第一图书网, tushu007.com

<<图解酒经>>

图书基本信息

书名：<<图解酒经>>

13位ISBN编号：9787212055233

10位ISBN编号：7212055239

出版时间：2012-10

出版时间：安徽人民出版社

作者：朱肱

页数：327

字数：281000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

酒乃天地间之尤物中国酒的历史十分久远，上可追溯到远古时代，据我国考古资料显示，在仰韶文化遗址中，出土了许多形状和甲古文、金文的酒字十分相似的陶罐。
这一点就说明了早在距今六千多年以前，中国的酒就已经产生了。
中国是酒的王国，其品种之多，产量之丰，皆堪称世界之冠。
中国又是酒人的乐土，地无分南北，人无分老少，饮酒之风，历经数千年而不衰。
中国更是酒文化的极盛地，饮酒的意义远不止生理性消费，远不止口腹之乐。
在许多场合，酒已作为文化符号，用来表示一种礼仪，一种气氛，一种情趣，一种心境。
自古以来，中国的文学艺术家和酒似乎有着不解之缘。
酒对文学艺术家及其登峰造极之作产生了巨大深远的影响。
魏晋时期，竹林七贤由于对世道及统治者不满而与酒为伍。
他们大都饮酒不节，借酒来发泄心中的苦闷，抒发自己内心的孤独。
在竹林名士中，阮籍、刘伶饮酒最为狂放。
阮籍每饮，必至大醉，有时数十日不醒。
刘伶更作《酒德颂》歌颂酒神的伟大和壶中天地的自由。
刘伶的妻子要刘伶戒酒，他却发誓说：“天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲。
妇人之言，慎不可听。
”其爱酒的程度令人叹服。
东晋时伟大的田园诗人陶渊明，亦是好酒者。
他曾作饮酒诗数篇，以抒情怀。
陶渊明可以不吃饭，却不能不喝酒。
也许，正是因为有好酒相伴，才能写出如“采菊东篱下，悠然见南山”般精彩的诗句。
嗜酒的文人，最为人熟悉的还是李白。
李白生活在盛唐，国富民安，盛行侠气。
豪放重义而为侠，酒当然是侠最好的陪衬。
李白常“拔剑四顾心茫然”，当然亦是侠中一员。
他一生写诗无数，为人更是大气、放浪。
他与酒甚至比他与诗的关系更紧密，几乎是到了无酒不成诗的地步。
虽然酒曾使他命高力士脱靴而断送了自己的政治生涯，但亦是酒，使他为后世留下了一笔宝贵的财富。
且不说“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”、“风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝”等诗中体现的他与酒结缘的生活，仅就其代表作《将进酒》中从“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”到“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”一气呵成之势，如黄河之水天上来，惊涛拍岸，空前绝后，唯有李白这样以酒为生的豪迈之士才作得出如此篇章。
画家中，郑板桥的字画不能轻易得到，于是求者拿狗肉与美酒款待，在郑板桥的醉意中求字画即可如愿。
郑板桥也知道求画者的把戏，但他耐不住美酒狗肉的诱惑，只好写诗自嘲：“看月不妨人去尽，对月只恨酒来迟。
笑他缣素求书辈，又要先生烂醉时。
”“吴带当风”的画圣吴道子，作画前必酣饮大醉方可动笔，醉后作画，挥毫立就。
李白写醉僧怀素：“吾师醉后依胡床，须臾扫尽数千张。
飘飞骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。
”怀素酒醉泼墨，方留其神鬼皆惊的《自叙帖》。
“书圣”王羲之醉时挥毫而作《兰亭序》，“遒媚劲健，绝代所无”，而至酒醒时“更书数十本，终不能及之”。

