

<<桃符里的乾坤>>

图书基本信息

书名：<<桃符里的乾坤>>

13位ISBN编号：9787210051725

10位ISBN编号：7210051724

出版时间：2012-2

出版时间：江西人民出版社

作者：何华谊

页数：339

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃符里的乾坤>>

前言

早在秦汉以前，我国民间就有过年时在家门前悬挂桃符的习俗。

人们用桃木板摆在门户两旁，称为“仙木”或“桃符”，上书“神荼”和“郁垒”的名字，神荼和郁垒是专管惩治恶鬼、邪神的仙王，用二人名讳以避邪增福，这样上下联字数相等，姓名互对，形成两言对联，这是出现的最原始的对联了。

对联，是中华民族的文化瑰宝，源远流长，有华人的地方就有对联。

对联文字简练，内涵丰富，对仗工整，形式多样。

写人写景写事，状物言情，引经据典，借古喻今，褒奖真善美，贬斥假恶丑，警恶劝善。

且老少咸宜，雅俗共赏，是一种备受人们喜爱的文化艺术形式。

对联与书法结合，更是相得益彰，是华人世界的一道靓丽风景线。

书中的对联与故事，绝大部分是笔者数十年来出差旅游、闲聊、听广播、看报纸、期刊、电影、电视、故事、小说等收集来的，有了互联网后，也从网上搜集了少许。

平时收集的近三千副对联，几乎全是名胜古迹的楹联、名人题咏联、唱和联，多是名联和很具水准的妙联、趣联。

对筛选入书的对联及书中讲述的对联故事，笔者恪守三条标准，一是弘扬中华文明与民族美德，弘扬正气与正义，注重知识性与趣味性。

二是讲述对联故事、诠释对联，重大问题尊重史实。

凡不涉及大是大非且颇具趣味的，哪怕是张冠李戴也不多究。

对众说纷纭者，则以我为主，不参照他说。

三是注重入选对联的艺术性、趣味性、知识性和多样性。

对联故事力求内容健康，强调娱乐性和趣味性，寓教于乐的同时，追求语言规范、精练、生动。

故事与对联融为一体，依对联讲故事，故事既可以展示对联内在的娱乐性与趣味性，还有诠释对联的作用。

然而愿望毕竟只是愿望，客观上往往会顾此失彼。

但有一点可以肯定，即涉及真人真事的叙述，力求忠于史实，评论力求观点明确、客观，不敢马虎。

期望本书为弘扬对联艺术起到一定的推动作用，使读者从中受益。

鉴于笔者水平有限，在筛选入书的对联时有了很多顾虑。

譬如长联的内容涉及面广，人物、历史、地理、风土民俗，写景抒情、引经据典、包罗万象，无论是撰写还是欣赏长联，都得有较好的文学修养与广泛的知识；又如写景的对联比写人写事状物言情的对联更难领会，因为对景物百闻不如一见，若未身临其境，任你怎样说得天花乱坠，也是枉然；还有一些文字太深奥用典太偏僻的对联难以理解。

因此，载入本书的对联，多数是字少、通俗、好读、易记，且具知识性、趣味性、艺术性的名联、妙联与谐趣联。

本书由“名人对联故事”“谐趣联故事”“民间流传对联故事”与“妙联选录”四部分组成，主体是前三部分，里面包含数百个长短不一的故事和700多副对联。

编写这本书的初衷，是希望能激发青少年对对联的兴趣与热情进而热爱中华民族的传统文化。

近闻要把对联及相关知识纳入学校的汉语教学，毛遂自荐，希望本书能入选为青少年学习对联的课外读物。

笔者自知是半桶水叮当响，书中错误难免，在此诚恳地向读者表示歉意。

敬请读者及各位专家学者不惜金玉良言，提出批评意见，斧正谬误。

何华谊 2011.11

<<桃符里的乾坤>>

内容概要

对联，是中华民族的文化瑰宝，源远流长，有华人的地方就有对联。对联文字简练，内涵丰富，对仗工整，形式多样。写人写景写事，状物言情，引经据典，借古喻今，褒奖真善美，贬斥假恶丑，警恶劝善。且老少咸宜，雅俗共赏，是一种备受人们喜爱的文化艺术形式。对联与书法结合，更是相得益彰，是华人世界的一道靓丽风景线。

《桃符里的乾坤：中国传统对联故事集》中的对联与故事，绝大部分是笔者数十年来出差旅游、闲聊、听广播、看报纸、期刊、电影、电视、故事、小说等收集来的，有了互联网后，也从网上搜集了少许。平时收集的近三千副对联，几乎全是名胜古迹的楹联、名人题咏联、唱和联，多是名联和很具水准的妙联、趣联。

<<桃符里的乾坤>>

作者简介

何华谊，江西宜春人，1945年生，1963年萍乡师范毕业，从教20年。后转任公社副主任、党委委员，乡党委副书记、乡长，宜春地区乡镇企业局科长、助理调研员，2005年退休。对联的狂热爱好者，几十年来，坚持通过各种途径收集对联，没有纸，就把看到的好对联写在巴掌上，甚至腿上。

