

<<穿越图像的艺术>>

图书基本信息

书名：<<穿越图像的艺术>>

13位ISBN编号：9787212031695

10位ISBN编号：7212031690

出版时间：2008-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：李晓洁

页数：628

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿越图像的艺术>>

内容概要

摄影的读解确实存在问题——人们要么将摄影看作简单的“拍照”，要么将摄影誉为毫无心肝的实在纪录。

摄影的本质当然不是这样的荒唐，摄影没有让它那些不争气的亲戚——虚夸、简单与表面——所误导。

摄影一直在光影的交错里替人类照看着那些需要照料的存在，在更伟大的世界里，摄影的旗幡一直没有放弃将恢宏的方向指向宏大的魂魄与灵思飞动的世界的努力，而且还留下了美妙绝伦的纪录。

在摄影需要解放的号召下，在思考并充分体会着“新闻摄影”、“影像评论制作”的同时，我用伦理的心思考量着摄影读解的问题。

摄影的门类只是摄影精神身处性的呈现，摄影的精神并未因着兄弟间的暂时分家而亏欠了它对人类的承诺，摄影比那些蝇营狗苟的宵小之徒道德，它从不放弃它的博大与坚持。

摄影是一种对人的伟大照料。

<<穿越图像的艺术>>

书籍目录

返身到人类传播的“阿莱夫”并使之更充实而光辉——写在“现代传媒文丛”前面的话
导言：作为建构的对摄影的艺术作品的阅读 一、摄影面临遮蔽与摄影去向的可能性 二、选择阅读作为摄影的救赎 三、面向摄影的阅读与“摄影的故乡的追问” 四、做好准备，加入摄影阅读第一篇 理解本体作为摄影阅读的出发 第一章 摄影存在摄影关切 一、摄影成了人生现象学 二、摄影成为对存在的追问与还乡 三、摄影成为生命的追问 四、摄影是观看的伦理学 第二章 摄影作为艺术存在 一、艺术的灵明与摄影的智慧 二、摄影的艺术性何以身处？ 三、摄影精神的游牧与摄影艺术的肉身现象 四、摄影作为艺术的其他特点与机制 第三章 摄影作为语言存在 一、语言的一般性描述和摄影作为语言的框架 二、“透明的幻想”与摄影语言的踪迹 三、摄影语言的微观构成与修辞审视第二篇 主客体相互作用作为阅读摄影本文的交流结构 第四章 摄影阅读在读者 一、作为生产性力量的读者 二、读者对摄影本文的实现：框架、命名与意义生产 三、被“挑选”的作为行动者的读者 第五章 本文与阅读主体的社会性交换及摄影的意义生产 一、共同体重建与摄影阅读的社会性前提 二、裂缝、空白、援助与摄影意义生产的启动 三、空白、行动、建构与摄影意义的生产第三篇 实现阅读作为建构 第六章 对摄影的艺术作品的领悟 一、摄影阅读与阅读性行动的仪式特性 二、摄影的感知物与理想的摄影阅读 第七章 阅读摄影与对摄影本文的深层建构 一、阅读，并且诗意地阅读着 二、欲望、资源和诗意生成的路线 三、冒险的混合或者混沌的张力与对存在的充分呼吸结语 走向诗意之思的艺术后记 关乎摄影，就是说摄影——写在途中的后记

<<穿越图像的艺术>>

编辑推荐

对摄影作品的阅读，对摄影艺术作品的领悟，摄影作品的深层建构，走向诗意之思的艺术.....

<<穿越图像的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>