

<<一路走来>>

图书基本信息

书名：<<一路走来>>

13位ISBN编号：9787212031251

10位ISBN编号：7212031259

出版时间：2007-11

出版时间：安徽人民

作者：荆毅

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一路走来>>

前言

序：土地的精神传奇 荆毅的长篇小说《一路走来》 伍立杨 “在无边无际的春天的田野，金黄的油菜花与紫红的红花草，是最有气势的，这是百花谱中找不到的花儿，在这样大片的土地上却成为一种统治，她们的气息被春天的风吹散开去。

”故事便在微风吹皱的青弋江流域徐徐展开，青光粼粼，一如人生的多样。主人公们在这个广阔的舞台上，演出了一幕幕令人悲伤、令人叹息而又回味无穷的历史剧。

土地，作者所赖以生存的根基，其间寄托他的民族性、地域性的形象认识。前半部有恢宏气魄。

在他的梦中，他的幼少时期的记忆中，农业生活的深沉节奏，颇为原初的社会和道德风尚，一幅简朴生活的生动画面，颇为触动人心。

很快，混乱骚动时代破坏了安谧井然的景象。

过度的“匮乏”，为生存而挣扎，即饥饿这个主题，是那时个时代的本相。

《礼记》中说，“夫礼之初，始自饮食。

”从匮乏来看礼崩乐坏，又可以说是双重饥饿（“食饥饿”与“性饥饿”）的产物，“饥饿”是那个时期中青年的胎教。

性描写处于剧烈的社会张力与艺术张力之中。

自有历史以来，人类一直就是在无休止的杀伐征战中一路走过来的。

而杀戮劫掠的最终目的无非是为了资源。

几十年运动的结果，是家园的消弭。

人类的文明之舟自占就依水而行。

水，自古以来就是生命的摇篮和象征。

但作家笔下的青弋江桃源梦不在。

在个人心路历程里面，侧笔烘托青弋江的污染，心中的圣地，宁静而美好随风而逝，人类的破坏始于人类道德的败落。

触目惊心的叹惋！

这些具有历史意义面貌的人、事、物从开篇起，仿佛融雪，是微小的水滴，组合为一体时就迸发出巨大的感染力。

人性的魅力贯穿全篇。

青弋江之美在于作者用细致入微的笔触描绘出的世界，这个世界不是高手匠人构建出来的，而是对土地与人的情感宣泄。

基于作者对青弋江的熟悉，使得他对每一个细节和人物的刻画驾轻就熟，几个主要人物的描写有浑然天成之感，从春天到冬天，他不厌其烦地描绘着那片博大的土地，每一朵青弋江的浪花，每一片田野里的草叶，每一颗苍穹上的繁星，还有春水泛滥中的鱼群，麦浪翻滚中的大雁，只有对乡土爱之人骨的作家方能如此。

他的血液里就流淌着那片土地的精神、传奇、风采、历史及其崇高的寄托，土地所传达给他的某种特殊启示，凝聚成他赖以表达的字符，他的笔调所传达的，是那种最擅长抒发心灵和情感之美的语言，是从炎夏、寒冬、火塘，是从长葡萄的农家或积雪的高山之间获取灵感，获取文字的力量和决心，只有对乡土的眷恋如此、痴迷如此，他的文字方能如此从容不迫和富有个性。

