

<<鲁迅自选集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅自选集>>

13位ISBN编号：9787212052447

10位ISBN编号：7212052442

出版时间：2012-6

出版时间：鲁迅、徐志摩、朱自清、郁达夫 安徽人民出版社 (2012-06出版)

作者：鲁迅

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲁迅自选集&gt;&gt;

## 前言

自序 我做小说，是开手于一九一八年，《新青年》上提倡“文学革命”的时候的，这一种运动，现在固然已经成为文学史上的陈迹了，但在那时，却无疑地是一个革命的运动。

我的作品在《新青年》上，步调是和大家大概一致的，所以我想，这些确可以算作那时的“革命文学”。

然而我那时对于“文学革命”，其实也并没有怎样的热情。

见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。

民族主义的文学家在今年的一种小报上说，“鲁迅多疑”，是不错的，我也正在疑心这批人们也并非真的民族主义文学者，变化正未可限量呢。

不过我却又怀疑于自己的失望，因为我又知道，我所见过的人们，事件，是极其有限的，这一个想头，就给了我提笔的力量。

“绝望之为虚妄，正与希望相同。”

既不是直接对于“文学革命”的热情，为什么常常提笔的呢？

想起来，大半倒是为了对于热情者们的同感。

这些战士，我想，虽在寂寞和艰难中，那想头却不错的，也来喊几声助助威罢。

——首先，就是为此。

在这中间，自然也不免夹杂些将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以治疗的愿望。

但为达到这愿望起见，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是遵着将令，删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色，那就是后来结集起来的《呐喊》，一共有十四篇。

所以，这些“革命文学”，也可以说，就是“遵命文学”。

不过我所遵奉的，是那时在压迫之下的革命的前驱者的命令，也是我自己本来愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。

后来，《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经历了一回同一战阵中的伙伴不久还是会这么变化，并且落得一个所谓“小说家”的头衔，依然在沙漠上走来走去，不过已经逃不脱在散漫的刊物上做文字，叫作随便谈谈。

从此有了小感触，我便写些短文，夸大点说，就是散文诗，自洗手不作之后，即印成一本书，谓之《野草》。

得到较为整齐的材料，则还是做短篇小说，只因为变了散伏的游勇，布不成阵了，所以技术虽然比先前好一些，思路也似乎较无拘束，而战斗的意气却冷得不少。

新的战友在那里呢？

我想，这样下去，是很不好的，于是集印了这时期的十一篇作品，谓之《彷徨》，别了别了，愿以后不再这模样。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

不料这大口竟夸得无影无踪。

逃出北京，躲进厦门，只在荒凉的大楼上写了几则《故事新编》和十篇《朝花夕拾》。

前者是神话，传说及史实的演义，后者则只是回忆罢了。

此后就一无所作，“空空如也”。

够得上勉强称为创作的，在我，至今就只有这五种，原可以顷刻读了的，然而出版者希望我自选一本集。

推测起来，大约因为这么一办，一者能够节省读者的耗费，二则，以为由作者自选，该能比别人格外知道得清楚罢。

关于第一层，我没有异议；至第二层，我却觉得也很难。

因为我向来就没有格外出力或格外偷懒的作品，所以也没有自以为格外高妙，配得上特别提拔出来的作品。

没有法，就将材料，写法，略有些不同，可供读者参考的东西，取出二十二篇来，凑成了一本，但将

<<鲁迅自选集>>

太给人一种“重压之感”的文字，却特地竭力抽掉了。

这想头，也还是和我那先前的一样：“并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

”然而这又已经不似做那《呐喊》时候的隐瞒，因为现在我相信，现在和将来的青年是不会有这样的心境的了。

一九三二年十二月十四日，鲁迅于上海寓楼记。

## <<鲁迅自选集>>

### 内容概要

鲁迅在1933年，从《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》、《野草》、《朝花夕拾》选择小说、散文、散文诗共计22篇而成，是鲁迅唯一的一部“自选集”。

《影的告别》、《好的故事》、《过客》、《失掉的好地狱》、《这样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》、《淡淡的血痕中》——以上七篇出自《野草》。

《孔乙己》、《一件小事》、《故乡》、《阿Q正传》、《鸭的喜剧》——以上五篇出自《呐喊》。

《在酒楼上》、《肥皂》、《示众》、《伤逝》、《离婚》——以上五篇出自《彷徨》。

《奔月》、《铸剑》——以上二篇出自《故事新编》。

《狗，猫，鼠》、《无常》、《范爱农》——以上三篇出自《朝花夕拾》。

## &lt;&lt;鲁迅自选集&gt;&gt;

## 作者简介

胡适（1891-1962），原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等，安徽绩溪上庄村人，因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。

胡适兴趣广泛，著述丰富，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。

鲁迅（1881-1936），原名周树人，字豫才，文学家，思想家，革命家，中国现代文学的开拓者和奠基人，著有小说《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等。

徐志摩（1897-1931），原名章垿，字樵森，后改字志摩，浙江海宁人，中国著名新月派现代诗人，散文家。

徐志摩出生于富裕家庭，并曾留学英国。

一生追求“爱”、“自由”与“美”（胡适语），这为他带来了不少创作灵感，亦断送了他的一生。

徐志摩倡导新诗格律，对中国新诗的发展做出了重要的贡献。

郁达夫（1896-1945），字达夫，浙江富阳人，中国近代小说家、散文家、诗人。

郁达夫的创作受日本文学影响颇深。

相应地，日本评论者也对他的作品高度关注。

大江健三郎认为郁达夫是“亚洲现代主义文学的先驱”。

1952年，中华人民共和国中央人民政府追认郁达夫为革命烈士。

朱自清（1898-1948），原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦；原籍浙江绍兴，生于江苏东海；现代著名散文家、诗人、学者、民主战士；其散文朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽，极富有真情实感，朱自清以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

