

<<新课标最佳阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标最佳阅读>>

13位ISBN编号：9787212052683

10位ISBN编号：721205268X

出版时间：2012-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：欧内斯特·米勒尔·海明威

页数：208

译者：刘浩然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

## 前言

译者序 何谓人生？

人生有困境、有挣扎、有奋斗&hellip;&hellip;却绝没有失败，即使一百次跌倒，也要一百次地站起来。

正如海明威说的：“人不是为失败而生的。

一个人可以被毁灭，但不能被打败。

”这就是他的《老人与海》一书所要传递的“硬汉精神”。

对于一个渔人来说，有什么比连续84天还没有捕到鱼更让人绝望呢？

但是，老渔人圣地亚哥坚信：明天是个好日子，因为“85是个吉利的数字”。

他在与大鱼搏斗了三天，又遭到成群鲨鱼的袭击后，最终带着硕大的鱼骨回到岸上。

他失去了战利品，却没有被打败。

《老人与海》是影响历史的百部经典著作之一，也是海明威最具代表性的一部作品。

这部被誉为美国历史上里程碑式的小说，不仅奠定了海明威在世界文学中的突出地位，还因为其体现的“人在充满暴力与死亡的现实世界中表现出来的勇气”，而获得了1954年的诺贝尔文学奖。

海明威塑造了一系列“硬汉形象”，圣地亚哥无疑是其中的最高代表。

在老人羸弱的身躯里蕴藏着坚不可摧的精神力量。

“可以被毁灭，但不能被打败”，这就是硬汉。

为丰富读者的阅读，本书收录了海明威另外两部佳作——《没有被斗败的人》和《乞力马扎罗的雪》。

为了将海明威笔下的人生境界以及艺术风格完美地展现给读者，译者阅读了大量作者的相关资料以及本书的国内诸多译本。

在翻译过程中，译者还得到了许多学者的指点和帮助，在此向他们表示诚挚的感谢。

由于时间和水平有限，书中难免会有一些问题和缺陷，希望广大读者朋友能够给予批评指正。

<<新课标最佳阅读>>

内容概要

人们说，老渔人圣地亚哥是个十足的“倒霉蛋”。他每天都出海捕鱼，每天都空手而归，这样的日子已经整整84天了，就连渔船上那破旧的帆布，也如同一面失败的旗帜，仿佛宣告着他永远都捕不到鱼的坏运气。可老渔人却坚信明天会是个好日子，于是，当第85个清晨来临时，他又一次带着自信，驶向那未知的深海……

## 作者简介

欧内斯特·米勒尔·海明威，&ldquo;新闻体&rdquo;小说的创始人，一向以&ldquo;文坛硬汉&rdquo;的形象示人，被誉为美利坚民族的精神丰碑，肯尼迪总统称之为&ldquo;20世纪最伟大的作家之一&rdquo;。

代表作有《老人与海》《乞力马扎罗的雪》《永别了，武器》等，他也凭借《老人与海》获得1953年普利策奖及1954年诺贝尔文学奖。

书籍目录

出版说明译者序老人与海没有被斗败的人乞力马扎罗的雪

## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

## 章节摘录

在墨西哥湾上的一条小船里，一位老人独自垂钓。在已经过去的整整84天当中，他没有钓到一条鱼。而就在开始的前40天，他的身边还有一个男孩相伴。但就因为这40天里他没能捕到一条鱼，男孩的父母讽刺老人说，他现在就是一个十足的“倒霉蛋”，也就是说他倒霉到了极点。

于是，男孩听从了父母的安排，选择了另一条船。幸运的是，头一个星期男孩就捕到了三条好鱼。每天从海上回来时，男孩都能看到老人空空的船，他感到十分难受。他常常走到岸边，帮老人拿钓索，或者是鱼钩和鱼叉，以及绕在桅杆上的帆。帆上有许多用面粉袋打的补丁，收拢后就像一面象征永远失败的旗帜。

