

<<文学教育视角下的文学选本研究>>

图书基本信息

书名：<<文学教育视角下的文学选本研究>>

13位ISBN编号：9787210044369

10位ISBN编号：7210044361

出版时间：2010-3

出版时间：江西人民出版社

作者：付琼

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学教育视角下的文学选本研究>>

内容概要

《文学教育视角下的文学选本研究：以家塾文学选本为中心》以文学选本为对象，以文学教育为视角，重点考察了载道语境、科举语境、宗派语境中文学选本的生成、传播与文学教育功能，选题具有创新性和前沿性，有效地推进了明清文学研究，具有重要的学术价值。作者查阅了大量第一手文献资料，并对之进行了深细的研究。从中提炼出一系列富于启发性的学术命题，并在缜密思考的基础上，做了深入的探讨和论析，得出了一些引人深思的结论。

<<文学教育视角下的文学选本研究>>

作者简介

付琼，男，山东平邑人，1967年出生。
1987年毕业于临沂师范学院外语系。
2001年毕业于曲阜师范大学文学院，获文学硕士学位，师从徐振贵先生。
2004年毕业于复旦大学中国古代文学研究中心，获文学博士学位，师从章培恒先生。
2009年从北京师范大学文学院博士后流动站出站，师从郭英德先生。
现为江西财经大学文化产业与传媒研究中心副教授、硕士生导师、校中青年骨干教师。
主持并完成2007年度全国高校古委会古籍整理项目。
正在主持2007年度教育部人文社科规划项目和2008年度江西省“十一五”社科规划项目。
近年来已在《文学遗产》《马克思主义与现实》等刊物发表论文和译文50余篇。
出版著作《徐渭散文研究》（上海古籍出版社2007年版）、《国朝闺秀诗柳絮集校补》（人民文学出版社2010年版），合译译著《后马克思主义》《后马克思主义：批判与辩护》（中央编译出版社2007年版）、《农业的政治经济分析》（重庆出版社2008年版）等。

<<文学教育视角下的文学选本研究>>

书籍目录

绪论一、基本思路二、主要结论第一章 载道语境中的文学选本与文学教育第一节 载道观对文学本体性的取消第二节 文学选本对载道观的认同第三节 文学选本对载道观的反拨第四节 文学选本对载道观的折中第五节 三种文学选本的不同命运及其与文学教育之关系第二章 科举语境中的文学选本与文学教育第一节 科举考试的去文学化倾向第二节 教育对科举考试的回应第三节 教育对文学的负面影响第四节 作为举业读本的文学选本第三章 宗派语境中的文学选本与文学教育第一节 明清文坛的宗派语境第二节 宗派语境中的文学选本第三节 宗派选本与文学教育第四章 三种语境中的家塾文学选本第一节 家塾文学选本的概念及其意义第二节 家塾文学选本的文学教育本位第三节 家塾文学选本的编选与刊刻一、塾师储欣及其所编家塾文学选本考述二、李兆洛与合河康氏家塾刻书活动考述第五章 《文选》与文学教育第一节 《文选》版刻年表补正第二节 《文选》在明代的刊刻和流行第三节 宋人对《文选》文学标准的发难及其影响第四节 明代文学复古运动与《文选》的再度盛行第五节 清代科举与《文选》接受第六章 苏文选本与文学教育第一节 苏文选本在明清时期的刊刻和流行第二节 明代举业教育中的苏文选本一、苏文与明代科举文体的契合二、苏文选本在明代的盛行三、作为举业读本的苏文选本四、从隐秘走向公开五、苏文选本与举业教育结缘的文学意义第七章 唐宋八大家选本与文学教育第一节 唐宋八大家选本版本叙录一、明人所辑唐宋八大家选本版本叙录二、清人所辑唐宋八大家选本版本叙录三、唐宋八大家选本生成和流行的基本特点第二节 唐宋八大家选本与明清文学教育的适配第三节 唐宋八大家选本与明清文学教育格局的转变参考文献后记

<<文学教育视角下的文学选本研究>>

章节摘录

明代七子所提倡的秦汉文在精神气质、文体样式和结构意脉上与八股文有很大差别，无法成为举业者用来学习的有效范本。

这一文学追求与举业追求之间的疏离所造成的尴尬后果是：“古文妨业”观念普遍流行，举业者虽然高谈秦汉，实际上却并不去读秦汉文。

茅坤的《唐宋八大家文钞》与举业有着原生性的联系，此后衍生的八大家再选本秉承了这一品格，通过自身的举业化和读本化改造，自觉适配了不同历史时期的文学教育。

唐宋八大家选本在举业教育的流行有力地打通了明代中叶以来横亘在秦汉与唐宋、古文与时文之间的壁垒，从而在一定程度上改善了旧有的文学教育格局。

总而言之，以政治为指向的载道力量、以功利为指向的科举力量和以审美为指向的宗派力量是明清时期文学选本生成与传播的主要驱动力量。

任何力量驱动下的文学选本都必须与教育——特别是基础教育——结缘，才具有持久的生命力。

不论其生成和接受的驱动力量是否来自文学，文学选本被阅读的过程就是其文学教育作用得以发挥的过程。

从全书来看，还可以得出以下四个结论：（一）选本是分层的，社会上层的选本并不对社会下层的选本产生即时的、直接的影响。

例如：明七子提倡秦汉文时，下层所读仍然主要是唐宋文，特别是苏文。

清代学术界提倡宋诗时，基础教育所读仍然是唐诗选本。

部分高调的载道选本或激进的宗派选本也有进入下层文学教育的，但大都经过民间文化力量的改造，如李攀龙的《唐诗选》以及各种非茅选的唐宋八大家选本等。

（二）包括家塾文学选本在内的民间文学读本虽然名声不好，有的也有粗制滥造之嫌，但与高高在上的载道读本和宗派读本相比，更接近文学教育自身。

它追求的是实用性和有效性，也即真切而有效地提高读者的文学素养，因而不像载道读本那样急于标榜，不像举业读本那样急功近利，也不像宗派读本那样充满宗派意气。

从这个意义上说，民间文学读本更接近文学教育自身。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>