

<<手绘欧洲建筑之旅>>

图书基本信息

书名：<<手绘欧洲建筑之旅>>

13位ISBN编号：9787210039679

10位ISBN编号：7210039678

出版时间：2009-2

出版时间：江西人民出版社

作者：赵鑫珊 著，余工，杨健 等图

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘欧洲建筑之旅>>

前言

宇宙之神秘莫测皆因我们知之甚少，它的切应是十分自然而然！
大美之神奇难得是因我们思之甚少.她也许就存在于芸芸众生心灵之中！
大自然景观很美丽，这种美可见，因而能轻而易举地被人们感知到！
更高境界的美是大美...老子：“大音希声，大象无形。

”大美非景！

空间艺术滋养人性.其艺术大美也无形！

音乐无形.音乐非景，音乐是具大美的艺术。

艺术大美令人神往.....人们渴求空间艺术大美的滋润。

看趋势——疯狂的数码时代将促成这种大美艺术时代的到来！

一直响当当的艺术三杰达·芬奇等名头在这个非常艺术时代将不再芬奇，曾经的西方文艺复兴基本是空间艺术表象的复兴，数字化非常艺术时代将要出的是大美艺术明星，将出成千上万达·芬奇、米开朗其罗.....令人担忧的是数字化时代又似乎把艺术追求者们变得慵懒。

数字化的确给我们带来了极大的便利，借助因特网空间艺术设计界实现了资源共享，要了解表象世界随手可及。

电脑一台，网线（卡）一接，键盘敲，马上就能网罗应有尽有的景观图片及相关文字资料。

有了网络系统，几乎有了全世界图书馆的资料宝典 秀才不出门。

尽知天下事！

数字化使人们视野变得宽阔，更可相互学习交流.人人世界通，世界人人通。

乞丐不久也能轻易在网上得到所需一切资讯，丐帮劳动效率必然提高数倍，乞丐富有将不悖理。

这大概就是所谓没有做不到，只有想不到！

这种易得到到底是喜还是悲或一忧夕它带来的是艺术的更光明还是艺术的中世纪般黑暗或是昏暗？

艺术世界真的变零距离，艺术人真可以足不出户尽知天下艺术事？

艺术成于思而毁于随！

艺术设计人仅运筹于人机对话终究难成大美艺术正果。

事实上除少数道行高的艺术哲人之外，大多数的我们都很难从一张景观图片领悟到艺术之真谛，也难以从个饰品领悟到其艺术之精华，更勿论想从短短的只字片语中得到多少艺术之启迪了。

上帝创造了艺术，其艺术之真实不全在可见的视觉范围。

艺术的面很广，除空间装饰、雕塑、书画、音乐等外，棋艺是艺术，是艺术之另类。

高超棋手了然下笔泼墨无形，艺术情操影响布局，艺术思维构成于棋盘时空中，直至艺术般震撼观棋者心灵。

大美非景，棋艺之美是大美！

大美艺术所在多不以人的意志而转移，如琴音艺术（音乐艺术）。

时间是客观存在，温度是客观存在，宇宙间能量是客观存在，音乐包括琴音都具客观性。

阿炳的《二泉映月》也是种客观存在的反映，即便当年没有阿炳拉出《二泉映月》，迟早会有人拉出《二泉映月》的琴音来，其主体灵魂本来存在某种自然时空中，创作出它只是时间问题。

就像远古之人谁没见过地中海、阿尔卑斯山、亚马逊河等，这些东西不存在？

！

艺术具有这种时空般客观性！

阿炳的《二泉映月》是了不起的音乐艺术，贝多芬的《命运交响曲》是了不起的音乐艺术，音乐艺术是大美、，这些艺术大作本存在天地之间，只不过被阿炳和贝多芬他们在特定环境与心境中悟得并艺术化展现给世人。

天地间（天籁地籁人籁）仙乐飘荡，空间艺术也同样源远流尽头。

空间艺术之灵魂、艺术之真谛在景观图片（即使是自拍的照片）中是绝对难以全部被感受到的。

老子曰：“人法地、地法天、天法道、道法自然”，艺术法自然！

石涛“搜尽奇峰打草稿”给我们以启示。

<<手绘欧洲建筑之旅>>

艺术大美很大部分是要靠心灵去反复感受，需要艺术人走进自然.深入社会，感受生活.而后才能谈到艺术之创作。

我们得承认艺术也是能被部分创作出的，但这种创作需建立在艺术修养、艺术灵感以及艺术创作实践的基础之上。

鉴于此，我们推动手绘之旅计划，先用二十年时间推动艺术界后起之秀走进自然深入民间远足巴黎画遍世界，认知世界，进而感知艺术世界！

由艺术表象慢慢深入艺术大美王国。

每次手绘之旅成果力求独特，并及时编印成册出版以图后继者更奋起！

互联网深入生活的每个细节，给我们带来了更多时间与空间上的便利，让我们在短时间零距离内了解更多更好的资讯，但必须谨记，只有深入真正的自然艺术时空中去感受艺术的内在大美，把数字化给我们的外在景观世界与这个内在世界结合、交流、互融，才能使我们进入一个健康的艺术创作时代！

