

<<簪花的少年郎>>

图书基本信息

书名：<<簪花的少年郎>>

13位ISBN编号：9787211062157

10位ISBN编号：7211062150

出版时间：2010-11

出版时间：福建人民出版社

作者：王芳芳

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<簪花的少年郎>>

### 内容概要

诗歌，是一个时代最明彻的写照。  
作为宋代的流行歌曲，宋词体现的并不都是文人趣味，还是整个社会生活的宏大回声。  
宋词美好的地方，不止在于词藻。  
于我，看到了宋代人的日常生活。

他们爱音乐，爱酒，爱花，爱香气，爱美女，爱闲暇，爱每一个民间节日，兴兴头头地去踏青、观灯、赏花，想要快活地度过每一个春秋佳日。  
看过出土的宋代文物，普通的民用酒壶，造型简洁优雅，线条流动自如，是令人望之生悦的艺术品。  
宋朝人的大众审美，是精美且大气的，达到了同样空前绝后的圆融。  
而这些是全社会在参与，并不是少数人的特权。

更多的是，在一篇篇长短句中，渐渐看到了宋代士大夫的风骨，他们诗酒风流背面的仁爱之心，宽袍大袖下的铁肩道义。  
“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我现在才相信，有人真是的是这样实践的，且扭转影响了一代士风。  
“每感激励论天下事，奋不顾身，一时士大夫矫厉尚风节，自仲淹倡之。”

原来，中国人并不是一直沉陷于急功近利和粗糙。  
我们真切曾有过从容、风流、精致而仁爱的社会生活——虽然它也存在许多历史局限，政治缺陷，人性灰暗。  
如果能够用文字表达出这么一点点，就满意了。  
也就是因为这一点点，就算怀着忧惧与不满，真正读到优美的汉语，心中还是不禁升起无限爱意。  
戾气消散，逃避是不可能的。  
桃花源本来，也应该就在这片土地上，在我们自己的内心里。

<<簪花的少年郎>>

作者简介

王芳芳，媒体编辑，专栏作者。

曾出版《转角遇见李清照：宋词里的爱情与人生》。

年岁渐长，觉得果然还是书乡最好，书卷多情，可以共度晨昏朝暮。  
读到亲热地方，心生无数赞叹或偏见，于是写成文字。

<<簪花的少年郎>>

书籍目录

- 一 喝过一场又一场的酒，遇见一个又一个的人
  - 调情调到朋友家：秦少游、陈与义
  - 我病君来高歌饮：辛弃疾、陈亮
  - 词人醉了，胡说乱道：陈亮
  - 人生自是有情痴：欧阳修
- 二 青梅如豆柳如眉
  - 轻解罗裳，独上兰舟：赌徒李清照
  - 月上柳梢头，人约黄昏后：朱淑真的小幸福
  - 楼台影动鸳鸯起：魏夫人、吴淑姬
  - 似被前缘误：青楼女子的文艺范儿
- 三 多情自古伤离别
  - 年年今夜，月华如练，长是人千里：铁骨范仲淹之恋
  - 十年生死两茫茫：苏东坡悼亡人
  - 几度小窗，幽梦手同携：姜夔的梅花
  - 陌上花开，可缓缓归矣：末代王孙钱惟演
- 四 诗酒趁年华
  - 燃香：欢作沉水香，侬作博山炉
  - 品茗：且将新火试新茶
  - 赏花：花朝月夜长相见
  - 饮酒：忍把浮名，换了浅斟低唱
- 五 明月逐人归
  - 暗香浮动月黄昏：林逋
  - 且插梅花醉洛阳：朱敦儒
  - 红露湿人衣：黄庭坚
  - 流光容易把人抛：蒋捷
- 六 赠我江南春色一枝梅
  - 卷起杨花似雪花：熙宁年间的老友记
  - 人生几度新凉：在海南的苏东坡
  - 满山春色飞动：秦少游的花儿
  - 且尽红裙歌一曲：怪御史和一枝梅

## &lt;&lt;簪花的少年郎&gt;&gt;

## 章节摘录

一喝过一场又一场的酒，遇见一个又一个的人调情调到朋友家：秦少游、陈与义“为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候，断人肠。”

这句话是最擅长调情的风流种秦少游说的。

他调情能调到朋友家去。

在京城，有一次，某大官请他喝酒，他就与这家名叫碧桃的宠姬眉来眼去。

碧桃酒量很小，主人都护着她，不让她喝酒，偏偏见秦少游来，这女孩举起大杯，用死人都感觉到的深情眼神盯住少游说：“今日为学士拼了一醉。”

一饮而尽。

知情识趣的少游即席赠词一首：虞美人碧桃天上栽和露，不是凡花数。

乱山深处水萦回，可惜一枝如画，为谁开。

轻寒细雨情何限，不道春难管。

为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候，断人肠。

这首词写得尊重妥帖，好对得起人家女孩拼却一醉的这番心意。

在他笔下，卑微的歌姬化身世外仙姝，高洁又娇美，遥遥伫立在清幽山水间，需要凡夫俗子去追寻慕恋。

她又终是芳心无主的，如画的姿态里，有一种落寞之美——人家现实中明明是有主的好不好。

少游狂荡，把主人家视若无物，但主人不在意，比起吃这门子飞醋，家中调教出的姑娘，能得秦少游一赞，才算门楣添光。

“为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候，断人肠。”

