

图书基本信息

书名：<<中学生必背古诗词-新课标最佳阅读-018>>

13位ISBN编号：9787212055387

10位ISBN编号：7212055387

出版时间：2012-8

出版时间：安徽人民出版社

作者：刘玉民

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

出版说明阅读是一种需要，也是一种享受。

有人说，一个人的阅读史就是他/她的精神发育史。

的确，那些最美的篇章、最有启发性的词句、最感人的情怀，让我们心生爱念、心怀感动。

在紧张的学习之余，在寒暑假悠闲的时光里，捧一本书，荡漾于人类最真实的情感和最真挚的文字中，慢慢体悟人生，憧憬美好的未来，那才最好的青春年少。

书是我们的良师益友，这话不假。

读过一本好书，如同交了一个好朋友。

为了扩大阅读、丰富内心世界，提升精神境界，我社根据国家教育部指定的语文新课标阅读目录，特别选编出版了这套丛书。

它集合了最权威的版本、最佳的装帧，以及最符合学生阅读习惯的图书样式，为读者呈现出了经典名著的独特魅力。

可以说，它是一个值得珍藏一生的最佳阅读丛书，因为这里有感染中国几代人的外国名著：高尔基的《童年》《我的大学》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、乔纳森·斯威夫特的《鲁滨逊漂流记》；也有创造了中国最美的白话文字的现代经典：朱自清的《背影》、萧红的《呼兰河传》、林徽因的《人间四月天》，等等。

这50部优秀作品，会让你的生活更加丰富，也能在潜移默化中改变你的人生。

可以说，本系列丛书全方位地呈现了世界文学的巨大魅力，会给你带来极大的阅读体验。

同时，它可以提升人生境界，传承人文精神，将真善美广植人心。

愿这套经典丛书可以成为大家永远的朋友，陪伴每一个人好好长大。

编辑部

内容概要

《新课标最佳阅读：中学生必背古诗词》根据《语文课程标准》的宗旨和要求，从我国古代诗词中精选出符合教育部必背篇目要求，并且符合中学生阅读水平的诗词。

所选诗词按朝代划分六个篇章，分别为先秦篇、两汉篇、魏晋南北朝篇、隋唐篇、两宋篇、元明清篇。

所选每首诗或词均包含细致赏析，兼具中学生教辅及文学阅读的双重价值。

书籍目录

出版说明先秦篇 灼灼其华《诗经》选篇国风·周南·关雎国风·周南·桃夭小雅·采薇《楚辞》选篇湘君 / 山鬼两汉篇 大风起兮云飞扬两汉选篇垓下歌 / 大风歌上邪 / 江南 / 十五从军征行行重行行三国选篇短歌行 / 燕歌行白马篇杂诗魏晋南北朝篇 清风吹我衿两晋选篇咏怀 / 咏史 / 归园田居(其一) 归园田居(其三) / 杂诗八首(其二) 饮酒(其五) / 挽歌登池上楼拟咏怀魏晋南北朝篇拟行路难(其六) 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚隋唐篇 春江潮水连海平初唐选篇春江花月夜 / 蝉 / 于易水送人一绝滕王阁诗 / 送杜少府之任蜀川渡汉江盛唐选篇咏柳 / 望月怀远 / 凉州词望洞庭湖赠张丞相 / 过故人庄 / 宿建德江古从军行 / 从军行(其四) 出塞(其一) / 芙蓉楼送辛渐终南望余雪 / 送别辋川闲居赠裴秀才迪山居秋暝 / 终南别业 / 使至塞上鹿柴 / 竹里馆 / 杂诗(其二) 相思 / 九月九日忆山东兄弟送元二使安西 / 行路难(其一) 将进酒 / 长干行(其一) / 长相思秋浦歌(其十五) / 月下独酌(其一) 宣州谢朓楼饯别校书叔云赠汪伦 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵山中问答 / 登金陵凤凰台 / 黄鹤楼凉州词 / 别董大(其一) / 丽人行望岳 / 兵车行 / 天末怀李白月夜忆舍弟 / 蜀相客至 / 春夜喜雨 / 茅屋为秋风所破歌闻官军收河南河北 / 绝句旅夜书怀 / 咏怀古迹(其三) 登高 / 江南逢李龟年白雪歌送武判官归京 / 逢入京使喜外弟卢纶见宿 / 题破山寺后禅院中唐选篇逢雪宿芙蓉山主人 / 滁州西涧 / 寄李儋元锡塞下曲(其二) / 塞下曲(其三) 春雪 / 早春呈水部张十八员外(其一) 卖炭翁 / 大林寺桃花暮江吟 / 钱塘湖春行 / 酬乐天扬州初逢席上见赠竹枝词(其一) / 石头城乌衣巷 / 望洞庭 / 悯农(其一) 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史菊花 / 离思(其四) / 剑客题李凝幽居 / 寻隐者不遇闺意献张水部 / 李凭箜篌引马诗(其五) 晚唐选篇过华清宫绝句(其一) / 赤壁 / 泊秦淮寄扬州韩绰判官 / 秋夕商山早行 / 锦瑟 / 乐游原夜雨寄北 / 隋宫 / 无题(其一) 晚晴 / 嫦娥菊花 / 蜂两宋篇 无言谁会凭阑意宋词选篇雨霖铃 / 蝶恋花 / 苏幕遮 / 浣溪沙蝶恋花 / 桂枝香·金陵怀古 / 水龙吟·次韵章质夫杨花词洞仙歌 / 卜算子 / 定风波 / 江城子思远人 / 望海潮 / 减字木兰花浣溪沙 / 青玉案 / 蝶恋花·早行满江红 / 卜算子·咏梅水龙吟·春恨 / 霜天晓角·梅 / 水龙吟·登建康赏心亭永遇乐·京口北固亭怀古 / 青玉案·元夕菩萨蛮·书江西造口壁 / 鹧鸪天·元夕有所梦扬州慢 / 如梦令 / 凤凰台上忆吹箫醉花阴 / 声声慢宋诗选篇山园小梅 / 江上渔者 / 戏答元珍泊船瓜洲 / 梅花 / 和子由澠池怀旧饮湖上初晴后雨(其二) 211 / 海棠题西林壁 / 惠崇春江晚景(其一) 赠刘景文 / 牡丹 / 题临安邸剑门道中遇微雨 / 书愤(其一) 临安春雨初霁 / 十一月四日风雨大作(其二) 示儿 / 晓出净慈寺送林子方春日元明清篇 一语天然万古新元曲、元诗选篇清江引·秋怀 / 四块玉·闲适(四首之一) 天净沙·秋 / 山坡羊·潼关怀古论诗(其四) / 墨梅明诗选篇陈氏秋容轩 / 石灰吟 / 言怀感怀 / 泛海 / 嫦娥塞上曲送元美渡易水清诗选篇论诗 / 己亥杂诗(其一)