<<手绘欧洲建筑之旅>>

内容概要

宇宙之神秘莫测皆因我们知之甚少，它的一切应是十分自然而然！

大美之神奇难得是因我们思之甚少，她也许就存在于芸芸众生心灵之中！

大自然景观很美丽，这种美可见，因而能轻而易举地被人们感知到！

更高境界的美是大美……老子：“大音希声，大象无形。

”大美非景！

空间艺术滋养人性，其艺术大美也无形！

音乐无形，音乐非景，音乐是具大美的艺术。

艺术大美令人神往……人们渴求空间艺术大美的滋润。

本书由庐山艺术学会主席、著名作家、建筑美学家、哲学家赵鑫珊主笔，沙沛、陈红卫、杨健、余工等手绘名家配图。

本书内容包括：语言是最大的财富；最不能回避的是历史；古希腊罗马建筑的厚重脚印；从文艺复兴到新艺术运动；今天法国的农舍建筑等。

<<手绘欧洲建筑之旅>>

书籍目录

手绘“上瘾”的大脑化学机制——前言语言是最大的财富最不能回避的是历史古希腊罗马建筑的厚重脚印 一、古希腊为西方创造了四种语言 二、柱式这个富有细节魅力的语句罗马风建筑：站在巨人双肩上的巨人 一、罗马风宗教建筑艺术 二、罗马风的城堡和住宅 三、细节的魅力哥特建筑艺术的“惊风雨，泣鬼神”境界 一、上帝的宅邸和天国的大门 二、巴黎圣母院 三、哥特式的民用建筑从文艺复兴到新艺术运动 一、意大利文艺复兴建筑 二、巴洛克和罗可可：建筑艺术的戏剧化和玩建筑空间艺术 三、新艺术运动哦，画家村巴比松今天法国的农舍建筑奥地利山村教堂尖顶再论烟囱和壁炉的造型艺术美，以及将来的住宅移动的建筑：人体和舟车巴黎新区的当代风格建筑建筑语言符号论后记

<<手绘欧洲建筑之旅>>

章节摘录

插图：三、细节的魅力从西方建筑语言开始迈出第一步的日子，人们便注重细节的魅力，比如：1 古埃及（古希腊建筑的渊源之一）的方尖碑，多以成对形式出现在神庙前。

形体细长高大、碑上雕刻着古埃及象形文字，碑顶尖部由黄金装饰，在阳光下熠熠发光。

2 古希腊山花及其雕刻装饰。

三角形的山墙面和上面的雕饰（植物和人像图案）成了西方古典建筑最重要的构成元素之一。

它同古希腊罗马柱式是西方建筑文明最凸显的符号之一。

3 在罗马风和哥特建筑时期，教堂圣殿的洗礼盘和洗礼池（盆）便有不同风格，讲究细节的魅力。

在中世纪的城堡，欧洲人注重井台、喷泉池的雕饰（石雕）。

当然早在古罗马时代，这类地方的细节便是雕塑家施展才华的平台。

直到今天，欧洲人依旧眷恋这个细节的魅力，并在许多地方赋予这些细节以情，以兴：“春日迟迟，秋风飒飒。

情往似赠，兴来如答。

”（《文心雕龙》）是的，在庐山手绘艺术特训营的环境设计专家们和我看来，这些雕塑的细节魅力正是一个个“情幽兴远”的语句。

直面它们写生，环境设计艺术家会陶醉、兴奋、过把瘾。

至于我则会惊叹，坠入有关人类文明和艺术哲学的思考：细节魅力的极致必然富有音乐神韵的绝响，悠扬而有余味，最后通神明。

<<手绘欧洲建筑之旅>>

后记

这本书稿是庐山手绘艺术特训营以余工为首的几位老师同我合作的成果。

他们作图，手绘，我撰文解读，配合他们手夺造化的建筑写生。

目标是“图文并茂”。

是否达到了，还要由广大的读者去评价。

对于我，这种合作形式还是初试啼声，头一回。

同设计艺术家们在一起，上发天穹，下抽地轴，雨昏草青，山鬼夜哭，也是一件过把瘾的事。

对于他们。

是手绘上瘾。

而我则是动用方块汉字去描述、把握人生世界上瘾。

使用的语言虽不同。

但总的最终效果都是拥有世界：人是通过语言才拥有人生世界，才存在的。

在这里我想说明：1这里发表的一百多幅手绘作品只是此次欧洲之旅的部分成果。

2我把这些作品大致上分了类，放进某个时期的建筑风格来识读。

有些地方并不准确。

因为它是个“混血型”。

如果有误或不妥处，责任全在我。

请西方建筑史专家指教。

汶川发生8级大地震，余工正在都江堰。

他目睹了房屋的垮塌。

当时在他的头脑里就在计划重建，为灾区复兴作点贡献。

他是一位有大善心的建筑环境设计师，又有世界眼光。

建筑世界的死敌历来都是地震、火灾和战争。

建筑师和环境设计艺术家永远在同破坏一性的地震作不屈不挠、一次又一次地较量。

人生的意义在于鼓起勇气较量、抗争过程本身。

人困有了“强力意志”才活得生机勃勃。

战后德国、日本从一片废墟中崛起：32年后的新唐山，给了我们重建的勇气。

余工作为建筑师是第一个从灾后废墟中看到了新的汶川，新的四川。

5月17日，他从都江堰赶到上海新天地，专门讨论了我们的这部书稿的图文，并顺便谈到了他要义务为灾区重建尽点绵薄的设计胎观胎动。

听后，我为之感动。

事实上，时至今日（2008年10月），余工还在都江堰为灾区重建做些实质性的工作，可歌可泣！

我希望灾后震出中华民族一个新魂。

最后，我还要感谢“云和基金”创始人张云先生。

他出于热爱东西方建筑艺术，才把这本书稿列为丛书的第一本。

自古以来，艺术创作永远要得到慧眼的识别和财力的资助。

事实上，张云先生这一生选择了建筑，建筑也选择了他。

成功的选择，营构了成功的人生。

、每个人的一生都是由一连串的选择构成的。

你选择什么，你就是什么人。

你的本质是在选择的对象上面披露无遗的。

<<手绘欧洲建筑之旅>>

编辑推荐

《手绘欧洲建筑之旅:建筑语言符号论》由江西人民出版社出版。

<<手绘欧洲建筑之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>