<<鲁迅自选集>>

书籍目录

《鲁迅自选集》目录：影的告别 好的故事 过客 失掉的好地狱 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 淡淡的血痕中 孔乙己 一件小事 故乡 阿Q正传 鸭的喜剧 在酒楼上 肥皂 示众 伤逝 离婚 奔月 铸剑 狗，猫，鼠 无常 范爱农 ..... 《徐志摩自选集》 《郁达夫自选集》 《朱自清自选集》 《胡适自选集》

## &lt;&lt;鲁迅自选集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第三章 续优胜记略 然而阿Q虽然常优胜，却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后，这才出了名。他付过地保二百文酒钱，忿忿的躺下了，后来想：“现在的世界太不成话，儿子打老子……”于是忽而想到赵太爷的威风，而现在是他的儿子了，便自己也渐渐的得意起来，爬起身，唱着《小孤孀上坟》到酒店去。

这时候，他又觉得赵太爷高人一等了。

说也奇怪，从此之后，果然大家也仿佛格外尊敬他。

这在阿Q，或者以为因为他是赵太爷的父亲，而其实也不然。

未庄通例，倘如阿七打阿八，或者李四打张三，向来本不算一件事，必须与一位名人如赵太爷者相关，这才载上他们的口碑。

一上口碑，则打的既有名，被打的也就托庇有了名。

至于错在阿Q，那自然是不必说。

所以者何？

就因为赵太爷是不会错的。

但他既然错，为什么大家又仿佛格外尊敬他呢？

这可难解，穿凿起来说，或者因为阿Q说是赵太爷的本家，虽然挨了打，大家也还怕有些真，总不如尊敬一些稳当。

否则，也如孔庙里的太牢一般，虽然与猪羊一样，同是畜生，但既经圣人下箸，先儒们便不敢妄动了。

阿Q此后倒得意了许多年。

有一年的春天，他醉醺醺的在街上走，在墙根的日光下，看见王胡在那里赤着膊捉虱子，他忽然觉得身上也痒起来了。

这王胡，又癞又胡，别人都叫他王癞胡，阿Q却删去了一个癞字，然而非常渺视他。

阿Q的意思，以为癞是不足为奇的，只有这一部络腮胡子，实在太新奇，令人看不上眼。

他于是并排坐下去了。

倘是别的闲人们，阿Q本不敢大意坐下去。

但这王胡旁边，他有什么怕呢？

老实说：他肯坐下去，简直还是抬举他。

阿Q也脱下破夹袄来，翻检了一回，不知道因为新洗呢还是因为粗心，许多工夫，只捉到三四个。

他看那王胡，却是一个又一个，两个又三个，只放在嘴里毕毕剥剥的响。

阿Q最初是失望，后来却不平了：看不上眼的王胡尚且那么多，自己倒反这样少，这是怎样的大失体统的事呵！

他很想寻一两个大的，然而竟没有，好容易才捉到一个中的，恨恨的塞在厚嘴唇里，狠命一咬，劈的一声，又不及王胡响。

他癞疮疤块块通红了，将衣服摔在地上，吐一口唾沫，说：“这毛虫！”

”“癞皮狗，你骂谁？”

”王胡轻蔑的抬起眼来说。

阿Q近来虽然比较的受人尊敬，自己也更高傲些，但和那些打惯的闲人们见面还胆怯，独有这回却非常武勇了。

这样满脸胡子的东西，也敢出言无状么？

“谁认便骂谁！”

”他站起来，两手叉在腰间说。

“你的骨头痒了么？”

”王胡也站起来，披上衣服说。

## &lt;&lt;鲁迅自选集&gt;&gt;

## 编辑推荐

《现代名家自选集(鲁迅+徐志摩+朱自清+郁达夫+胡适)(套装共5册)》编辑推荐：重温记忆中的经典，花最少的钱读最好的书。

任何一部优秀的作品，都是作家呕心沥血、倾注全部精力创作出来的，因此，对于作家来说，作品就像是他们的孩子，且爱且珍惜。

中国现代史上，曾出现过很多知名作家，他们一生中创作了不少精品，然而，细细归结一下，现代名家之中很少有人能够纵观自己的作品，并从中筛选出他们自觉满意的结集成册，为后人留下他们唯一的一部个人自选集。

读他们的自选集，不仅能够了解作家对自己作品的评价和取舍，同时能把他们创作的原意看得更清楚一点。

鉴于此，北京时代华文书局推出“名家自选集”系列，收录了五位现代名家的自选集本——《胡适自选集》《鲁迅自选集》《徐志摩自选集》《郁达夫自选集》《朱自清自选集》，希望通过最私人的阅读去体味那些最熟悉的作家。

另一方面，这几部作品从初次出版至今，已经将近一个世纪了，在此期间，版本也不尽相同。

由此不难发现，这些作品仍然有阅读的价值，这些作家依然具有他们独特的魅力：胡适——最理性的文化人，如何表达爱和希望？

鲁迅——最有话题性的战士，如何定义心中的自我？

徐志摩——最风花雪月的诗人，如何写出心中真情感？

郁达夫——最有“暴露欲”的浪子，如何坦承心灵之痛？

朱自清——最温婉的学士，如何展现深情的一面？



<<鲁迅自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>