草圣张旭“每大醉，呼叫狂走，乃下笔”，于是有其“挥毫落纸如云烟”的《古诗四帖》。
由此可见，酒乃天地间之尤物。
虽也进入肚腹，却不能充饥，不能解渴，只作用于人的心神。
心神经酒一滋润，一刺激，便产生莫名其妙的变化，莫可名状的诡谲，向外表现为言和行，便不同寻常了。
因此，人世间有了酒，人类的生活便丰富多彩了，人类的历史便斑斓多姿了，茫茫尘寰便增添许多有趣的风景，短短人生更增添许多悠长的滋味。
假如我们的老祖宗没能从腐烂的野果和放久的剩饭产生的酸香味中受到启发，发明了酿酒术，那么，卷帙浩繁的廿四史将枯燥许多，历朝历代的社会生活将寡淡许多，我们回顾往昔的时候，也将减少许多兴味。
酒作为一种特殊的文化载体，在人类历史发展中占有独特的地位。
酒文化已经渗透到人类社会生活中的各个领域，对文学艺术、医疗卫生、工农业生产、政治经济等方面都有着巨大的影响和作用。
新中国成立以后，党和政府十分关心这一古老文化的继承和发展，先后举行了五届全国评酒会，对提高中国饮料酒的产品质量及传承酒文化起到了重要的促进作用。
本书以传扬酒文化为目的，对中华酒文化进行了较为全面的叙述。
全书共分为十五章，分别讲述了酒的起源、酿造、储藏及收藏，品酒艺术及酒器，饮酒礼仪和风俗，文人雅士的饮酒趣事，酒的趣闻，古今酒令，世界名酒及中国药酒等。
全书采用与传统酒文化书籍不同的方式——图解的方式编著，以生动精美的手绘图让读者轻松了解酒和酒文化，同时在丰富的图解格调中领略中国古代文人的诗酒情怀，给生活在巨大压力下的现代人带来一份清新与开阔。
本书内容通俗易通，图文并茂，非常符合现代人的阅读习惯。
由于编者学识有限，时间仓促，难免有纰漏之处。
望广大读者及专家朋友提出宝贵意见和建议，以便日后改正。

内容概要

《图解酒经》用图解的方式全面地反映了我国酒文化的历程和现代文明，系统介绍了我国酒的历史、现代名酒、今古酒器、酒的礼仪、酒的风俗、酒的常识、酒的养生、酒的文化、酒令典故、轶事趣闻等，是一本通俗易懂、轻松有趣的酒文化普及读物。

作者简介

朱肱，北宋著名酿酒专家，字翼中，著有《酒经》。

<<图解酒经>>

书籍目录

第一章 酒之源
第1节 上天造酒说
第2节 猿猴造酒说
第3节 仪狄造酒说
第4节 杜康造酒说
第5节 酒为发现说
第6节 日本清酒起源
第7节 韩国烧酒起源
第8节 葡萄酒起源
第9节 香槟酒起源
第10节 鸡尾酒起源
第11节 威士忌的起源
第二章 酒之酿
第1节 传统黄酒酿造工艺
第2节 传统白酒酿造工艺
第3节 传统米酒酿造工艺
第4节 酒药合一之药酒
第5节 葡萄酒的酿造工艺
第6节 啤酒的酿造工艺
第三章 酒之藏
第1节 白酒储藏方法
第2节 黄酒储藏方法
第3节 葡萄酒储藏方法
第4节 药酒储藏方法
第5节 葡萄酒的收藏
第6节 威士忌的收藏
第7节 酒瓶的收藏
第8节 酒版的收藏
第四章 酒之品
第1节 品酒之色
第2节 品酒之香
第3节 品酒之味
第4节 品酒之格
第5节 白酒品评法
第6节 黄酒品评法
第7节 葡萄酒品评法
第8节 新职业品酒师
第五章 酒之器
第1节 陶制酒器
第2节 青铜酒器
第3节 漆制酒器
第4节 瓷制酒器
第5节 玉石酒器
第6节 金银酒器、玻璃酒器
第六章 酒之仪