章节摘录

雨霖铃柳永寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！

今宵酒醒何处？

杨柳岸、晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，更与何人说？

赏析这首词是柳永的代表作，抒发了离愁别绪，以其高超的艺术表现，历来受到词作家们的赞誉。

开篇先写离别的环境，“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，只用十二个字，送别的季节、时间、地点，还有清冷的气氛，都一一写到了。

让人身临其境，仿佛能感受到离人心中学生必背古诗词 160 中的痛苦。

离别环境中的每一个局部的选择，也都衬出了离人黯然销魂的心绪。

“都门帐饮无绪”，在送别的路上，亲友为远行者设帐备宴饯行。

可是离人想到要远离繁华的京师，到遥远的南方去，心头惆怅，根本无心喝酒。

因为要与心上人分别，作者此刻更加难受，依依不舍时就会觉得时间飞逝，想说的话还没有来得及说，船工已经喊着要开船了。

马上就要分开，描写转入了人物的表情动作：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。

”彼此紧紧地握住对方的手，深情注视着彼此，眼中充满泪水，悲伤难过，一句话也说不出。难舍之情溢于言表。

作者只记下了这一刹那离别的悲哀情景，就转而补充描述瞻望前程时内心的活动：“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

”此去水路漫长，从汴京到楚地，须经“千里烟波”，南望“暮霭沉沉”的天空，路途真是遥远啊！

“暮霭”渲染了前途茫茫的凄然心情。

上阕叙述离别之事，具体描绘了别时的情景；下阕转为抒情，层层揭示了自己内心的活动。

从前人说到自身，“多情自古伤离别”，自古以来多情之人在离别时就无限感伤，因为我也多情，自不能例外。

“更那堪”推进了一层，说何况现在正是悲秋之时呢！

秋天，草木摇落凋零，气氛凄凉冷落，和离别后独自漂泊于千里之外的人事是一样的，离别已经使人惆怅难解，如今还正是凄冷的秋天，让人情何以堪。

接下来是全篇中最精彩的句子：“今宵酒醒何处？

杨柳岸、晓风残月。

”在即将分离的时刻，说出对登舟离岸之后情况的预测，写实了想象中浮现的虚景。

虽然因为离别，无心饮酒，但因为难过还是喝了不少，醉着上了船，酒醒之后，发现船不知已经航行多远了，船舱外残夜将尽，岸上晓风衰柳，天边落月西斜。

此处的渲染使离别的冷落更有感染力了。

此词立足于临别难舍那一刻，写景叙事，没有着重描写离别的过程，而是以心理活动去扩展境界，情感的抒发也步步推进，很有层次。

……

编辑推荐

诗词，对于中国人来讲，是一种情趣，一种韵味，一种境界。

在那平仄抑扬之间，流转的是或激越，或淡然的心。

看那宇宙、天地、山川、草木，万物都在诗词中清越地显形，这大概就是所谓的一诗一世界，一词一世界了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>