

<<深度写作>>

图书基本信息

书名：<<深度写作>>

13位ISBN编号：9787211058198

10位ISBN编号：7211058196

出版时间：2009-1

出版时间：福建人民出版社

作者：周雷

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深度写作>>

前言

据考证，最晚在12世纪的时候，人类已经在海船上应用指南针了。

指南针是中国人的伟大发明。

在指南针发明以前，古人是用天星来辨别方位的。

晚上看北极星，白天看日影来分辨方位。

很早的时候，我们的祖先就造出了指南车和日晷，用来分辨地平方位。

然而，在大海里航行却是另外一番景象。

白茫茫的一片大海，天连水，水连天，很难找到前行的目标。

尤其是遇到阴天下雨，更容易迷失方向。

在大海里迷航，后果是不堪设想的。

幸而，指南针及时出现，并开始应用于航海。

宋徽宗宣和五年（公元1123年），有一个许兢，他出使到高丽去，回国以后写了一本《宣和奉使高丽图经》，里面有这样一段记载：船行过蓬莱山以后，水是深碧色的，像玻璃一样……海洋中不能停船，开船的人看着星辰前进。

如果遇到天阴，那就只能用指南浮针来辨认南北了。

这是指南针应用于航海的最早的记载之一。

许兢去的是蓬莱仙境，景色优美，但危险无时不在。

这非常近似于我们今天的传媒工作者，他们手执大众传播的社会公器，看起来非常风光，然而没有人知道，在巨大的责任背后到底蕴涵了多少社会风险。

尤其是站在传媒第一线的记者们，他们头戴看不见的冠冕，却身处布满荆棘的丛林。

比这个描述更准确的，则是把他们的工作比喻为在大海里航行。

普利策说过：“倘若一个国家是一条航行在大海上的船，新闻记者就是船头的瞭望者。

他要在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警告。

”如果传媒工作者真的要担负那样的道义，那么毫无疑问，他们除了需要胆识过人，必定还需要其他一些什么。

<<深度写作>>

内容概要

本书试图通过多语言文本译介、媒体精英访谈、多学科门类的写作理论的梳理，为新闻写作的语言建立一种神经上的连接，将这种文字的愉悦传递更远。

本书在结构上分为文章写作理论、精品及评述、有关写作的高端访谈。

本书的读者定位为：新闻院系的在校学生、新闻一线从业人员、文字工作者。

总体而言，具备一定理论和实践基础，能够接受新写作理论的新闻写作者均为本书的读者对象。

作者简介

周雷，2004年南京大学新闻系硕士研究生毕业；2002～2003年被选为霍普金斯大学-南京大学中美文化研究中心学员。

2004年进入新华社总社对外部，以中英文两种语言从事政治、文化、社会类专题写作。

2006年被派驻新华社云南分社，专攻环境新闻写作，对三江并流生态保护、滇池治理、西双版纳橡胶种植、滇西北生物资源开发、西南中国生态安全等课题进行深度报道。

2006年被云南大学录取，攻读人类学博士学位。

<<深度写作>>

书籍目录

第一章 作为历史的深度报道 1 深度报道写作：流派及历史渊源 2 《纽约客》的写作细读：深度报道的一种叙述可能 时间在启动叙述的重要性 形式只为内容设 3 六种常用的写作技术操作 文字的极限 “倒金字塔顶上”可以放置任何物件

第二章 融合的景观：中国的新闻书写语境 1 新闻写作在中国的传统 闲适 修饰感 蹙眉主义 2 中国媒体样本的写作细读 《南方日报》 《南方周末》 《财经》杂志 《新周刊》

第三章 新闻写作的时间因素 1 时间总的概说 思维转型·摩尔根的钟表 索尼娅·纳扎约的例子 时间的疏密和速度的体现 新闻文本与人类学写作 文本分析·跨学科的对话 2 与时间相关的其他写作因素 顺序安排 时间归因写作 网络文本的时间特质 文本视觉·灾难的叙事语境 日常的新闻文本 小说化新闻