第1节 祭祀饮酒礼仪
第2节 酒神崇拜
第3节 酒与丧葬
第4节 酒德和酒礼
第5节 传统酒桌礼仪
第6节 葡萄酒礼仪
第7节 香槟酒礼仪
第8节 酒会礼仪
第9节 酒吧礼仪
第七章 酒之俗
第1节 春节酒俗
第2节 清明酒俗
第3节 七夕酒俗
第4节 端午酒俗
第5节 重阳酒俗
第6节 婚礼酒俗
第7节 少数民族饮酒习俗
第8节 国外饮酒习俗
第八章 酒之雅
第1节 屈原与酒
第2节 竹林七贤与酒
第3节 陶渊明与酒
第4节 王羲之与酒
第5节 白居易与酒
第6节 李白与酒
第7节 欧阳修与酒
第8节 苏东坡与酒
第9节 唐伯虎与酒
第10节 曹雪芹与酒
第11节 郁达夫与酒
第12节 叶圣陶与酒
第13节 周恩来与酒
第14节 华盛顿总统与酒
第九章 酒之典
第1节 绝缨之会
第2节 箪醪劳师
第3节 不受樽酒
第4节 高阳酒徒
第5节 鸿门宴
第6节 萧规曹随
第7节 载酒问字
第8节 煮酒论英雄
第9节 不拜将军
第10节 醉赋险韵
第11节 瘾酒亡国
第12节 金龟换酒
第13节 罚僧独脚

第14节 斗酒诗百篇
第15节 杯酒释兵权
第16节 盗杯不罪
第17节 醉颠画僧
第18节 千叟酒宴
第十章 酒之趣
第1节 酒店演变漫谈
第2节 漫谈酒旗
第3节 酒联趣闻
第4节 古人酒驾趣闻
第5节 佛教与酒之趣闻
第6节 酒与画之趣闻
第7节 绍兴酒趣闻
第8节 葡萄酒的趣闻
第9节 香槟酒的趣闻
第10节 啤酒的趣闻
第十一章 酒之令
第1节 酒令的由来及发展
第2节 传统四大酒令之通令
第3节 传统四大酒令之骰令
第4节 传统四大酒令之筹令
第5节 传统四大酒令之雅令
第6节 酒令故事
第7节 现代酒令
第十二章 酒之名
第1节 国酒--茅台酒
第2节 誉满五州--五粮液
第3节 浓香正宗--泸州老窖
第4节 宫廷御酒--汾酒
第5节 酒中凤凰--西凤酒
第6节 酒中牡丹--古井贡酒
第7节 酒中新秀--郎酒
第8节 清朝贡酒--洋河大曲
第9节 国密--董酒
第10节 唐时宫廷酒--剑南春
第11节 仙酒--杜康酒
第12节 液体蛋糕--绍兴酒
第13节 沱牌曲酒
第14节 荷兰国酒--金酒
第15节 俄罗斯国酒--伏特加
第16节 葡萄酒的灵魂--白兰地
第17节 生命之水--威士忌
第18节 西班牙国酒--雪莉酒
第十三章 酒之方
一醉不老丹（出自《扶寿精方》）
二广贝仁酒（出自《种福堂公选良方》）
五子补肾酒（出自《医学入门》）

