

<<新课标最佳阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标最佳阅读>>

13位ISBN编号：9787212052522

10位ISBN编号：7212052523

出版时间：2012-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：鲁迅

页数：232

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《野草》是鲁迅先生创作生涯中唯一的一部散文诗集，其中收录了散文诗23篇。这些作品，按鲁迅先生的说法是包含了他自己一生的人生哲学。全书以曲折幽晦的象征手法表达了他对现实的失望和愤懑，其文笔深沉隽永，意象玄妙奇美，是中国现代诗歌中的经典佳作。

本书除了收录散文诗集《野草》外，还特别收录了一部分鲁迅先生的精品杂文。他自由地描述见闻、摹写世相、评说人事、言志抒情，这也使得其杂文的内容无所不包，它们被鲁迅先生赋予了反抗现实的伟大使命。

### 作者简介

鲁迅，原名周树人，我国现代伟大的无产阶级文学家，思想家，革命家，世界十大文豪之一，被誉为现代文学的一面旗帜。

他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》等，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖续集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《坟》等。

其作品共有数十篇被选入中小学语文课本，并有多部小说被先后改编成电影。

鲁迅以笔代戈、奋笔疾书、战斗一生，被誉为“民族魂”。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

<<新课标最佳阅读>>

书籍目录

出版前言

第一编 野 草

题 辞

秋 夜

影的告别

求乞者

我的失恋——拟古的新打油诗

复 仇

复仇（其二）

希 望

雪

风 筝

好的故事

过 客

死 火

狗的驳诘

失掉的好地狱

墓碣文

颓败线的颤动

立 论

死 后

这样的战士

聪明人和傻子的奴才

腊 叶

淡淡的血痕中——记念几个死者和生者和未生者

一 觉

第二编 驳 辞

辱骂和恐吓决不是战斗——致《文学月报》编辑的一封信

论讽刺

读书忌

儒 术

我怎么做起小说来

论照相之类

论“他妈的”

从帮忙到扯淡

新秋杂识

新秋杂识（二）

新秋杂识（三）

“醉眼”中的朦胧

黄花节的杂感

谣言世家

诗和预言

晨凉漫记

第三编 言 智

打听印象

<<新课标最佳阅读>>

重三感旧——一九三三年忆光绪朝末  
送灶日漫笔  
外国也有  
登龙术拾遗  
赌 咒  
由聋而哑  
伸 冤  
一点比喻  
人生识字糊涂始  
弄堂生意古今谈  
名人和名言  
中国语文的新生  
书籍和财色  
论毛笔之类  
略论中国人的脸  
革命时代的文学——四月八日在黄埔军官学校讲  
第四编 凝 思  
“碰壁”之后  
我谈“堕民”  
这个与那个  
难行和不信  
不知肉味和不知水味  
“公理”的把戏  
病后杂谈  
这回是“多数”的把戏  
别一个窃火者  
再来一次  
谁的矛盾  
新 药  
天上地下  
保 留  
再谈保留  
不求甚解  
后 记

## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

## 章节摘录

题 辞 当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。

我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

死亡的生命已经朽腐。

我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。

我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。

我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。

天地即不如此静穆，我或者也将不能。

我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上 希望 我的心分外的寂寞。

然而我的心很平安：没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

我大概老了。

我的头发已经苍白，不是很明白的事吗？

我的手颤抖着，不是很明白的事吗？

那么，我的魂灵的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

然而这是许多年前的事了。

这以前，我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和毒，恢复和报仇。

而忽然这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。

希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭

来，虽然盾后面也依然是

空虚中的暗夜。

然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。

我早先岂不知我的青春已经逝去了？

但以为身外的青春固在：星，月光，僵坠的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……虽然是悲凉缥缈的青春罢，然而究竟是青春。

然而现在何以如此寂寞？

难道连身外的青春也都逝去，世上的青年也多衰老了吗？

我只得由我来肉搏这空虚中的暗夜了。

我放下了希望之盾，我听到PetfiS&acute;ndor ( 1823~1849 ) 的“希望”之歌： 希望是甚么？

是娼妓： 她对谁都蛊惑，将一切都献给； 待你牺牲了极多的宝贝—— 你的青春——她就弃掉你。

这伟大的抒情诗人，匈牙利的爱国者，为了祖国而死在可萨克兵的矛尖上，已经七十五年了。悲哉死也，然而更可悲的是他的诗至今没有死。

<<新课标最佳阅读>>

但是，可惨的人生！

桀骜英勇如Petfi，也终于对了暗夜止步，回顾茫茫的东方了。

他说：    绝望之为虚妄，正与希望相同。

    倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉缥缈的青春，但不妨在我的身外。

    因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。

    然而现在没有星和月光，没有僵坠的蝴蝶以至笑的渺茫，爱的翔舞。

    然而青年们很平安。

    我只得由我来肉搏这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮

    但暗夜又在那里呢？

    现在没有星，没有月光以至笑的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。

    绝望之为虚妄，正与希望相同！

    一九二五年一月一日    &hellip;&hellip;

<<新课标最佳阅读>>

媒体关注与评论

《野草》是鲁迅的最薄、最美、再版最多的一本散文诗集，写于“五四”退潮时期。作品以隐晦的象征表达了一个启蒙思想家在白色恐怖下孤军奋战的孤寂、迷茫与疑惧，同时表达出对“糊里糊涂生、乱七八糟死的”民众的失望与希望之情。此作品区别于鲁迅其他作品的最大特征是蕴含着深邃的哲理性，包含了鲁迅的全部哲学。

——网友评论



<<新课标最佳阅读>>

编辑推荐

于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊；于一切眼中看见无所有，于无所希望中得救。  
激越、明快、泼辣、温润，冰与火的交融，思与诗的结合，现实与梦境的碰撞，于野草丛中探出一条希望小径。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>