



## 内容概要

本书是英国杰出讽刺作家斯威夫特的代表作，讲述了主人公格列佛在航海时遇难，漂流到小人国、大人国、飞岛国和慧骃国四个奇异国度的经历和奇遇，展现的是一个神秘离奇、生动滑稽的童话世界。

小说以当时英国真实的社会生活为背景，运用讽刺的手法无情、辛辣地抨击了当时英国的议会政治和反动宗教势力，其讽刺时政的内容令人深思。

情节的幻想性与现实的真实性巧妙结合，给小说增添了独特的魅力，幻想与现实的有机统一是这部作品的最大特点。

## 作者简介

乔纳森·斯威夫特，英国启蒙运动中激进民主派的创始人，18世纪英国杰出的政论家和讽刺小说家。乔纳森·斯威夫特的讽刺以生动有趣和运思深刻而著称，并以手法的多样性见长。他的作品经常与当时的政治问题相联系，对那个时代的历史学和修辞学都具有重大的价值。其代表作品还有《一桶油的故事》等。

书籍目录

出版说明

译者序

第一部 小人国游记

第二部 大人国游记

第三部 飞岛国游记

第四部 慧骃国游记

## 章节摘录

第一部 小人国游记第一章作者介绍了他本人和他的家庭情况——他第一次航海的动机——他的船失事，溺水逃生——在利立浦特国家安全登陆——作为囚犯，被押到内地。

在诺丁汉郡1我父亲置有一份小产业，五个弟兄中我是老三。

十四岁那年，我被送到剑桥的伊曼纽尔学院，在那儿待了三年，专攻学业。

因家底不厚，家里给我的生活费极少，尽管如此，供我上学的负担还是重之又重。

这样，我便去给伦敦著名的外科医生詹姆士·贝茨先生当学徒，一当就是四年。

间歇，我父亲会寄给我一些零花钱，我把其中的一些用于学习航海，另一些用于研习数学，我坚信有朝一日我将有幸踏上旅途，而这两门学科对旅行都颇有帮助。

1位于英格兰中部的一个郡。

我同贝茨先生告别之后，去见父亲。

他老人家和叔叔约翰以及另外一些亲戚给了我四十英镑，此外，他们还许诺每年给我三十英镑以维持我在2莱顿的生活。

在那里的两年零七个月，我都一心学医，我知道这对长途旅行也很有益。

2荷兰西部的一个城市。

刚从莱顿回来，我的恩师贝茨先生就推荐我去亚伯拉罕·潘耐尔船长统率下的“燕子号”商船，做随船的外科医生。

我在那儿干了三年半，曾到过3利凡特和其他好些地方。

在老师贝茨先生的鼓励下，我回来以后决定留在伦敦，他还给我介绍了几位病人。

我在老周瑞街一座小房里租了一部分房间，当时大家劝我改改生活方式，这样我便和一位名叫玛丽·伯顿的小姐结为夫妻，她是在新门街做内衣生意的埃德蒙·伯顿先生的女儿，在家里排行老二，她父亲给了她价值四百英镑的嫁妆。

3位于地中海东岸。

好景不长，其后两年，我的恩师贝茨去世了。

由于我的朋友不多，我又不肯违心地效仿那些胡来的同行，生意便日渐萧条了。

我同妻子还有几个熟人商量了一番，决心再次出海远航。

我先后在两艘上当过外科医生，六年中几度航行至东印度和西印度群岛，赚了些钱。

由于总是能搞到诸多书籍，每逢闲暇我便读书，读那些古今名著佳作。

到港靠岸的时候，我观察当地的风土人情，学习当地的语言，我记性不错，因此学起来不算费劲儿。这几次航海中，最后一次却不怎么如意，我开始厌倦了海上生活，只想着回家与妻子家人们一起安闲度日。

我先从老周瑞街搬到脚镣巷，其后又搬到威平，希望能从水手那儿揽点生意，结果毫无收获。

这样过了三年，已无时来运转的希望，我便接受了“羚羊号”船主威廉姆·普利查船长待遇优厚的聘请，他正要到南太平洋一带去航海。

1699年5月4日，我们从4布里斯托尔起航，航行之初非常顺利。

4英国西南部的一个海港。

由于某种原因，详细地叙述在这一带海域的所有冒险经历并无益处，我只谈谈下面的情节也就够了：

在去往东印度群岛的途中，我们突然遭遇一阵强劲的风暴，船漂到了5凡迪门兰某个海域的西北部。

据观测，我们所处的位置是南纬三十度零二分。

有十二名船员因过度劳累和恶劣饮食死亡，其余的人也危在旦夕。

11月15日，正值当地的初夏时节，天空一片阴霾重雾，在离船仅6六半链远的地方，水手们突然发现前方有座礁石，无奈风势太猛，不及躲避，船便径直往礁石上撞去，顿时破裂。

