

<<美术趣话>>

图书基本信息

书名：<<美术趣话>>

13位ISBN编号：9787211039029

10位ISBN编号：7211039027

出版时间：2002-10

出版时间：福建人民出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术趣话>>

### 内容概要

《美术趣话》选取了古今中外有关美术的许多趣闻：从地球上至今所发现的许多艺术遗迹开始，去追寻艺术的起源和艺术所留给我们的许多千古之谜；介绍了五花八门的艺术流派的产生过程；展示了众多性格各异的艺术家的生活经历；描述了不同的时期艺术家们的情爱故事；总结了生命体验与积累对艺术家的创造所产生的巨大而深刻的影响；揭示了艺术贵在创新的道理，惟有不迎合时世、不随波逐流，敢于挑战传统，敢于创造，纔是一个真正的艺术家的使命。

## &lt;&lt;美术趣话&gt;&gt;

## 书籍目录

引言：从画家的逸闻趣事说起与神同在 艺术的来源与演变1 巨石是外星人的作品吗？  
 2 摩岩石壁上的图画3 神奇的图腾纹饰4 失落的古埃及文明5 拨开巴比伦的迷雾6 令人神往的英雄时代7 顶礼膜拜的神像异彩纷呈 五花八门的艺术流派1 推陈出新的艺术群体2 此起彼伏的现代艺术潮流3 眼花缭乱的“后现代艺术”4 中国绘画流派拾趣画若其人 形形色色的艺术家1 聪明智能的画家2 自命清高的艺术家3 宽容大度的艺术家4 落拓不羁的艺术家5 常人眼中的“疯子”不解情缘 情爱与艺术1 梦里寻她千百度2 自古纒子多风流3 画家与模特发生的故事4 是天使，还是祸首？  
 5 都裸体惹的祸天道酬勤 成功需要坚实的基本功1 青藤门下牛马走2 下笔生马3 天生的苦行僧4 不经寒彻骨 哪得梅花955 欲成大业须寂寞6 功夫在画外7 不懂生活的缺憾8 天生我纒必有用生命之火 艺术家生命的体验和积累1 痛苦经历的价值 2 永恒的“童年经验”3 “兴来落笔如风雨”4 春蚕到死丝方尽5 艺术家与寿命贵在创新 创造乃艺术家天职1 学我者生 似我者死2 背离传统的“叛徒”3 不随波逐流的独行者4 语不惊人死不休5 宁可枝头抱香死无冕之王 美术的价值与功能1 永远的微笑2 鞭挞现实的武器3 参与政治的艺术4 因画罹祸的艺术5 美术的“意外功能”6 惊人的价位7 无冕之王

## 章节摘录

绘在陶器上的“人面鱼鸟”随着考古发现的不断进展，证明了早在8000年前，生活在中国的人类就已经初现文明的端倪。

在距今约一万年以前，原始人从简单的采集和狩猎过渡到以农业为主的综合经济，从而使人类社会进入了新石器时代。

由于我国新石器遗址在仰韶的成功挖掘，使仰韶出土的中国最早的彩陶成为了已知的中国绘画可以追溯的最初源头。

仰韶文化主要分布在黄河中游一带，仰韶文化的陶器以陕西半坡遗址出土的陶器为代表的“半坡类型”和以河南庙底沟遗址出土的陶器为代表的“庙底沟类型”最为典型。

这之后还有马家窑文化遗址又出土了彩陶。

仰韶半坡类型的彩陶纹样多用黑色绘成，动物纹较多，特别是鱼纹；而庙底沟类型的彩陶虽然也基本上是以黑彩为主，但写实性的动物纹样较少，其鸟纹和蛙纹被绘成几何形状，整个造型更加图案化和具有装饰效果；到了马家窑，其彩陶的鱼纹、鸟纹和人面纹等动物形象已经由写实逐渐变为抽象化符号的几何图案。

在仰韶半坡彩陶中，鱼纹是被用得最多的一种图案。

从写实的鱼到抽象的鱼，应有尽有。

原始人在靠捕鱼狩猎为生的年代里，对鱼的熟悉程度已经到了随手画来就可以将鱼的图样画得形神兼备，那些变化多端的鱼形图案朴素自然、精致入微而又具有高度的概括性。

从这些纹路符号中所传达出来的种种含义，神秘又意味深长。

<<美术趣话>>

编辑推荐

《美术趣话》由福建人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>