

<<徽派篆刻>>

图书基本信息

书名：<<徽派篆刻>>

13位ISBN编号：9787212025809

10位ISBN编号：7212025801

出版时间：2005-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：翟屯建

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徽派篆刻>>

内容概要

徽派篆刻在中国文人篆刻史上始终是主流，但对徽派篆刻进行系统研究的文章却没有。文章将徽派篆刻置于文人篆刻艺术发展历史的长河中加以考察，指出徽派篆刻是最早的篆刻流派。对一些徽派篆刻家的生卒年月、籍贯、事迹、艺术成就以及徽派篆刻形成的原因进行了考证和研究，认为徽州考据学和徽商对徽派篆刻的形成和发展具有重大影响。

徽州对中华民族的灿烂文化所作的贡献是不可磨灭的，有文献可征，有实物可鉴。所以，当人们回眸审视中华民族往昔光辉的传统时，便情不自禁地把目光投向徽州。这也是徽学近年来勃然兴起的动因。

今天，探索、揭示徽州历史文化的底蕴，发扬优良传统，以便于我们中华儿女再创辉煌，便成为一项严肃而有魅力的历史使命。

<<徽派篆刻>>

书籍目录

总序第一章 绪论 第一节 从实用印章到文人篆刻的嬗变 一 因凭信而产生古玺 二 实用印章的集大成 三 裂变中的实用印章 四 文人篆刻的产生与发展 五 文人篆刻艺术体系的确立 第二节 徽州雕刻传统对篆刻艺术的影响 一 徽州的雕刻传统 二 工艺雕刻与篆刻的关系 第三节 徽州篆刻名称辨证 一 关于徽州印派名称的几种说法 二 徽州印派名称产生的历史演变 三 界定徽派名称的内涵是定名的关键 四 徽派篆刻的分期第二章 徽派篆刻的兴起与发展 第一节 徽派篆刻地位的确立 一 何震的崛起 二 最早的篆刻流派 三 明末印坛徽派的一统天下 第二节 徽派篆刻的发展 一 徽州考据学对篆刻艺术的影响 二 徽商对篆刻艺术的支持 三 众多的篆刻创作队伍 四 徽派篆刻在清代早中期印坛上的主导地位 第三节 徽派篆刻的后振 一 浙派和邓派兴起对徽派的冲击 二 黄士陵对徽派篆刻的振兴 三 黄宾虹的印学成就第三章 徽派篆刻艺术特征与名家风格 第一节 徽派篆刻艺术特征 一 一以贯之的崇古思维 二 注重学养的创作取向 三 追求雅逸平和的审美意趣 四 突出个性的印学理念 第二节 徽派篆刻名家风格 一 何震的猛利泼辣 二 苏宣的典雅雄健 三 金光先的浑朴静穆 四 汪关的平和清丽 五 朱简的生涩刚劲 六 江昞臣的秀劲苍润 七 胡正言和端重工稳第四章 徽派篆刻印谱与论著第五章 徽派篆刻与其他篆刻流派的关系第六章 结论附录一 徽派篆刻年表附录二 徽州印人名录主要参考文献后记《徽州文化全书》后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>