

<<东晋南朝音乐文化研究>>

图书基本信息

书名：<<东晋南朝音乐文化研究>>

13位ISBN编号：9787210055211

10位ISBN编号：7210055215

出版时间：2012-7

出版时间：江西人民出版社

作者：王志清

页数：252

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东晋南朝音乐文化研究>>

### 内容概要

《东晋南朝音乐文化研究》的研究采用的是第一种途径，即文献研究的方法。其中对东晋南朝时代的流行新声——吴声和西曲音乐形式、演唱形式的研究，就是立足于音乐视角的研究。笔者并对乐府文学中音乐与文学的一般关系进行了学术思考，涉及乐府诗体式与音乐的关系，曲调传唱与乐府文学的关系，以及关于乐府文学研究中“音乐视角”的思考。总之，通过这些研究，意欲突出乐府艺术、乐府文学在东晋、南朝音乐文化研究中的重要地位。

## <<东晋南朝音乐文化研究>>

### 作者简介

王志清，女，1972年出生，回族，山西大同人，文学博士，副教授，主要研究方向为乐府文学、汉魏六朝文学。

主持国家哲学社会科学基金项目1项，湖南省教育厅项目2项，发表乐府学研究论文20余篇。

## <<东晋南朝音乐文化研究>>

### 书籍目录

绪论

一 东晋南朝音乐世家考察

二 东晋南朝乐伎研究

三 东晋南朝音乐观念研究

四 东晋南朝音乐制度研究

五 东晋南朝用乐类型研究

六 东晋南朝乐器研究

七 东晋南朝音乐文献研究

八 东晋南朝音乐表演形态研究

九 东晋南朝音乐文化背景与乐府文学研究

十 关于乐府文学研究的学术思考

主要参考文献

后记

## &lt;&lt;东晋南朝音乐文化研究&gt;&gt;

## 章节摘录

《太平御览》引述《古今乐录》中关于《莫愁乐》的记载也与《乐府诗集》引述内容不同。

《乐府诗集》引述的《古今乐录》《莫愁乐》的内容并未涉及歌曲本事，而是关于这支舞曲在梁前和梁代表演形式、表演人数变化情况的说明。

《太平御览》所引的那段内容很接近《旧唐书》中的记载。

但这并不能说明，《古今乐录》就没有关于《莫愁乐》本事内容的记载。

正因为《乐府诗集》对《古今乐录》的引用是一种引述的形式，可能不是完整的记载，也可能在语言上经过了改动，所以，不能简单断定《古今乐录》没有《莫愁乐》的本事记载。

除这几条外，《太平御览》卷五七三“歌部”还记载了《古今乐录》关于四方之音、许由之歌、季历之歌、文王之歌、庄子之歌的本事及歌辞。

比较前面几条记载，这几条是更为详尽的歌曲本事，形成歌曲故事或歌曲传说，并且，还附录了歌辞内容。

但这些歌曲本事其实都出自后人的附会，特别是歌辞，显然为后人所造。

当然，歌曲本事不同于历史，有许多都出自附会。

《太平御览》引述《古今乐录》的内容有些显然是不可靠的。

刘跃进就指出，《太平御览》卷五六五“乐部”所引隋代牛弘吹律管以察知政事的内容，显然是不可信的，智匠不可能记录隋代之事。

可见，《太平御览》引述《古今乐录》歌曲的内容有些是不可靠的。

如果同时在《乐府诗集》中也有相似的引述，那就可能证明其可靠性。

如果仅仅是《太平御览》的引述，还要作认真的判断。

尽管对《太平御览》引述《古今乐录》的部分内容存疑，但从引述的内容来看，《古今乐录》较为重视对歌曲历史和歌曲本事的描述。

歌曲有徒歌，有乐歌，所谓四方之音的兴起其实描述的是早期的徒歌的历史。

徒歌作为艺术歌曲的开端，被视为艺术歌曲的源头。

对歌曲的叙述，其实就是对徒歌在音乐发展史上的重要地位给予了肯定，这是对沈约《宋书·乐志》记叙歌曲历史这一内容的继承和发展。

.....

## <<东晋南朝音乐文化研究>>

### 编辑推荐

乐府文学，以及它所依托的乐府艺术，是汉唐之间中国音乐史、音乐文学史上的重要遗产。对于乐府文学的研究，只有建立起音乐的视角，遵循文献学、音乐学、文学相结合的学术路径，才可能在更大的程度上“还原”乐府文学的发生形态，揭示乐府文学的成因。

因此，有关乐府文学形成中的种种音乐文化因素，就成为乐府研究的必要内容了。

应该如何看待乐府研究中的音乐视角？

这也是我一直思考的问题。

吴师提出的“乐府学”研究框架中，包括了三个层面(文献学、音乐学、文学研究)、五个要素(曲名、曲调、本事、体式、风格)，建立了乐府研究的路径和方法。

我个人的想法是，音乐学研究应包括内部音乐研究和外部音乐研究。

内部音乐研究，更接近纯粹音乐本体的研究，包括曲调、曲式的特点，也包括曲调传唱和演变等。

外部音乐研究，则是更为宽泛的音乐文化研究。

只有将两者结合起来，才可能更接近乐府艺术、乐府文学。

总之，音乐文化是乐府研究中不可或缺的内容。

王志清编著的《东晋南朝音乐文化研究》是对东晋南朝音乐文化进行的专题研究。

<<东晋南朝音乐文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>