作品的后半部，焦点由青弋江向主人公聚焦，在这时代变迁的长卷里面，清明上河图式的画卷，异变为以主人公为主轴的人物画廊。

在生存竞争对爱情的打击和考验中，生老病死，生活的铁幕，幻化出令人嗒然若丧的感伤。

长篇后记的散体思索，更是深广的涧谷，接竹引泉，将人物的命运，痛苦的绝叫，终极关怀，人最终的无能为力，烘染得历历如绘。

思绪被他的文笔紧紧揪住，久久难以释怀。

当此际，他每每有神来之笔，有时候仅仅是一个简短的感叹，就能勾勒出一个人物的速写。

在精神病院的时候，一个患者是这样的，她摇摇头说：“那些波浪和花朵之所以自然地生息，是因为

<<一路走来>>

它们是被动的，她们只能那样接受命运的安排，而我是主动的有思维的。

”她说：“人生就跟雨山湖里波浪一样，前浪刚涌过，后浪就推下去它。

活着是没什么意思的。

叶子黄了就掉，花儿开过就凋，我不想等又老又丑时再死，不如趁现在年轻漂亮就去死。

” 这让人想起契诃夫的《第六病室》。

好像在苦涩的黄昏，远处响起那哀婉的小提琴。

“爱是一种彼此的感受，彼此的欣赏，彼此的牵肠挂肚，彼此的刻骨铭心”。

作者的叙述别致而强有力。

他善于反复地拷贝，致使文章回肠荡气，也可以说是近二十年先锋小说横霸文坛以来的一个异物！

在他叙述的脉动中，随时以后来的H良光，来审视，包括外国名著，甚至中西文化习俗，巧妙点染，来增加情绪哲学的份量，增强复合的力量。

那些叮惊的细节，罕见的民俗，一一挖掘之。

当前文坛弥漫着虚假的现实主义、庸俗的现实主义，作品的故事百分之百真实，整体的精神却是虚假的，现实主义被曲解的结果。

而荆毅，他的构想来自作家灵魂，来自作家内心。

荆毅对他的作品的估价：“你是个很自我的写作者。

你的那些文字不是大路货，很理想很浪漫也很软弱。

是小鸟的歌唱，不是大漠的风声。

”这样的评价我以为既妥帖，也疏离，说妥帖是道中他的文字风格，叙述心境；说疏离，是因他在前半部表现的烘托经营结构的沉重沉痛沉雄笔力，令人肃然，但中间出现的几个女角，攫人心魄，原以为会有她们的结局，结果消失在乎之欲出之问。

我想把他这部小说称之为子弹型结构，基座庞大，后半尖锐，读者诸君，偶被射中，能不为之神伤乎！

<<一路走来>>

内容概要

《一路走来》是一部极具地域文化色彩的长篇小说，以多姿多彩的文笔书写了江南青弋江两岸城乡生活，从饥饿的农耕时代到改革开放的都市，描绘了一幅幅生动的历史画面。

小说以主人公河娃的成长史为主线，以家族的集体生活际遇为依托，既有宏阔的时代大背景，又有个性化的情境与思绪。

以散文的笔调，子弹头式的结构，呈现出鲜明的个性特色。

具有较强的可读性与文化内质。

作者简介

荆毅，男，本名董金义，安徽省作家协会理事。
现任《大江晚报》文学副刊编辑。
1986年开始文学创作，并陆续发表诗歌、中篇小说。
20世纪90年代后，主要从事散文创作，在全国200余家报刊发表文学作品100余万字，作品多次被《作家文摘》等刊物选载，出版作品集多种。
散文集《庸常岁月》获得安徽省政府颁发的安徽文学奖。
《一路走来》系作者第一部长篇小说。

<<一路走来>>

书籍目录

序：土地的精神传奇——荆毅的长篇小说《一路走来》1 生在冬天2 故乡的夏天3 饥饿的年代4 逃亡之夜5 爱情的“红字”6 娶个哑巴做女人7 少年艄公8 女同学春妹9 去城里读书10 校园春秋11 乡村的年关12 秋云姐私奔13 告别青葱岁月14 初尝失恋滋味15 城市里的燕儿16 父亲去了天堂17 恋爱时光18 困顿的家境19 母走燕儿飞20 护士芦苇21 婚姻比春天来得还早22 写给县长的信23 女儿降生 全家进城24 弃医当记者25 江边有座古塔26 妻子不在家时27 不一种信息叫温情28 离婚风波与非典29 中年之天空（代后序）

章节摘录

1.生在冬天： 我们要家族的那么悠长的历史干什么呢？我们都是些串在一起的“糖葫芦”，本也没有太多的相干，时光取走一个，又安上几个，那一串一串的糖葫芦，不过是一些独立的个体，说那是缘便是缘，说是碰巧就是碰巧。

在青弋江两岸，有数不尽的村庄。

当青弋江穿过皖南山脉，拐过九个弯，进入平原与水乡交接，河水就显得妩媚起来。

河边洗衣的妇人，摆动的衣衫常在不经意间带起一瓣两瓣桃花，幽青的洗衣石四周长满暗绿的青苔，那时有着乌油油脊背的鲢条鱼，争相啄食妇女淘洗漏弃的食物。

若在夏天，鱼就啄这些站在水中的女人们健壮的小腿和雪白的大腿。

她们谁也不经意，盘着发髻，或挥动捶棒捣衣，或与来河边挑水的男子打趣，鱼儿啄多了只是微微觉得有点痒，挺受用。

但眼下是严冬，河水瘦削了身肢，两岸河床显出夏日的水位线，半裸的河床显得有些冷峻苍凉。幽暗的河面刮来的风有切肤之感，河湾平静处，已结着厚厚的冰，胆大的小孩，正拭探着从冰上走路

。一个中年妇人在用棒槌使劲儿砸开冰冻，打算洗一盆尿布，她的头上扎了一块大红手帕，头顶搭着两条黄底起碎花的毛巾。

.....

编辑推荐

一本平静的书，一本有间离感的书，一本冷静中蕴涵突破的书。
著者以平易的证据叙述一段尘封的往事，那些往事几乎被我们淡忘，在某个酒后梦回的时刻，他突然觉得有必要去写，于是我们看到青弋江畔的一盏灯光彻夜点燃。

作者想叙述自己的记忆，不想成为全能的上帝，将一切都解读明白。
他要忠于自己的真实的心，不想编造一个深沉的悲哀的故事，因为他想展示一般生活的原貌。

“一个法粒般的生命，终究要折射一点历史的微光。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>