

<<新课标最佳阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标最佳阅读>>

13位ISBN编号：9787212052638

10位ISBN编号：7212052639

出版时间：2012-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：郁达夫

页数：249

字数：193000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课标最佳阅读>>

内容概要

本书为语文新课标参考阅读书目之一，是教育部指定的中小学必读图书。

本书收录了中国现代作家郁达夫生前创作的20篇经典散文。

郁达夫在文学创作上主张“文学作品，都是作家的自叙传”，因此他在书中毫不掩饰地勾勒出个人生活的轨迹，也将自己的思想感情、个性和人生际遇深深融入了字里行间，对今天的读者了解作者那个时代的特殊环境，培养他们爱国主义精神起到了推动作用。

作者简介

郁达夫，原名郁文，字达夫，著名文学家、出版家、革命家。
1913年赴日本留学，开始尝试小说创作。
1921年7月，个人首部短篇小说集《沉沦》问世，名震一时，这也是我国现代文学史上第一部白话小说集。
主要作品有小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》，散文《屐痕处处》《忏余集》等。

<<新课标最佳阅读>>

书籍目录

出版说明

目录

上编 只缘心动说风幡

故都的秋

沉沦

春风沉醉的晚上

芑萝行

江南的冬景

小春天气

迟桂花

苏州烟雨记

北平的四季

下编 一种风怀忘不得

南行杂记

归航

一个人在途上

离散之前

北国的微音

微雪的早晨

感伤的行旅

记风雨茅庐

寂寞的春朝

怀四十岁的志摩

回忆鲁迅

<<新课标最佳阅读>>

章节摘录

故都的秋 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”；这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。

秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合式的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。

在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。

从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。

最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。

像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。

在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。

这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。

一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；穿着很厚的青布单衣或夹袄曲都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？”

一层秋雨一层凉了！

“北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。”

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。

像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色来的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。

但外国的诗人，又何尝不然？

我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的Anthology来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。

<<新课标最佳阅读>>

各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分。

写得最出色而最有味。

足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。

不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋来，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。

可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到的。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。

比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月，在北平 ……

<<新课标最佳阅读>>

编辑推荐

他的身上有传统文人的影子，他的散文偏爱自我表现，他即使写景也有情绪化的底色。一夜醉风之中，漫步在这“故都的秋”，你会惊讶如此坦诚真实的心灵世界，你会留恋这他放荡不羁的澄澈灵魂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>