

<<不闲居集>>

图书基本信息

书名：<<不闲居集>>

13位ISBN编号：9787212025687

10位ISBN编号：7212025682

出版时间：2005-2

出版时间：安徽人民

作者：韦君琳

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不闲居集>>

内容概要

《不闲居集》洋洋近百篇，洒洒30余万字，记下了韦君琳在艺术领域求知、求进、求成、求精的步履和心得，记下了他对那些他所崇敬的前辈长者和同气相求的朋友们的艺术道路、生活剪影、多彩人生或艺术生活中的点点滴滴。

<<不闲居集>>

作者简介

韦君琳，原姓张。
曾用名筠麟。
笔名筱苇、碎玉等。
号宣州农子，屋署“不闲居”。
1944年9月29日生于安徽宣城北乡。
幼年失慈、少年失学、青年受挫（十年浩劫遭不应有冲击），坚持边工作边自学，迄今已出版专集14部，装帧设计书刊600多种。
现为中国美术家协会会员、中国书画家联谊会理事、中国出版工作者协会装帧艺术研究会会员、安徽省文学艺术界联合会委员、省作家协会会员、省美术家协会理事、省书法家协会会员、省美学学会会员、省文房四宝研究所研究员等，现任省政协委员、中国民主促进会省委委员、省文史研究馆副馆长。

<<不闲居集>>

书籍目录

上编·文集伟哉萧翁[1]胡翁遗墨前的随想[15]笃诚勤朴的瑜翁[18]我是中国人，我回家来了[30]艺兼众美的钱君匋[37]附：再谈毛泽东的私章[56]悼荒芜先生[59]哭悼萧乾老[61]怀念曹辛之先生[64]附：曹辛之谈装帧[67]永远奔流的青春激情[70]叶然谈装帧[81]绝版的佳作[87]恒铭在心[94]华夏赤子姚美良[97]文惊宇内德著春秋[103]怀念张望先生[106]他登上了国际科学讲坛[109]他从南极归来[111][113]他追求"雅俗共赏"的艺术道路[115]集多艺于一身的人[117]丹青绘天趣妙笔写真情[119]丹扉印象[123]他从田间走来[130]耐得寂寞的"老总"[132]借山言志依水传情[134]走出大别山[136]张一楫速写[139]"用我家笔墨，写我家山水"[151]读萧玉磊的画[154]散作乾坤万里春[159]胡连翠可贺[164]简介陈坚信[165]萧承震的人和画[167]魂系黄山的朱云凤[172]方成为我画像[174]我为交警画像[191]附：致交警朋友的信[194]向辉煌的人生搏击[202]德高义重桑榆情[205]水氏兄弟与合肥新加坡花园城[210]至诚治学实者得惠[212]溢香的石兰[215]寂寞无声苦攀登[222]吕光群和他的摄影画册[225]为了美学写意赵玉敏[229]巾帼才人宋亦英[231]祝福那方砚田[238]他留住永恒的瞬间[240]俊丽疏朗清劲洒脱[242]初识王立平[244]待到山花烂漫时她在丛中笑[247]谦逊的坚净居室主[255]击剑冠军戴清[261]书生意气赤子情怀[265]记苗地先生为我画像[268]凝重灵动拙朴豪迈[271]这就是诗人丁耶[274]草圣传人范汝寅[278]他的世界是恬静的[280]我与田原先生的交往[282]相会在韶山[285]朱育莲印象[288]奇崛峻雅潇洒酣畅[291]黄璜散记[294]《鲍加油画集》读后[301]《黄山仙境》读后[303]《迎客松下录》读后[305]《章飏版画选》读后[307]《凝望》读后[309]《傅强画集》读后[311]《爱的小岛》读后[314]《兰韵》读后[316]《郭公达山水画选集》读后[318]荐《名画家再创辉煌系列丛书》[322]荐《当代学者自选文库》[324]荐《创造与接受》[327]祝贺与感谢[329]相识·相交·相知·相爱[331]下编·画集以画会友丹青寄情张平正图[341]附：关于《韦君琳百梅画集》的诗文[437]风风火火永不闲鹏生[464]

<<不闲居集>>

章节摘录

韦君琳的书、画、文的新天地就在眼前。

幽兰、墨荷、红梅…… 她们出自一位被誉为德、艺、寿齐辉的老人之手。

他在那素白洁净的宣纸上，泼墨挥彩，任凭手中那管毛笔飞舞、驰骋，使其笔下的花鸟虫鱼鲜活起来，花儿溢出阵阵清香，袭人心脾，小生灵又是那般奇趣无穷，充满着人类的爱心、乡土的芳香。

细细品味，其乐融融。

赋诗、题辞、著联…… 它告诉你并让你认识一位真正的人民艺术家。

字字句句，渗透着田园气息。

文字毫无雕饰，独辟蹊径，言之有物、开门见山。

是那般地质朴、坦诚、无虚假、无敷衍。

读后恰似饮山泉那般地甘甜。

细细咀嚼，回味无穷。

诚然，这位老人的书画诗文里包涵着那一份不可多得的纯情，送给你一份恬淡和温馨，留给你一份人世间最珍贵的真善美。

幽兰，是他漫不经心地用笔写出那空谷香草的灵魂。

铁线纷披，错落有致，气旺质坚，春意涌流，难怪著名画家许麟庐盛赞其画为“雄浑潇洒，有花香欲活之态”。

就连他本人也自题“平生最爱写幽兰，空谷飘香满人间”。

墨荷，是他灵魂投入的泼墨绘出那高洁典雅的意境。

构图严谨，风格洒脱，笔力稳健，墨韵四溢。

难怪艺术大师齐白石一展画轴，即惊叹不已，脱口而出“国有此人而不知，深以为耻”。

而他画荷纯属寄情于画，他曾在自画“荷花图”上写道：“出生于污泥，岂能不染尘；叶新花更红，贵在能洁身。”

“红梅，是他悉心研磨的挥毫画出那神姿飒爽的风格。

笔墨精练，色彩浓郁，老辣古拙，时显奇趣。

难怪山东书法家金莱先生诗赞：“到处春光生画面，芬芳满纸胜天然。”

“为了达到这一目的，他曾说过，“生活中的花会死的，画中的花要有笔、有墨、有情、有趣，在于艺术性”。

“要枝枝有劲，花花有情，有强劲的生命力。”

“当然，他的大写意花鸟画题材不仅是以上几种，而是相当广泛的，什么苍松、翠竹、紫藤、金菊、芍药、牡丹、葡萄、枇杷、瓜果、蔬菜，什么鲜鱼、活虾、八哥、乌鸦、喜鹊、鸳鸯等，山水人物也时有所猎。

这些极其平凡的生灵，一经他手，则无不栩栩如生，尽展神采。

这些平凡的生灵，都是百姓喜爱的。

诚然，百姓们更喜爱他那笔下的平凡生灵。

凡能得到他那一幅丹青，则无不如获至宝般地欢快。

<<不闲居集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>