第一图书网, tushu007.com

<<欧洲音乐文化史论稿>>

图书基本信息

书名：<<欧洲音乐文化史论稿>>

13位ISBN编号：9787211047147

10位ISBN编号：7211047143

出版时间：2004-5

出版时间：福建人民出版社

作者：叶松荣 著

页数：447

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<欧洲音乐文化史论稿>>

内容概要

这是一部颇有自身特色的著述，它不同于探讨西方音乐问题的论文集，又与一般的西方音乐史不完全相同。
它既是一部以若干篇专题研究论文为核心构成的“论稿”，同时又是一部通过若干中间环节连接起来的、具有相对完整历史发展线索的“史稿”。
这一特点难免会使全书在体例结构上显得不够统一，陈述的深度上各章节之间也显得不够平衡，但是，它却使作者突破了一般史书的陈述方式，为较为自由地阐述自己的观点留出了一个空间。

<<欧洲音乐文化史论稿>>

书籍目录

序一 文学、戏剧、哲学与音乐的交融互动 1.1 古希腊、古罗马各门类艺术中的音乐 1.2 古希腊、古罗马的音乐美学二 宗教音乐与世俗音乐的特性问题及意义 2.1 宗教音乐的传承与变异 2.2 充满生命力的世俗音乐 2.3 音乐理论与乐器的发展三 宗教音乐与世俗音乐的情感特征及审美价值透视 引言 3.1 世俗音乐——和谐自然的世俗情感 3.2 宗教音乐——弃旧图新的世俗情感 3.3 音乐理论与器乐的发展四 欧洲多元格局下的音乐创作 引言 4.1 意大利歌剧起源研究 4.2 从蒙特威尔第至R·凯塞尔的歌剧创作 4.3 意、法、德的器乐发展 4.4 亨德尔在英国的音乐创作 4.5 巴赫音乐的创作特征及意义五 欧洲音乐创作的历史转折 5.1 喜歌剧的诞生与第一次歌剧领域的论争 5.2 格鲁克的歌剧改革与第二次歌剧领域的论争 5.3 海顿音乐创作的历史贡献及评价 5.4 莫扎特的美学思想与音乐创作 5.5 贝多芬音乐创作的独特性及评价六 浪漫主义音乐的确立与演进 6.1 舒伯特音乐创作的独创性 6.2 韦柏浪漫主义歌剧《自由射手》的艺术特征 6.3 门德尔松-巴尔托迪的历史贡献 6.4 罗伯特·舒曼音乐批评的独特价值及其丰富多彩的音乐创作 6.5 肖邦音乐创作中的思想性与艺术性的高度融合 6.6 柏辽兹交响乐创作的艺术成就及其意义七 浪漫主义音乐的浮沉八 趋向多元化的法国、意大利歌剧创作九 民族乐派的音乐内涵及其意义尾声 论现代主义音乐的创新部题后记本书参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com