

<<二胡艺术史>>

图书基本信息

书名：<<二胡艺术史>>

13位ISBN编号：9787212030629

10位ISBN编号：7212030627

出版时间：2007-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：陈伟

页数：283

字数：373000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡艺术史>>

内容概要

本书以二胡艺术发展的脉络为主线，将胡琴史论、二胡演奏技法、二胡教育、二胡文化和二胡美学等研究融合其中。

通过对二胡形制演变史、二胡曲目文献史、二胡演奏技术发展史和二胡教学思想史的综合研究，以丰富翔实的史料呈现二胡艺术发展的历史。

力图为读者呈现一幅精美的二胡艺术历史画卷，读者仿佛置身于二胡艺术的长廊中，在阅读中亲历二胡文化和二胡艺术美，认识二胡音乐语言、二胡形象风格和技巧上的变迁，明了不同二胡音乐作品创作的历史和社会背景，以期实现二胡艺术表现性和结构性完美的结合。

<<二胡艺术史>>

作者简介

陈伟，1964年11月出生于安徽淮南。

自幼随父陈新学习二胡，12岁考入安徽淮南市文工团，成为一名职业二胡专业演员。

1978年春，考入上海音乐学院附中，先后师从于二胡演奏家、教育家林心铭和肖白墉先生。

1985年破格进入安徽师范大学音乐系学习，师从于二胡教育家李子贤先生。

曾

<<二胡艺术史>>

书籍目录

序绪论第一章 二胡的起源、形成和演变 一、中国弓弦乐器的起源 二、二胡源流问题研究中的基础性问题 三、庞大的胡琴家庭 四、二胡在胡琴家庭中的地位及其形制第二章 唐宋元时期胡琴艺术 一、唐代的音乐特点 二、唐代胡琴的出现 三、宋元时期音乐特点 四、宋元时期胡琴演奏艺术与应用第三章 明清时期胡琴艺术 一、明清时期音乐特点 二、明清时期的胡琴演奏艺术与应用 三、胡琴在明清戏曲中的应用 四、“二胡”名称在清代的出现第四章 20世纪上半叶的二胡艺术 一、20世纪上半叶的中国音乐特点 二、二胡艺术的兴趣及几位代表人物 三、刘天华的二胡艺术成就及其影响 四、二胡教学及理论研究第五章 20世纪下半叶的二胡艺术 一、20世纪下半叶二胡艺术创作和技法的飞速发展 二、二胡艺术教学及理论研究 三、二胡艺术的飞速发展时期的诸多代表人物 四、二胡艺术历史的传承与演进主要参考文献后记

<<二胡艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>