

<<泉州戏班>>

图书基本信息

书名：<<泉州戏班>>

13位ISBN编号：9787211051755

10位ISBN编号：7211051752

出版时间：2006-6

出版时间：福建人民出版社

作者：庄长江

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泉州戏班>>

### 前言

华夏大地，沧海桑田，沉积于社会底层的民俗文化，保留着许多中华民族的文化精粹。

“十里不同风，百里不同俗。

”祖国各地独特的民风习俗，绚丽多姿，异彩纷呈，令人为之迷醉。

泉州民俗文化，历史悠久，源远流长。

据现代考古的发现，南安大盈青铜器的出土，说明在先秦久远的年代，早就有人类在这个地区繁衍生息。

随着中国五千年文明史的发展，在泉州这个区域内，形成了非常独特的民俗文化。

这里有草莱初辟的泉州先民——“闽越人”，他们有“以舟为车，以楫为马，以海为田”的故地习俗；有千里跋涉、举族南迁的“中原人”，他们带来了华夏民族的传统习俗；还有随着航海事业的发展，海上丝绸之路的井通和延伸，汇聚十洲人，他们又带来了海外各地的异俗；还有泉州人漂洋过海，深入“绝域之区”，受到当地风俗的影响而带回来的殊俗。

这些习俗，随着时代的变迁，经过岁月的冲淘而互相碰撞、互相融合，形成了以中华民族民俗文化为源，又荟萃各地民俗文化为流的多元的独特的泉州民俗文化。

## <<泉州戏班>>

### 内容概要

《闽台方言的源流与嬗变》是福建社科院刘登翰教授和福建师范大学林国平教授主持的国家社会科学“九五”规划重点项目和“十五”国家重点图书出版规划项目《闽台文化关系研究》的子课题，又是本人主持的福建省“十五”社科基金课题。

在整套丛书出版的过程中，福建人民出版社林彬副社长和本丛书主编刘登翰教授、副主编林国平教授为“闽台文化关系研究丛书”的顺利出版付出了十分艰辛的努力，我在此谨表衷心的感谢！

## <<泉州戏班>>

### 作者简介

庄长江，1938年生，福建晋江人。

国家一级导演。

中国戏剧家协会会员。

福建省梨园戏实验剧团编导。

1957年从艺梨园戏，1962年首导《李亚仙》后，即转为专业导演兼编剧。

主要导演作品有梨园戏“李亚仙”、《王魁负桂英》、《苏秦》、《释迦牟尼佛》、《羊子》等，编导木偶戏《五里长虹》、《清源仙女》。

曾多次获福建省戏剧会演优秀导演奖、优秀剧目奖、优秀演出奖、剧本奖；曾获福建省政府百花文艺奖，国家第九届文华新节目奖。

有剧作选《梨园戏古剧新编》、地方戏史专著《晋江民间戏曲漫录》等。

## &lt;&lt;泉州戏班&gt;&gt;

## 书籍目录

总序序一序二序三秦娥梦断秦楼月——致长江兄·代序第一辑 班社史迹 泉南戏班一瞥 梨园戏典型戏班谭概 高甲戏“五虎班”谭概 打城戏的发祥地——兴源村 掌中弄巧 五代世家——“李家班”世系传承谭概 歌仔戏院传播泉州考略第二辑 戏班风俗 戏班体制与经济分配 七子班生活纪实 梨园戏演出礼俗 落弧科 和锣与尊让 戏俗禁忌 嘉礼戏《相公爷踏棚》 大午夜·连环棚——寻找昔日对台戏风景第三辑 掌故传说 戏神相公爷 英烈优伶——郑成功与戏旦的故事 嘉礼戏起源的故事 布袋戏在闽南发端的传说 高甲戏演变访谈录 出仙救场 关公变关平 宣岭戏仔墓 戏迷夜壶七 一出戏引发一场械斗——《陈姑操琴》的失传与抢救 真子弹枪杀假巡按 晋江“黑戏事件”使末第四辑 剧坛人物第五辑 繁盛流风

## &lt;&lt;泉州戏班&gt;&gt;

## 章节摘录

小玉顺——创办于20世纪30年代前后，泉州七子班，后改为高甲戏，班名不详，擅长演《哪吒反海》一类武戏。

旧合春——原是抗日战争前晋江山后王前创办的七子班。

抗战中，卖与晋江沙塘王若狗(绰号“猫狗”)经营，师傅银来，童伶有敬仔旦、拾仔旦、黄大篇、臭蒲、李赞、李洪等，以敬仔旦姿容殊丽、体态绰约而驰名晋南。

20世纪40年代初期，敬仔旦十六七岁时，被泉州国民党侦探陈家凤挟持，逼为妾媵。

“旧合春”失去台柱演员，业务一落千丈。

不久，恰“大梨金”七子班名旦陈秀春卖身期满，王若狗即聘陈秀春搭班。

抗战胜利后，“旧合春”改组为高甲戏，易名“金华兴”，陈秀春被王若狗纳为三房小妾。

50年代初，戏班散伙，陈秀春参加晋江县民间高甲剧团，改嫁与臭蒲，不久因肺癆病逝。

小元春——民国二十七年(1938)，泉州浮桥坂头村吴世煌(绰号“大炮煌”、“坂头煌”、“枪煌”)创办。

延聘陈家荐为开坊师傅。

童伶有蔡芫菱、娥仔、阿美、恨仔、足仔、南仔。

几年后，转为下南老戏；抗战胜利后，改演歌仔戏。

该班以芫菱旦最为知名。

富金春——民国三十年(1941)，石狮容卿强房蔡培聪(人称“强房聪”)创办。

师傅先后有五堡裕、蔡尤本、陈家荐、刘书鉴。

童伶有翠玉(艺名“鳝仔旦”)、宝珠、连治、元治(以上三人，均为女旦)，小生有陈秀缘、水圆，丑行茂洪、妈愿。

常演剧目《高文举》、《崔杼》、《陈三》等。

常与“小梨金”对棚演出。

民国三十七年(1948)改演歌仔戏。

1950年由晋江县第三区人民政府宣布解散。

新和成——创办时间不详。

惠安东岭土厝张目创办。

民国三十二年(1943)重新采买童伶姜玉珠等组班，开坊师傅天送。

民国三十七年(1948)改演歌仔戏。

<<泉州戏班>>

编辑推荐

《泉州戏班》由福建人民出版社出版。

<<泉州戏班>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>