

<<黄梅戏风貌>>

图书基本信息

书名：<<黄梅戏风貌>>

13位ISBN编号：9787212032838

10位ISBN编号：7212032832

出版时间：2008-6

出版时间：安徽人民出版社

作者：胡亏生 著

页数：392

字数：351000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄梅戏风貌>>

### 内容概要

全书除绪论和附录外，共分为三大部分内容：第一部分即第一章，简要论述了戏曲艺术的一般特点和黄梅戏的文化定位。

第二部分即从第二章到第八章，分别介绍并评述了黄梅戏的神话剧、生活小戏、传统大戏、移植剧、古典历史名剧、改编剧、影视剧等各类剧目的品味、神韵和风格特点。

第三部分即第九章、第十章，主要是从新创剧目、意境及传播途径和手段的创新等多方面，论述了黄梅戏在新时期创新发展的新成果、新面貌。

从黄梅戏当前生机勃勃的风貌出发，把黄梅戏的历史发展与现实状况紧密地结合起来，把对戏曲艺术的理论阐发与对剧目的评述结合起来，立足于黄梅戏的创新发展，着眼于对黄梅戏千姿百态、姹紫嫣红的整体风貌的介绍和评述；用创新的思维和视角评点黄梅戏的创新成果，一切以“戏”来说话，是全书思想内容及形式结构的重要特点。

<<黄梅戏风貌>>

作者简介

胡亏生，男，1948年11月2日生于安徽桐城县，1967年应征入伍（海军航空兵）。1973年就读于安徽师范大学中文系，毕业后留校从事学生思想政治工作，1993年晋升为副教授，现任安徽师范大学社会学院党委书记。多年来，在《黄梅戏艺术》杂志和有关刊物上，发表过《毛泽东的思想

## &lt;&lt;黄梅戏风貌&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论 一、戏曲艺术的一般特征 二、戏曲艺术的社会功能第一章 黄梅戏的文化定位 一、黄梅戏的地方性 二、黄梅戏的世俗性 三、黄梅戏的抒情性 四、黄梅戏的优越性第二章 黄梅戏的神话剧 一、《天仙配》的成就与艺术地位 二、《龙女》等其他神话剧目的风采第三章 黄梅戏的生活小戏 一、黄梅戏生活小戏的特色 二、《夫妻观灯》等生活小戏的赏析第四章 黄梅戏的传统剧 一、黄梅戏的通俗性和大众化 二、黄梅戏传统剧目的艺术气质 三、花花世界的放歌和哀鸣——评《菜刀记》 四、黄梅戏与皖江区域性文化第五章 黄梅戏的移植剧 一、黄梅戏的开放性和包容性 二、黄梅戏移植剧目的特点第六章 黄梅戏的古典历史名剧 一、黄梅戏的传承性 二、黄梅戏整理上演古典名剧的特点 三、《墙头马上》的整理改编和上演第七章 黄梅戏的改编剧 一、黄梅戏与文学作品的互动性 二、黄梅戏改编文学作品的成就 三、金芝的戏剧创作与艺术成就第八章 黄梅戏的影视剧 一、黄梅戏的现代化和时代性 二、黄梅戏电影一览 三、黄梅戏电视剧拍摄年记 四、黄梅戏的VCD碟片 五、胡连翠与其导演的戏曲电视剧 六、汪静塑造的影视剧形象与《讨饭国舅》 七、电视剧《李师师与宋徽宗》赏析第九章 新时期的黄梅戏 一、黄梅戏的改革创新 二、黄梅戏的新剧目的创作 三、黄梅戏的意境创造 四、黄梅戏的悲情戏的创新 五、新创剧目《半边月》赏析 六、黄新德的艺术道路与风采——黄梅戏的风格流派略论 七、韩再芬的舞台风貌与《徽州女人》 八、黄梅戏与精神文明建设“五个一工程” 九、开拓创新的五年（1997--2001）——述评《黄梅戏艺术》第十章 黄梅戏在解放后的发展——“梅开三度”的研究 一、“梅开三度”说法的由来...第十一章 附录主要参考书目、杂志和资料后记

<<黄梅戏风貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>