老人身体消瘦而且十分憔悴，脖颈上有几道深深的皱纹。由于热带地区海面上反射的强烈的太阳光，使老人腮帮部位的皮肤出现良性癌变，产生了许多褐斑，褐斑从脸的两侧一直蔓延下去。老人的双手因为常年拉钓索而落下了很深的伤疤，但这些伤疤都是旧伤。它们古老得如同无鱼可捕被侵蚀了的沙漠一般。老人通身带着一股古老的气息，但他那双眼睛却像海水一样蔚蓝，眼神中流露出一种愉快且不肯认输的人生态度。

“圣地亚哥，”当他们从小船停泊的地方爬上岸时，男孩对老人说，“我又可以陪你出海了，家里挣了一些钱。”

“老人将捕鱼的技巧传授给了男孩，男孩十分爱他。”

“不。”

“老人说，”“你遇到了一条好运气的船，还是跟他们待在一起吧。”

“但是你应该记得，有一回你87天没有钓到一条鱼，可接下来的三个星期，我们每天都能捕到大鱼。”

“我当然记得。”

“老人说，”“我知道你并不是因为没信心、没把握才离开我的。”

“是我爸爸叫我走的。”

“我只是个小孩，不得不听从他的安排。”

“我明白。”

“老人说，”“理该如此。”

“其实是他没有信心。”

“是呀。”

“老人说，”“我们当然有信心，不是吗？”

“对。”

“男孩说，”“我们到露台饭店喝杯啤酒吧，我请你，然后我们一起把捕鱼的家什带回去，好吗？”

“好啊！”

“老人说，”“咱都是捕鱼的人嘛。”

“老人和男孩同坐在饭店的露台上，身边几个渔夫拿老人开玩笑，老人却一点都不生气。”

“另外几个上了年纪的渔夫默默地望着他，心底里产生一些难受的感觉。”

“可他们没有丝毫表露出来，只是假装斯文地谈论着海流，说他们能把钓索送到海下多少米，以及他们的见闻。”

“天气依旧很好，满载而归的渔夫们都已经回来了。”

“他们将大马林鱼剖开，整片儿地排在两块木板上，每两个人抬一块木板，摇摇晃晃地将鱼肉送到收鱼站，好让那里的冷藏车将它们运到哈瓦那的市场。”

<<新课标最佳阅读>>

而捕到鲨鱼的渔夫会把鲨鱼送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去，先把鲨鱼吊在复合滑车上，去掉肝脏，割下鱼鳍，剥去外皮，然后把鱼肉切成一条一条的，以备腌制。

每当刮东风的时候，隔着偌大的海湾都能闻到从鲨鱼加工厂那边飘来的一股气味。但今天的气味很淡，或许是因为风向转到了北方，后来又逐渐平息了。

露台上阳光明媚，可人心意。

“圣地亚哥。”

“男孩说。”

“哦。”

“老人平静地应了一声。”

他握着酒杯，思量着许多年前的那些事儿。

“要我去弄一些沙丁鱼来，给你明天用吗？”

“不用了。”

你还是去打棒球吧。

我划得动船，罗赫略会帮我撒网。

“可是，我很想去。”

哪怕不能陪你钓鱼，我也想多为你做一些事。

“你已经请我喝啤酒啦。”

“老人说，你现在是个大人了。”

“你第一次带我上船时，我有多大啊？”

“5岁。”

那天我将一条活蹦乱跳的鱼拖上船，它差一点就把我的船给撞碎了，你也差一点送了命。

你还记得吗？”

“我记得那条鱼的尾巴砰砰地拍打着船板，都快把船上的座板给打断了，还有用棍子打鱼的声音。”