连我在内，六名船员把救生小船放下海，竭尽全力脱离了大船和礁石。

因大家在大船上时力气已耗尽，据我估计，我们只划出去大约三里格远，就无力为继，只好听凭波涛的摆布。

## &lt;&lt;格列佛游记-新课标最佳阅读-037&gt;&gt;

大约过了半个小时，北方又突然刮来一阵狂风，把小船也掀翻了。

小船上的同伴以及那些逃离了礁石又或者仍留在大船上的人们后来如何，我不知道，但我可以断定他们全完了。

我自己呢，则听天由命地忍着，任风浪把自己推向前方。

我多次把腿往水下伸，却总也探不到底，然而就在我已无力挣扎、差不多就要死掉时，我发觉海水并没有没顶，风暴也大大减弱了。

海底没有什么起伏，我走了将近一英里，猜测大概到了晚上八点才来到岸上。

接着，我向前走了近半英里，却没有发现任何房屋和居民的踪影，或许是我当时太虚弱而没看到。

5澳大利亚的塔斯马尼亚岛。

6海程单位。

1链为0.1海里（182.5米）。

我累得要命，天气炎热，离开大船前我喝过半品脱白兰地，所以这会儿困乏至极。

地上的草短短的、软软的，我往上头一躺，倒头就睡。

这一觉真是前所未有的酣畅香甜，我估计，足足睡了九个小时，因为当我醒来时，天已经大亮了。

我想站起来，却发现自己不能动弹：因我碰巧仰面而躺，这会儿便发现自己的胳膊和腿都被牢牢地绑在地上；我的头发又长又厚，也同样被绑着；此外，从腋窝到大腿，身上也似乎横绑着一些细细的带子。

我只能朝上看，太阳已经开始热起来了，阳光刺痛了我的眼睛。

我听到周围一片嘈杂，但我那样躺着，除了天空什么也看不见。

过了会儿，我只觉得有个活东西在我的左腿上蠕动，它越过我的胸脯，慢慢地走上前来，几乎来到我的下颌前了。

我眼睛尽力朝下望去，原来是一个身高不足六英寸、手持弓箭、背负箭袋的人。

与此同时，我感觉至少有四十个他这样的人跟在他身后。

我大吃一惊，便大吼起来，把他们吓得转身就逃，后来有人告诉我，其中几个人从我腰间往下跳，竟然还跌伤了。

不过他们很快又都折了回来，有一个胆子很大，竟然走到能看清我整个面孔的地方，他举起双手，抬起一双满是艳羡的眼睛，发出一阵尖厉而又清晰的声音：“海琴那·德古尔！”

其他人把这几个字又嚷嚷了几遍，但是我还是摸不着头脑。

读者可以想到，就这么一直躺着，我心中很不是滋味。

最后，我挣扎起来要松脱绳子，我很幸运地挣断了绳索，拔出那些将我左臂固定在地上的木钉。

我将左臂举到眼前，才弄明白他们捆绑我的方法，同时我用力猛扯了一下，虽然很疼，却把绑我左边头发的绳索挣松了一点，这样我才能稍稍把头转动约两英寸。

但是没等我去捉，他们就跑掉了。

他们齐声大喊，那尖锐刺耳的喊声过后，我听到其中一个大叫了声“托尔戈·奉纳克”

，立刻就感觉有一百多支箭射中了我的左臂，像许多针刺一样的痛。

他们又向空中射了一阵，和我们欧洲人放炮差不多，我猜很多箭射进我身上了（虽然我没有感觉到），有些则落在我脸上，我急忙用左手去挡。

好不容易熬过了这番乱箭的袭击，我感觉到身上的剧疼，情不自禁地呻吟起来。

接着，见我还在挣扎着摆脱束缚，他们便发动了更为猛烈的射击，还有人试图用矛来刺我的腰，幸亏我穿着一件牛皮背心，没叫他们刺进去。

这样，我想最稳妥的办法就是安安静静地躺着，我打算就这么挨到夜晚，反正我的左手已经松绑，到时候不难恢复自由。

再说了，如果当地居民身材都像我所看到的那般小，即便他们调来最强大的军队，我坚信自己也能与之抗衡。

但是，命运却为我做了另外的安排。

· · · · · ·



媒体关注与评论

斯威夫特以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使人难以置信的事件成为现实，即使《鲁滨逊漂流记》也难以在叙述的刻薄性和多样性方面与其媲美。

——(英)司各特 《格列佛游记》是一部独具特色的小说杰作。

它和18世纪欧洲众多小说一样，继承了流浪汉小说的结构方法，袭用了当时流行的描写旅行见闻的小说，尤其是航海冒险小说的模式，很好的一本书。

叙述主人公格列佛在海上漂流的一系列奇遇。

它无疑在相当程度上受到笛福的《鲁滨逊漂流记》和其他一些游记体冒险小说的影响。

然而，《格列佛游记》和他们虽然形式相似，性质却截然不同。

它是《桶的故事》和《世纪之战》那类故事的进一步发展，具有与十八世纪开始兴起的写实主义小说不同的若干独特性质。

——吴厚恺《简论讽喻体小说及其文学地位》 斯威夫特对英国的政治，尤其对英国在爱尔兰的统治，有亲身的体验和深刻的认识。

——杨周翰、吴达元《欧洲文学史》 剧作家盖埃和谢立丹，小说家菲尔丁和诗人拜伦，在他们创作的个别方面，乃是斯威夫特的追随者和继承者。

——阿尼克斯特《英国文学史纲》



编辑推荐

新课标最佳阅读 最美的文字启发最美的心灵，把最美的文字献给最好的自己 搁浅的船儿开启荒诞的世界，那颗悲天悯人的心只想寻找一片无瑕之地 荒诞离奇的故事让你忍俊不禁，然而字里行间流露着的忧世情怀却是那么的艰涩、无奈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>