

<<眼与耳的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<眼与耳的盛宴>>

13位ISBN编号：9787211058952

10位ISBN编号：7211058951

出版时间：2010年

出版时间：福建人民出版社

作者：朱大可

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<眼与耳的盛宴>>

内容概要

有一种文字和思想是非主流的，或称之为另类，但绝非应世而作，它们全都是出自个人的尊贵心灵。它们以各种自我表现的方式，呈现作者对生命、存在等的价值和意义的思考。

《眼与耳的盛宴》即属此类。

<<眼与耳的盛宴>>

作者简介

朱大可，祖籍福建武平客家。

1957年生于上海。

当代著名学者、文化批评家和随笔作家。

崛起于上世纪80年代中期，曾是当时先锋文化的重要代言人，现任教于同济大学文化批评研究所，主要从事中国文化艺术的研究。

其主要著述有《燃烧的迷津》、《话语的闪电》、《流氓的盛宴》、《21世纪中国文化地图》（已出五卷）等，以新锐的思想和独特的话语方式见长，被认为是中国优秀的文化批评家和随笔作家之一。

<<眼与耳的盛宴>>

书籍目录

第一辑：逃亡与皈依囚者-墙的精神分析遁者—足与颅的较量离弃—从乌托邦来，到乌托邦去劫持—国家巫术的魅影规则—遁逸者的恸哭第二辑：短词辑饕餮娱请愿花园膜汉字人纹读内裤圆矩木山顶玉茶咖啡香烟天井声音谁唐人街迷园贝克特女胸瘟疫肺癆萨斯第三辑：信念的诞生基督：半人半神的中间信仰者佛陀：虚无才是真理的最高形态老子：一个绝望主义大师的逻辑链锁终极笃信者孔子和他的邻人们

<<眼与耳的盛宴>>

章节摘录

建筑美学，在这个意义上就是囚室的美学，它要我们学会用宁静的眼光去打量置身其中的上层建筑及其意识形态，并发现那些结构所具有的令人赞叹的崇高性。

崇高，就这个词的本意而言，它指的不是人的高度，而是墙的高度。

优美，则是对墙的曲折的一种指认，它是比崇高性更重要的概念。

墙的高度可以被云梯所克服，但它的曲折度却是无限的。

周人对这一美学定律的了解，达到我们难以企及的深度：他们用弯曲折叠的墙修建了“功德林”监狱，没有一个囚徒能够战胜墙的优美性而获得解放。

在经历了长时间的逃遁之后，他们又返回到了最初出发的那间囚室。

在崇高与优美两个指数上都达到空前高度的是北京故宫。

对此我丝毫不感到奇怪。

无限弯曲的赭色高墙、墙与墙之间的冗长甬道、重檐叠盖的阔大殿宇、厚重的宫门和傲慢的门槛，这些在尺寸上被急剧放大的乡村地主宅院的要素，构成了囚禁皇帝和他的家族的最森严的格局。

在过去的典册里，曾经有人透露出有关皇帝的梦魇。

他梦见了墙的倒塌。

圆梦者声称它是一个凶兆，预示着国家基业的危机。

但最后的结果恰好相反：宫墙固若金汤，而皇帝却在墙后驾崩。

<<眼与耳的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>