我记得当时你把我朝船头猛推，那里搁着湿漉漉的钓索卷儿，我感到整条船都在颤抖。

你用棍子啪啪地打鱼的声音，就像砍树一样。

我还记得当时我全身都是一股甜丝丝的血腥味儿。

“你是真记得那回事儿，还是我在不久前刚和你说过？”

“自从我们第一次出海时起，每一件事儿我都记得清清楚楚。”

老人那双因长期日晒而目光坚定的眼睛里，流露出一种爱怜。

他望着男孩说：“如果你是我的儿子，我一定会带你出去闯闯。”

可惜，你是你爸爸妈妈的儿子，又搭上了一条交好运的船。

“我去弄些沙丁鱼来吧，我还知道能从哪儿弄到4条鱼饵来呢。”

“我今天特意留了几条，把它们放在匣子里腌了。”

“允许我给你弄4条新鲜的鱼吧。”

“一条。”

“老人坚定地说。”

他从未放弃自己的希望和信心，它们却像微风初起时那么清新。

“两条！”

“男孩说。”

“好吧，那就两条。”

“老人同意了，不过你该不会去偷吧？”

“我很愿意去偷。”

“男孩开玩笑地说，但这些是买来的。”

“谢谢你了。”

“老人知足地说。”

他心地善良单纯，但不知道自己从什么时候起竟这般谦卑，可他清楚此刻已达到了这种程度。

<<新课标最佳阅读>>

但他知道这不是啥丢脸的事，所以也就无损于真正的自尊心。

“看这海流的情况，相信明天一定会是个好日子。

”老人说。

“你打算去哪儿？”

”男孩问。

“把船驶到远方，等风向转了再回来。

我计划天亮前就出发。

”……

## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《老人与海》是一部异常有力、无比简洁的作品，具有一种无可抗拒的美。

——瑞典文学院院长 霍尔斯陶穆 《老人与海》是一首田园诗，大海就是大海，不是拜伦式的，不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔：行文又沉着又动人，犹如荷马的诗。

真正的艺术家既不象征化，也不寓言化——海明威是一位真正的艺术家——但是任何一部真正的艺术品都能散发出象征和寓言的意味，这一部短小但并不渺小的杰作也是如此。

——美国艺术史家 贝瑞孙 海明威有着一种强烈的愿望，他试图把自己对事物的看法强加于我们，以便塑造出一种硬汉的形象……当他在梦幻中向往胜利时，那就必定会出现完全的胜利、伟大的战斗和圆满的结局。

——美国作家 索尔·贝娄 人可以失败，但不可以被击败，外在的肉体可以接受折磨，但是内在的意志却是神圣不可侵犯的，这是《老人与海》一再强调的论点。

真正的大师都是用最简单的语言来表达最深刻的道理，真正的好作品都是用生命的历练做题材，《老人与海》所刻画出来的正是海明威的一辈子最好的画像，正如海明威所说，“我一直读过200多遍，每读一次，我就多一份收获，好像我最后得到了我这一生辛苦工作所欲得到的东西”。

——台湾学者 陈人孝 海明威的作品把叙事的准确性与简洁性统一起来，但是主题却异常深刻地印在读者的脑海里。

《老人与海》是中国读者中阅读最多的诺贝尔获奖作品，是海明威的经典之作。

——青年作家 李滢 海明威是影响了中国一代人的西方作家，他的影响之大，就像俄苏文学对我们曾经有过的影响，尤其是对20世纪60年代的我们，具有特殊的魅力。

……他笔下的主人公，不是什么英雄，却有面对现实的勇气，或放弃面对现实的勇气。

这两者又常常是交织与交叉在一起的。

——著名诗人 车前子 一个海明威教给我的东西，抵得上大学里所有老师传授给我的学问。

——著名作家 叶兆林

<<新课标最佳阅读>>

编辑推荐

影响历史的百部经典著作之一，荣获诺贝尔文学奖      一个人可以被毁灭，但不能被打败      当  
太阳升起，请相信，这会是幸运的一天

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>