第四章 新闻写作的修辞 1 修辞造成的距离控制 2 零度修辞与“纯文本”写作 3 议论作为一种言说方式

第五章 新闻写作的叙事 1 判断的节制 2 叙述与深度访谈 3 向内的观察 4 对情绪流的控制 5 作者的显现和隐退 6 叙事造成的清晰和模糊 7 谁在看，谁在感受

第六章 关于写作的高端访谈 1 泰德·普拉夫克(Ted Plafker)——英国《经济学家》驻北京 资深记者 当写作成为一种习惯：风格·职业发展·其他 2 爱国保罗·慕尼——《南华早报》驻北京首席记者 中文的慵懒 沉浸式的采访策略 3 潘公凯(Philip . Pan)——《华盛顿邮报》北京分社社长 4 马克·多威——加州大学新闻学院教授、《失去阵地：二十世纪末期的美国环境主义》的作者 风险评估与报道的科学性 如何与科学家交谈·方法和准则

附录 写作工具包参考文献

<<深度写作>>

章节摘录

在讨论新闻写作时，初学者时常询问几个问题：什么是新闻写作的优秀范本？

这些范本体现了哪些优秀的新闻记者素质？

自己是否具备这些素质？

本书试图对这类问题进行初步解答。

毫无疑问，对上述问题的任何一种解答都不会令所有读者满意，因为从一开始，写作就是一个充满个性色彩的过程，每种写作风格背后都体现了一种写作理念。

在本书的新闻写作介绍中，论述的重点并非常规的新闻短消息和程式化报道的写作，而是深度写作，并试图首先通过对此类写作类型的历史进行简单梳理，然后在此基础上针对修辞、时间、叙事等方面阐述一种关于时间的叙事新闻学。

很多时候，这种论述只是通过对一些既有写作的总结和类型分析，探讨某些规律性的写作因素，以期对相关新闻写作者有资料价值和一定启发性。

在展开论述之前，首先应思考两个基本问题：作为一名优秀的深度报道和调查性报道记者，需要具备哪些必备素质？

赵刚在《美国调查性报道的理念和操作》一文中说道：作为一种专业性判断，一名出色的深度报道和调查性报道记者，应该具备以下素质——这里虽称其为基本素质，实际上是一种要求和目标，无论是新闻写作的初学者还是进阶者，都应该按照如下的关键词来塑造和要求自己：求知欲望、动力、判断力、决心、坚韧、想象力、正直、抽丝剥茧的分析能力和洞幽烛微的直觉。

在新闻写作领域，首先需要一种精准的判断力，在纷繁的事件和各种事实的端倪面前，正确估计报道的性质、范围和重要性的能力，然后以专业方式进行报道和写作。

在此过程中，控制激情，避免极端，学会展开富有逻辑性的调查，分析各种事实时环环相扣，逐步导出结论。

一些记者逻辑推导能力强，一些记者则善于感性思维。

体现在文本中，前者体现出一种硬朗、有力、冲击性强的特质；后者常弥散着一种情绪，呈现出一种叙事上的颗粒感，两种方式都可以呈现出绝佳的新闻写作用本。

在深度写作中，成熟的记者往往具备一种细腻的观察习惯和一种化繁为简的能力，能锁定问题并将复杂问题分解成若干小问题。

除此之外，想象力在新闻写作中也具有特殊意义。

想象力往往提供给写作者一种分析和调查事实的非常规路径，并能在文本写作阶段，将这些“非常规因素”转化为一种叙事能力，为读者不仅呈现最准确的事实，还提供一个可读性强的文本。

<<深度写作>>

媒体关注与评论

1902年，普利策在备忘录中，记载下他的新闻教育观：“我的想法是将新闻作为一种崇高的知识分子的职业，用实践的方法鼓励、教育现在、将来的从业人员。”

——这就是今天这套“指南针传媒实践丛书”的缘起。

在这里，我们要让一流的传媒人来培养传媒人；让水手、大副和船长们来培养未来传媒业的航海家！

“你问我要去向何方？”

我指着大海的方向”——丛书主编杜骏飞

<<深度写作>>

编辑推荐

《深度写作:新闻叙事修辞学例话》由福建人民出版社出版。

<<深度写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>