

<<新课标最佳阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标最佳阅读>>

13位ISBN编号：9787212052508

10位ISBN编号：7212052507

出版时间：2012-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：戴望舒

页数：249

字数：159000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课标最佳阅读>>

内容概要

幽深的雨巷承载着朦胧的幻梦，那些深藏心底的美好，那些不曾言说的往事，都在诗人的歌声中娓娓道来。
在优雅静美的文字里，赏江南清秀，观朝阳初生，闻异国欢歌，走一趟不寻常的旅程，看一场记忆中的风景。

作者简介

戴望舒，原名戴朝安，又名戴梦鸥，中国现代派象征主义诗人，其诗歌风格深受中国古典诗歌和法国象征主义的影响。

1927年，他创作了《雨巷》一诗，巧妙地运用象征手法营造出一种虚幻缥缈的氛围，受到叶圣陶的极力推荐，盛赞他“替新诗开创了一个新纪元”，戴望舒本人也因此获得了“雨巷诗人”的美誉。

<<新课标最佳阅读>>

书籍目录

出版说明

丁香的惆怅

我底记忆

望舒草

灾难的岁月

别样的浪漫

波特莱尔《恶之花》掇英

魏尔伦作品

耶麦作品

许拜维艾尔作品

阿波里奈尔作品

爱吕雅作品

普希金作品

叶塞宁作品

生活的花瓣

我的旅伴——西班牙旅行记之一

鲍尔陀一日——西班牙旅行记之二

在一个边境的站上——西班牙旅行记之三

西班牙的铁路——西班牙旅行记之四

记诗人许拜维艾尔

巴黎的书摊

巴巴罗特的屋子——记都德的一个故居

记马德里的书市

山居杂缀

再生的波兰

<<新课标最佳阅读>>

章节摘录

夕阳下 晚云在暮天上散锦， 溪水在残日里流金； 我瘦长的影子飘在地上， 像山间古树寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了， 哀悼着白日底长终； 落叶却飞舞欢迎 幽夜底衣角，那一片清风。
荒冢里流出幽古的芬芳， 在老树枝头把蝙蝠迷上， 它们缠绵琐细的私语 在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来， 我独自还恋恋地徘徊； 在这寂寞的心间，我是 消隐了忧愁，消隐了欢快。

寒风中闻雀声 枯枝在寒风里悲叹， 死叶在大道上萎残； 雀儿在高唱薤露歌， 一半儿是自伤自感。

大道上是寂寞凄清， 高楼上悄悄无声， 只那孤岑的雀儿 伴着孤岑的少年人。
寒风已吹老了树叶， 又来吹老少年底华鬓， 更在他底愁怀里 将一丝的温馨吹尽。
唱啊，我同情的雀儿， 唱破我芬芳的梦境； 吹吧，你无情的风儿， 吹断了我飘摇的微命。

自家伤感 怀着热望来相见， 冀希从头细说， 偏你冷冷无言； 我只合踏着残叶远去了，自家伤感。

希望今又成虚， 且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛， 又可怜地飘断 这一缕零丝残绪。
生涯 泪珠儿已抛残， 只剩了悲思。
无情的百合啊， 你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈， 使我难吻你娇唇。
人间伴我的是孤苦， 白昼给我的是寂寥； 只有那甜甜的梦儿， 慰我在深宵： 我希望长睡沉沉， 长在那梦里温存。

可是清晨我醒来 在枕边找到了悲哀： 欢乐只是一幻梦， 孤苦却待我生挨！

我暗把泪珠哽咽， 我又生活了一天。
泪珠儿已抛残， 悲思偏无尽， 啊，我生命底慰安！
我屏营待你垂悯： 在这世间寂寂， 朝朝只有呜咽。
流浪人的夜歌 残月是已死的美人， 在山头哭泣嚶嚶， 哭她细弱的魂灵。
怪泉在幽谷悲鸣， 饥狼在嘲笑声声 在那残碑断碣的荒坟。
此地是黑暗底占领， 恐怖在统治人群， 幽夜茫茫地不明。
来到此地泪盈盈， 我是颠连飘泊的孤身， 我要与残月同沉。

……

<<新课标最佳阅读>>

媒体关注与评论

戴望舒氏也取法象征派。
他译过这一派的诗，他也注重整齐的音节，但不是铿锵而是轻清的；也找一点朦胧的气氛，但让人可以看得懂；也有颜色，但不是像冯乃超氏那样浓。
他是要把捉那幽微的精妙的去处。
——朱自清

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>