

<<新安画派>>

图书基本信息

书名：<<新安画派>>

13位ISBN编号：9787212025922

10位ISBN编号：7212025925

出版时间：2005-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：郭因俞宏理胡迟著俞宏理胡迟

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新安画派>>

### 内容概要

由于徽州画家群的命名、新安画派的界定问题，长期争论不休，至今尚未有一个人人认同的定论。因此，我们将在这本书的首章介绍一下历来争论的情况，同时谈谈我们的看法。

这本书的主体将是介绍以渐江为代表的新安画派及与之同时的一些杰出画家的创作成就，同时介绍作为“源”的在他们之间的一些著名画家与作为“流”的在他们之后一些画家的创作成就，特别是要着重介绍一下在渐江之后的又一高峰——黄宾虹。

这本书也将叙述对新安画派、新安画坛的创作有深刻影响的绘画美学思想，特别是新安人的绘画美学思想。

这本书还将对新安画派主要画家的作品风格与创作技法作一些分析。

## &lt;&lt;新安画派&gt;&gt;

## 书籍目录

总序引言第一章 新安画派的界定 第一节 历来关于新安画家群命名的争论 第二节 新安画派应有的定义及其时空界限第二章 新安画派溯源 第一节 唐及五代时期新安的重要画家 第二节 宋、元时期新安的重要画家 第三节 明代早、中期新安的重要画家第三章 新安画派的孕育——天都十子 第一节 程嘉燧与李永昌 第二节 方式玉、王尊素、浙江、吴岱观、汪之瑞、孙逸、程邃、查士标第四章 新安画派的初创与鼎盛 第一节 新安四大家：浙江、查士标、孙逸、汪之瑞 第二节 程邃、郑昉、戴本孝等其他重要画家 第三节 萧云从、梅清、原济等异地画友第五章 新安画派的发展与演变 第一节 江注、姚宋、祝昌等重要传承者 第二节 程士镛、僧传悟等新安变派第六章 新安画派影响下的近现代重要画家 第一节 程瑶笙 第二节 汪孔祁、鲍锡麟 第三节 张翰飞、张君逸 第四节 赖少其第七章 黄宾虹对新安画派的总结与创变 第一节 黄宾虹的人生四阶段 第二节 黄宾虹的艺术三阶段 第三节 黄宾虹与新安画派第八章 新安画派艺术风格探因与赏析 第一节 艺术风格形成的因由 第二节 若干代表作品赏析第九章 影响新安画派的绘画美学思想 第一节 中国绘画美学思想的整体流程与新安画派 第二节 新安人的绘画美学思想与新安画派第十章 黄宾虹地前人绘画美学思想的传承与创新结语附录一 唐代至清代新安画家名录附录二 新安画派主要画家作品目录主要参考文献后记《徽州文化全书》后记

## &lt;&lt;新安画派&gt;&gt;

## 章节摘录

从现存作品分析，渐江早期的山水画中较多保留着取法前人的痕迹，路数较杂。以后受程、李二人影响，他开始对倪、黄的技法有较深体会。吴瞻泰云：“渐江画得倪迂之神，松圆老人亟称之……”可见程嘉燧是鼓励渐江走倪氏道路的。而渐江之所以“得倪氏之神”，还得力于另一个人的帮助。据《歙县志》记载：渐江47岁返歙县，他与歙县溪南吴羲家交往密切，吴家收藏了许多倪瓒的画作，其中不乏《幽涧寒松》、《东冈草堂》、《汀树遥岑》、《吴淞山色》等精品。渐江曾在他家杜门面壁，朝夕观摩，后来恍然有得，落笔便觉超逸，于是便将一些旧作毁掉了。这段记叙似乎揭示了渐江变法是源于他对倪瓒画作“心有所得”，但仅此因素并未变出一个独树一帜的渐江，真正变出千古独步的渐江是在渐江与黄山“相遇”之后。1651年渐江所作的《峭壁孤松图》轴，是现存可见的有明确年月且又署渐江弘仁名号的最早的一幅作品。从这幅图上已可窥见许楚所说的“以北宋风骨，蔚元人气韵”之端倪，雄峻与简淡兼而有之，但苍厚与冷峭的面貌还未凸出。而作为他这一阶段的代表作《竹岸芦浦图》卷已具有后期画作的装饰味，虽也是江南平远风景，但笔墨高秀刚健，全然不似倪画的烟波浩渺……由此观之，渐江虽然一生推崇倪云林，“迂翁笔墨予家宝，岁岁焚香供作师”，但实际上他在取法倪云林的同时就融会了自己的精神内质，而他后来所游历以及作为主要抒写对象的武夷山、黄山、匡庐山均是奇兀高耸，空旷幽深，不同于枯树低丘的太湖风光，因此，造就了渐江山水画的“气韵”与“骨力”兼备，化倪画之淡泊萧散为一种清奇冷峻的格调。渐江绘画风格的形成，源于三方面：一是身世之感；二是广师百家，尤得宋、元精髓；三是师法自然，“得黄山之真性情”。渐江之所以一辈子都认倪瓒为师，很大程度上是因为他与倪瓒在世上有共鸣。他们都生于乱世；都生活在异族统治下，过着没着没落的日子；都以参禅来逃避现实，寄托自己对于亡国的苦痛。渐江自1647年在武夷山落发之后，眼见江山破败，清人横扫江南，江南名士有的被杀、有的变节……一腔抗清热血渐渐灰冷了。一介书生，夫复何为？渐江在武夷山三年，至今未发现此时期的存世作品，陈传席在《弘仁》一书中依此推想渐江当时正处于生活的动荡与思绪的烦乱之中。国破家亡，此身何寄？而当他回到歙县又重拾画笔时，他已选择好了自己今后的生活方式：挂瓢曳杖、芒鞋羁旅，像前辈倪云林一样，“寄情山水之间”。此时一落笔，过去苦苦研习的倪师荒寒简淡之韵便翩然而至，因为他们此时拥有着如此相似的身世背景与如此相契的思想感情。而渐江比起倪瓒来，性格中更多一分倔强。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>