<<桃符里的乾坤>>

书籍目录

名人对联故事

1. 对联天子朱元璋
2. 大明奇才楹联大家
3. 王安石机缘巧合对对联
4. 苏东坡联语趣事
5. 风流乾隆好对对
6. 纪晓岚巧对乾隆
7. 妙联难倒纪晓岚
8. 兰心蕙质运偏消
9. 王尔烈才高联奇
10. 楹联学鼻祖梁章钜
11. 孙中山、梁启超妙对张之洞
12. 毛泽东的对联情趣
13. 毛泽东真情写挽联
14. 元帅妙对惊人
15. 金圣叹其人其联
16. “扬州八怪”之一郑板桥
17. 蒋士铨对联故事四则
18. 李调元巧对巧遇
19. 少年才子妙对故事
20. 一门才女两联家
21. 会者不难
22. 岳飞奇遇对句留诗
23. 林则徐与对联
24. 明大将于谦善对
25. 李清照夫妻联袂写寿联
26. 苏小妹才艺不凡

谐趣联故事

27. 妙联绝对
28. 以巧取胜
29. 添字续联见功夫
30. 减字出新意
31. 改对联
32. 夫妻唱和
33. 联语传情
34. 不懂中药难对句
35. 人品学问道德文章
36. 谐音字双关语
37. 多义词藏玄机
38. 象声、拟人联
39. 数字联

.....

民间流传对联故事

妙联选录

<<桃符里的乾坤>>

章节摘录

版权页：一个初春的日子，朱元璋又邀徐达去莫愁湖边下棋，徐达欣然前往。

开局之前，朱元璋说：“今天下棋，立个规矩：一、要一边弈棋一边对句；二、你若胜了我，我就把莫愁湖送给你。

”徐达点头同意。

开局后，君臣间互不相让。

中途，徐达执一子沉思如何下时，朱元璋眼观亭外湖边柳絮纷飞，想起北宋文学家苏东坡与黄山谷下棋时所作的对联，信口吟出苏东坡所吟句：松下围棋，松子每随棋子落；徐达把手中的棋子下到要紧部位时，接上了黄山谷的一句：柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

这一天，他们从旭日东升开始布阵，直到红日西沉，还不分胜负。

朱元璋棋兴未减，挑灯夜战。

晚上寒风瑟瑟，水波粼粼。

总算围成一局，朱元璋大笑了起来，吩咐侍人备酒，并向徐达说：“这一回，我是真的胜了！”

”徐达微笑着说：“这盘棋，还得请主公仔细看来，方知胜负！”

”朱元璋听出徐达话中有话，又见他端坐着不露声色，不知他葫芦里卖的什么药。

便举灯照棋，细心观察，发现徐达下的一百多颗闪亮的棋子，分明排出“万岁”两个字，惊叹不已，马上对徐达说：“从此后，徐达就是莫愁湖的湖主了。

”后来，在凉亭位置建了“胜棋楼”，朱元璋为“胜棋楼”题联：粉黛江山，留得半湖烟雨；王侯事业，却如一局棋枰。

（八）文章第一，谋略无双 陶安是有名的儒臣，很有学问，却仍不满足，一有空就读书，创作诗词赋，研习书法，晚了就在书房过夜。

有一天，朱元璋早起来到陶安的府第，径直步入书房。

在书房过夜的陶安，还没来得及收拾房间。

朱元璋微笑着说：枕耽典籍。

与许多圣贤并头；陶安听出皇上这句话，是一副精巧的上联，他瞧见朱元璋手中那把画着山水画的白折扇，灵机一动，即回道：扇写江山，有一统乾坤在手。

至正二十四年（1364），朱元璋称吴王。

欲任用刘基、宋濂、章溢、叶琛等名士，问陶安对这四人的看法。

陶安称：“臣谋略不如刘基，学问不如濂，治民之才不如溢、琛。

”其谦让精神可嘉，朱元璋十分赞赏，御制门联赐陶安，给陶安以极高的评价。

联曰：国朝谋略无双士；翰苑文章第一家。

（九）才兼文武。

出将入相 朱元璋书赠徐达一副对联，给予他至高无上的评价与赞扬，这在历史上绝无仅有。

联曰：破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。

<<桃符里的乾坤>>

媒体关注与评论

从腊八起，铺户中就加紧地上年货，街上加多了货摊子--卖春联的、卖年画的、卖蛋供的、安水仙花的簪簪都是只在这一夸节才会出现的。

这些赶年的摊手都教儿童们的心跳得特别快一此。

在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂起来，其中也有仅在腊月才出现的，像卖宪书的、松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

--老舍 这街上过午时的春联是各式各样的。

有的是特制嵌了字号的。

比如保全堂，就是由该店拔贡出身的京家拟制的“保我黎民，全登寿域”：有些大字号，比如布店，口气很火，贴的是“生涯宗手贡，贸易效陶朱”：最常见的是“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”

：小本经营的买卖的则很谦虚地写出：“生意三春草，财源雨后花。

” --汪曾祺 新正是一午复始，不准说丧气话，见面要遗一声“新禧”。

房梁上百“对我生财”的横批，棱子上有“一入新春万事如意”的直条，天棚上有“紫气东来”的斗方，大门上有“国恩家庆人寿年丰”的对联。

墙上本来不大干净的，还可以贴上几张年画，什么“招财进宝”，“肥猪拱门”，都可以收补壁之效。

。 --梁实秋

<<桃符里的乾坤>>

编辑推荐

名人留下了多少对联故事？

谐趣联有多诙谐有趣？

民间又流传哪些联林趣事？

《桃符里的乾坤:中国传统对联故事集》将以趣味故事的形式，讲述桃符里的乾坤。

<<桃符里的乾坤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>