说的是席中实景，他和这女孩，也就这杯酒的情分了，此时醉得越深，醒后的惆怅也越浓。

“何妨”与“只怕”这一对词用得好，爱情只想放纵，经验和理智却在发出警告：再欢娱的爱，终会沦落到一场宿醉，醒来后，内心留下一个痛极的空洞。

脱口而出的呼问，又自己讷讷地给出一个悲观答案。

事实通常如此，在提出疑问的时候，人心已经动摇得难以收拾了。

所以这段爱情的结尾，是开放型的，或者沉醉了，沉沦了，或者没有，都有可能。

他说的是在一个故事将发生而未发生的当儿，内心的挣扎。

而故事中的人，对于现实是清醒的，或者之前已经吃过爱情的亏，长过许多的经验值——是成熟男女的爱情，因为成熟，才有更多的隐忍与纠结。

尝过宿醉痛苦的人，才对纵情一饮怀抱警惕，进退两难。

少游一生在情场里打滚，深晓这个道理，他也终于没和这姑娘有后续，两人大概都忍住了。

不忍住也没啥办法，甚至把这首词当作他又一次浪漫高雅的调情也无甚不可。

作为诗歌创作者，他们擅长的是总结，提炼出生命之美之痛，并不必每次都亲身投入。

世间美好，都如一醉，终有一醒断肠时。

这个道理，李后主懂得比秦少游更透彻。

他天生是个艺术家，不是当皇帝的料，皇帝要有多少清醒又冷酷的头脑啊，他偏醉生梦死的。

糊涂事不停做下去，直到北宋大军临城，一朝归为臣虏，总算被迫从醉梦里醒来了。

醒来之后，他这样思量着：乌夜啼昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。

烛残漏断频倚枕。

起坐不能平。

世事漫随流水，算来梦里浮生。

醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

清醒的时光太难熬了，只好没日没夜主动地把自己灌醉，要不，这下半场无尽的夜，可怎么过呢？

香港电影《东方不败》里，林青霞扮演的东方不败有几句台词也好：“天下风云出我辈，一入江湖岁月催；皇图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。”

这酒喝得苍茫茫，又凄怆，连江湖枭雄都逃不过人生的酒醒时刻，这么一想，恋人们谈一场可能会

## <<簪花的少年郎>>

断肠的恋爱，倒不那么可怕了。

词人陈与义年轻的时候，在洛阳喝过一场又一场的酒，直到二十多年后，才迎来了他的宿醉。

临江仙夜登小阁，忆洛中旧游。

忆昔午桥桥上饮，座中多是豪英。

长沟流月去无声。

杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。

闲登小阁看新晴。

古今多少事，渔唱起三更。

陈与义出生在西京洛阳。

洛阳城是北宋第一风流的城市，文人豪客、高官巨贾云集，人人以赏花喝酒为正事。

陈与义是官宦子弟，曾祖陈希亮是宋朝一代名臣，为官刚正，嫉恶如仇，苏轼极其敬佩他。

陈希亮的儿子陈季常，就是“河东狮吼”的男主角，以惧内与豪俊而闻名，与苏轼是好友。

家风熏染，到了陈与义，也是这个样子。

《宋史》记载：其人“容状俨恪，不妄言笑，平居虽谦以接物，然内刚不可犯”，而且“天资卓伟，为儿时已能作文，致名誉，流辈敛衽，莫敢与抗”。

就是外表看起来很严肃，待人接物很谦虚，但内里有股凛然不可犯的刚劲。

还很有才，是那种英迈雄伟之才，诗文写出来，一时无入敢抗衡。

洛阳是一个隐逸与放纵的城市。

这里的才子名士，不高兴说什么仕途经济，可每个人又暗怀大抱负，觉得自己这么牛，功业那种事，还怕早晚没得做？

陈与义在年轻的时候，往来的就是这些人。

这首《临江仙》的上阕，写的就是彼时他们的事儿。

## <<簪花的少年郎>>

### 编辑推荐

《簪花的少年郎:宋词里的爱情与年华》编辑推荐：宋代的词人们，每一个都是簪花的少年郎，爱音乐，爱酒，爱花，爱美女，以赏花喝酒为正事。

从宋词里看到了宋代人日常生活，他们爱音乐，爱酒，爱花，爱香气，爱美女，爱闲暇，爱每一个民间节日；他们兴致勃勃地去踏青、观灯、赏花、饮酒，快活地度过每一个春秋佳日。

斯人们远去了，只留下一首首小词，优美的，隽永的，在历史的尘埃中绽放。

而我们，就融化在这样的小词中。

当浮华烟云散去，宋词就宛如一抹斜阳下的雕花窗棂，将大宋朝骨子里的风情低吟浅唱。

<<簪花的少年郎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>