山萸地膝酒（出自《长寿补酒》）
生脉益气酒（出自《内外伤辨惑论》）
杜仲酒（出自《南郑医案选》）
长生酒（出自《惠直堂经验方》
三仙酒（出自《补肾益寿药酒方》）
天冬酒（出自《本草纲目》）
女贞子酒（出自《本草纲目》）
戊戌酒（出自《本草纲目》）
女贞皮酒（出自《中国医学大辞典》）
左归酒（出自《景岳全书》）
当归枸杞酒（出自《中药制剂汇编》）
地黄滋补酒（出自《小儿药证直诀》）
仙灵脾酒（出自《本草纲目》）
龟台回童酒（出自《遵生八笺》）
龟地酒（出自《补肾益寿药酒方》）
八珍酒（出自《万病回春》）
六神酒（出自《偏方大全》）
钟乳酒（出自《柳森可用方》）
丹参酒（出自《中药制剂汇编》）
宁心酒（出自《药酒与滋膏》）
宁神固精酒（出自《评琴书屋医略》）
补血益气酒（出自《经验良方》）
宜男酒（出自《同寿录》）
茯神补酒（出自《济生方》）
干姜酒（出自《长寿补酒》）
王旭高药酒（出自《清代名医医案精华》）
白前酒（出自《肘后备急方》）
半夏人参酒（出自《伤寒论》）
人参蛤蚧酒（出自《卫生宝鉴》）
松萝酒（出自《肘后方》）
大生地酒（出自《太平圣惠方》）
胡桃参杏酒（出自《本草纲目》）
加味养生酒（出自《惠直堂经验方》）
桑白吴萸酒（出自《肘后备急方》）
地胡酒（出自《长寿补酒》）
两皮独活酒（出自《普济方》）
石斛酒（出自《圣济总录》）
加皮丹参酒（出自《圣济总录》）
天冬紫菀酒（出自《时后备急方》）
灵脾肉桂酒（出自《普济方》）
扶衰仙凤酒（出自《万病回春》）
三味杜仲酒（出自《外台秘要》）
人参七味酒（出自《实用药酒方》）
山核桃酒（出自《中药制剂汇编》）
三石酒（出自《普济方》）
第十四章 酒之谜
第1节 酒量大小之谜

第2节 酒醉之谜
第3节 解酒之谜
第4节 鸩酒之谜
第5节 第一国宴用酒之谜
第6节 胡傅酒樽之谜
第7节 汉墓“古酒”之谜
第8节 千酒之谜
第十五章 酒之最
第1节 最古老的中山王酒
第2节 《北山酒经》
第3节 葡萄酒的最早记载
第4节 最早的禁酒令
第5节 北魏贾思勰的《齐民要术》

章节摘录

版权页： 插图： 酒乃天地间之尤物 中国酒的历史十分久远，上可追溯到远古时代，据我国考古资料显示，在仰韶文化遗址中，出土了许多形状和甲古文、金文的酒字十分相似的陶罐。
这一点就说明了早在距今六千多年以前，中国的酒就已经产生了。
中国是酒的王国，其品种之多，产量之丰，皆堪称世界之冠。
中国又是酒人的乐土，地无分南北，人无分老少，饮酒之风，历经数千年而不衰。
中国更是酒文化的极盛地，饮酒的意义远不止生理性消费，远不止口腹之乐。
在许多场合，酒已作为文化符号，用来表示一种礼仪，一种气氛，一种情趣，一种心境。
自古以来，中国的文学艺术家和酒似乎有着不解之缘。
酒对文学艺术家及其登峰造极之作产生了巨大深远的影响。
魏晋时期，竹林七贤由于对世道及统治者不满而与酒为伍。
他们大都饮酒不节，借酒来发泄心中的苦闷，抒发自己内心的孤独。
在竹林名士中，阮籍、刘伶饮酒最为狂放。
阮籍每饮，必至大醉，有时数十日不醒。
刘伶更作《酒德颂》歌颂酒神的伟大和壶中天地的自由。
刘伶的妻子要刘伶戒酒，他却发誓说：“ 天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲。
妇人之言，慎不可听。
”其爱酒的程度令人叹服。
东晋时伟大的田园诗人陶渊明，亦是好酒者。
他曾作饮酒诗数篇，以抒情怀。
陶渊明可以不吃饭，却不能不喝酒。
也许，正是因为有好酒相伴，才能写出如“ 采菊东篱下，悠然见南山 ”般精彩的诗句。
嗜酒的文人，最为人熟悉的还是李白。
李白生活在盛唐，国富民安，盛行侠气。
豪放重义而为侠，酒当然是侠最好的陪衬。
李白常“ 拔剑四顾心茫然 ”，当然亦是侠中一员。
他一生写诗无数，为人更是大气、放浪。
他与酒甚至比他与诗的关系更紧密，几乎是到了无酒不成诗的地步。
虽然酒曾使他命高力士脱靴而断送了自己的政治生涯，但亦是酒，使他为后世留下了一笔宝贵的财富。
且不说“ 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼 ”、“ 风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝 ”等诗中体现的他与酒结缘的生活，仅就其代表作《将进酒》中从“ 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月 ”到“ 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁 ”一气呵成之势，如黄河之水天上来，惊涛拍岸，空前绝后，唯有李白这样以酒为生的豪迈之士才作得出如此篇章。
画家中，郑板桥的字画不能轻易得到，于是求者拿狗肉与美酒款待，在郑板桥的醉意中求字画即可如愿。
郑板桥也知道求画者的把戏，但他耐不住美酒狗肉的诱惑，只好写诗自嘲：“ 看月不妨人去尽，对月只恨酒来迟。
笑他缣素求书辈，又要先生烂醉时。
”“ 吴带当风 ”的画圣吴道子，作画前必酣饮大醉方可动笔，醉后作画，挥毫立就。
李白写醉僧怀素：“ 吾师醉后依胡床，须臾扫尽数千张。
飘飞骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。
”怀素酒醉泼墨，方留其神鬼皆惊的《自叙帖》。
“ 书圣 ”王羲之醉时挥毫而作《兰亭序》，“ 遒媚劲健，绝代所无 ”，而至酒醒时“ 更书数十本，终不能及之 ”。
草圣张旭“ 每大醉，呼叫狂走，乃下笔 ”，于是有其“ 挥毫落纸如云烟 ”的《古诗四帖》。

