也是一个窗口，是进入期刊的必经通道，因此从中我们可以探究出编辑者的审美追求、思想趋势和编辑理念。

《创造》季刊和《创造周报》创办之前，上海地区的书籍期刊装帧设计，在摆脱古旧线装书形式的基础上，又向前大大地推进了一步。

《东方杂志》、《小说月报》、《礼拜六》等刊物的封面上开始采用汉画像的人物车骑、中国画或人物风景作为装饰。

1915年《新青年》杂志开始用自右向左的横排美术字，并用西洋图案作装饰花边，在《科学》杂志的创刊号上出现了自左向右的罗马体英文。

上述书刊的封面设计反映出从旧形式到新形式的过渡和变化，“五四”新文化运动以后，书刊的装帧设计进入一个新的时期。

《新青年》在外在形式特别是封面设计上，努力追求新的表现手法，例如1920年《新青年》“五四”纪念号以法国雕塑家罗丹的劳工神圣纪念碑作为封面装饰画，这样从期刊的内容到封面的装饰达到了和谐统一。

《小说月报》更是改变了以往常用汉画像砖人物车骑作为装饰的做法，封面多为介绍欧洲绘画名作或雕塑，每期一幅，用单色或彩色印刷，刊名则多为红色。

此后在其他出版物上，书刊封面也直接选用合适的图片或人物肖像，间以配置书写的书名或选用铅字排印。

在期刊的装帧设计方面，一向敢为人先的前期创造社期刊编辑者们更是不待言说。

首先，从版式上我不敢说《创造》季刊是最早使用横排的新文学刊物，但至少他们是最为自觉的。

郭沫若早在1922年8月25日《创造》季刊第一卷第二期的《编辑余谈》中就谈道：“至于印刷方面，我觉得横行要便利而优美些，所以自本期始。

以后拟一律横排；第一期不久也要改版，以求其画一。

”同时他们从《创造》季刊第一卷第二期起将刊物版面由32开扩大为16开，字体也增大了一号。

而此时就连最负盛名的文学杂志《小说月报》也依然是32开本、竖排、小体字，其余的文学刊物就更不用提及了，所以有人就认为“中国文艺杂志成为横写的是以这第二期为初次”。

不但《创造》季刊第一卷第二期版式有了改变，就是连随后再版的《创造》季刊第一卷第一期也相应作了改变。

期刊版式的改变昭示了前期创造社期刊编辑者编辑策划的自觉性和创新性以及对读者阅读的重视。

编辑推荐

《1921-1925中国文学档案:"五四" 传媒语境中的前期创造社期刊研究》由山东人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>