

<<文艺社会学>>

图书基本信息

书名：<<文艺社会学>>

13位ISBN编号：9787210054207

10位ISBN编号：7210054200

出版时间：2011-10

出版时间：周平远 江西人民出版社 (2011-10出版)

作者：周平远

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺社会学>>

内容概要

《文艺社会学：理论与批评》涵盖从科学批评、社会批评到文化批评、从“泛学科化”到“去学科化”、把一个什么样的文艺学带人21世纪、中国20世纪初的社会学传播及其文学问题等内容。《文艺社会学：理论与批评》可供文艺社会学的研究者阅读参考。

<<文艺社会学>>

作者简介

周平远，1950年生，南昌大学教授。

生于瑞金，长于弋阳，祖籍新干。

现任中国中外文艺理论学会理事、全国马列文论研究会理事、江西省作家协会常务理事、江西省文艺评论家协会副主席。

出版个人专著《维纳斯的历程》（北京十月文艺出版社1993年）、《文艺社会学史纲》（中国大百科全书出版社2005年）、《维纳斯艺术史》（上海三联书店2006年）；主编、合编教材5部；发表理论、评论等文章100多篇。

研究成果曾获江西省优秀理论成果奖、江西省社会科学优秀成果一、二等奖、江西省高校人文社会科学优秀成果一、二、三等奖等十多项。

<<文艺社会学>>

书籍目录

文艺社会学：结合部与生长点（代序）理论篇从科学批评、社会批评到文化批评从“泛学科化”到“去学科化”把一个什么样的文艺学带人21世纪中国20世纪初的社会学传播及其文学问题文学革命的社会目标与文化策略文学革命的理论建构“革命文学”的社会背景与理论资源重建文艺社会学是必要的关于重建文艺社会学的几个问题重建文艺社会学三题齐马的本文社会学及其学科意义“走向文化诗学”与“走向文本社会学”之辩弗里契《艺术社会学》20世纪30年代初胡秋原的庸俗社会学批判庸俗社会学三题历史唯物论，还是经济唯物论关于普列汉诺夫研究方法的思考从动物行为学看舞蹈和音乐的起源“生命的生产”、黑猩猩与艺术的起源论艺术起源的动力系统孔子、柏拉图文艺思想比较研究三题孔子：何以恶“郑声”而不放“郑诗”论毛泽东文艺价值观试论延安时期毛泽东文艺理论与文化理论的差异性文艺理论的差异与张力从“文学革命”到“二为方向”邓小平文艺理论与五四文学精神三代领导人论文艺的方法论启示意义从苏区文艺到延安文艺研究论纲从赣南民歌到陕北秧歌报告小说虚构问题之我见文学的法律意识及其风险规避灵感的本质与生成条件单纯人物论文艺与意识形态究竟是一种什么关系文化工业与文化策略关于文化产业问题的思考中国电视剧产业化现状、问题与对策短信文化现状及其作为文化产业之思考批评篇诗意地栖居何以可能——我的文学批评观论K批判的理性和理性的批判以人类本体论为基石的艺术哲学走向明朗与简约的综合创新之作文本学研究的创新之作《现代文艺社会学》序《维纳斯的历程》卷首语做官与做人唐代诗词视野中的妇女文化观孔子与流行音乐“酸曲”与全球化希腊理想嬗变论“基督鲜血里的苦难之花”历史的魅力透析命运的瞬间文学的空间“寻根”沉思录封闭的圆圈与圆圈的封闭神性兮，归来“精神家园”的呼唤与追寻从“将军”到《将军镇》世纪无神话之思有品位，有风格，有看头透明而厚重的“彩虹”独特的艺术构思与魅力钢铁是这样炼成的融通大理性大悲悯的大叙事穿过铁血的童趣与永恒哦！

博士点“太师椅”美学的文化包容性与穿透力浸透苦难的亲情一曲人间正义的历史赞歌寻找迷失在网络森林里的孩子们百年中国后记

章节摘录

版权页：由同情到表现，是自然发生的。

因而“自我表现”，成为他文学本质的一个核心观念。

因此，当他对文学本质的认识上升到社会组织的“上部建筑之一”时，文学所应该表现的便不再可能是“自我”，而只能是“阶级意识”了。

发表于1928年2月的《从文学革命到革命文学》，无疑是成仿吾最负盛名最具影响的作品之一。

文章的标题异常醒目，气度恢宏，的确是对文学思潮、文学运动嬗变的天才概括，具有极大的包容性与穿透力。

不过，他的论述，文学革命多而革命文学少，而且革命文学是什么、为什么、怎么样的问题，并没有讲得很清楚。

认为“他多少是辜负了这个好题目的”不算为过。

特别应该注意到的是，此文的写作背景及其中所可能蕴含的意味。

据高利克研究，《从文学革命到革命文学》一文的写作提纲，是成仿吾1927年下半年到达日本后列出的，“或者说他至少对这篇文章怎样写作深思熟虑过”。

“此文有一部分或至少它的提纲，是在日本写出的。

”高利克之所以再三强调此文的“写作环境”“是在特殊的环境中写成的”，旨在论证文章内容、精神与日本当时所流行的政治、社会思潮之间所存在的内在联系。

“那时候日本的共产党人和马克思主义者的思想文化生活受福本和夫（1894—）的支配。

”而福本主义这一政治思潮的核心内容，是“致力于将真正的马克思主义者与同路人和社会主义人士区别开来，并与前者一起建立组织上健全的党。

理论家和实践家都有必要为制定出正确的理论纲领而展开内部斗争”。

对此，吴中杰的描述更为清晰：福本主义是20年代中期日本共产党内的“左倾”思潮。

它是福本和夫在批判山川路线上再形成的。

在对导致了日本共产党解体的山川右倾路线的批判中，福本主义援引列宁的“分离结合”论，主张重建共产党。

“分离结合”，也就是“必须在联合之前，首先彻底地分裂”。

因此他们特别强调思想斗争和理论批判，追求一种纯粹的无产阶级意识。

高利克认为：成仿吾及创造社成员当时“在日本都受到福本及其追随者所创造的那种氛围的影响”。

吴中杰更是明确指出：“创造社热衷于文化批判，强调无产阶级意识的获得，就是受了福本主义的影响。

他们从福本主义关于国家资本主义‘激烈没落论’出发，不顾中国革命的民主主义性质，发动对资产阶级和小资产阶级文学观念的批判，还要追查作家的创作动机，弄得文坛一片混乱。

”正是在福本主义这一政治思潮支配下，“这时期无论在日本还是在中国，时代特点是不少人怀有对未来的光明世界的强烈渴望，对世界革命的胜利以及整个人类将从资本主义怪物的压迫下解放出来深信不疑。

中国革命将成为世界性革命的起点”。

日本文坛所流行的：“艺术的作用是成为根据其政治倾向及特有的感情特点组织起来的广大民众的前进号角。

换句话说，艺术只有次要的意义，仅起辅助政治思想工作的作用，政治思想工作才是民众的关键力量……”也就被成仿吾以及一批创造社新锐，原封不动地带进了中国。

<<文艺社会学>>

编辑推荐

《文艺社会学:理论与批评》由江西人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>