由此可见，酒乃天地间之尤物。
虽也进入肚腹，却不能充饥，不能解渴，只作用于人的心神。
心神经酒一滋润，一刺激，便产生莫名其妙的变化，莫可名状的诡谲，向外表现为言和行，便不同寻常了。
因此，人世间有了酒，人类的生活便丰富多彩了，人类的历史便斑斓多姿了，茫茫尘寰便增添许多有趣的风景，短短人生更增添许多悠长的滋味。
假如我们的老祖宗没能从腐烂的野果和放久的剩饭产生的酸香味中受到启发，发明了酿酒术，那么，卷帙浩繁的廿四史将枯燥许多，历朝历代的社会生活将寡淡许多，我们回顾往昔的时候，也将减少许多兴味。
酒作为一种特殊的文化载体，在人类历史发展中占有独特的地位。
酒文化已经渗透到人类社会生活中的各个领域，对文学艺术、医疗卫生、工农业生产、政治经济等方面都有着巨大的影响和作用。
新中国成立以后，党和政府十分关心这一古老文化的继承和发展，先后举行了五届全国评酒会，对提高中国饮料酒的产品质量及传承酒文化起到了重要的促进作用。
本书以传扬酒文化为目的，对中华酒文化进行了较为全面的叙述。
全书共分为十五章，分别讲述了酒的起源、酿造、储藏及收藏，品酒艺术及酒器，饮酒礼仪和风俗，文人雅士的饮酒趣事，酒的趣闻，古今酒令，世界名酒及中国药酒等。
全书采用与传统酒文化书籍不同的方式——图解的方式编著，以生动精美的手绘图让读者轻松了解酒和酒文化，同时在丰富的图解格调中领略中国古代文人的诗酒情怀，给生活在巨大压力下的现代人带来一份清新与开阔。
本书内容通俗易通，图文并茂，非常符合现代人的阅读习惯。
由于编者学识有限，时间仓促，难免有纰漏之处。
望广大读者及专家朋友提出宝贵意见和建议，以便日后改正。

媒体关注与评论

酒哟，天知道你何年何月，吸取了哪个被忘却的太阳的火焰，一直留存至今，且还历经了千百年的黑暗。
——丁尼生好酒无需招牌。
——莎士比亚酒能给社交场带来其他任何东西都无法带来的热闹气氛。
——本涅特

编辑推荐

《图解酒经》编辑推荐：中国酒文化的高度概括和论述。
人生百味尽在其中。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com