

<<音乐的故事>>

图书基本信息

<<音乐的故事>>

前言

阅读的最高境界是心灵的感召，它需要我们在物欲泛滥的今天，依然恪守信念、追寻真理、孜孜以求、视知识为甘露。

只有这样，阅读对于我们才具有真正的价值。

基于这样的愿望，我社编辑了这套“时代阅读经典文库”，期待读者能借助经典，与智者进行一次心灵的对话，在历史中感悟情怀，在思考中聆听箴言。

本套书涵盖近现代国内外畅销、畅销的社科人文书目，内容涉及历史、文学、哲学、艺术等多个学科，共计二十四品种，其中包括亚当·斯密的《国富论》、达尔文的《物种起源》、大卫·休谟的《人性论》、奥古斯丁的《忏悔录》、弗洛伊德的《梦的解析》等经典作品。

丛书视野宏阔，知识量丰富，既便于读者研究阅读，又利于文化知识的积累和创新。

为方便读者更好地了解书中内容，我社在编校此套书的过程中，查阅了大量文献资料，在保留原著结构的基础上，将一些繁琐的论证给予简化，并在文中增添了插图，配以图说，着重介绍与本书相关的事件和人物。

此外，部分图书如《爱的艺术》、《人口原理》等，均为著名翻译家、学者所译，具有高端品质，不仅适合深入阅读，更适合作为礼品馈赠亲友、珍藏留念。

“每一位读者都有阅读的权利”，这是本套书的出版宗旨。

愿本套书能成为您的良师益友。

助您进步，伴您成长。

编辑部

<<音乐的故事>>

内容概要

本书是房龙关于西方古典音乐的力作。书中作者对西方音乐历史进行了梳理，并娓娓道出西方早期音乐、文艺复兴时期的音乐以及近现代音乐的状况和未来发展趋势。为读者讲述了音乐流派的兴衰、乐器的进化、音乐大师的成长以及对经典音乐的赏析，是一部大众了解音乐史的重要入门书。

<<音乐的故事>>

作者简介

亨德里克·威廉·房龙，荷裔美国作家、历史学家、人文主义文学大师。
1911年获得德国慕尼黑大学博士学位，曾先后在美国几所大学任教，后来又从事记者、编辑和播音员等工作。
1921年《人类的故事》一书的出版，使他一举成名。
房龙一生著述颇丰，善于创作历史及传记类题材的作品。
代表作有《音乐的故事》《人类的故事》《圣经的故事》《宽容》《房龙地理》等。

<<音乐的故事>>

书籍目录

译者序

古希腊时期的音乐

宗教音乐的发展

一、最初的宗教音乐

二、创新宗教音乐

剧场的故事

歌剧的历史

新起之秀—法国歌剧

一、法国接受歌剧

二、芭蕾舞登场

三、小丑之战

伟大的记谱法

乐器的发展

一、小提琴的发展

二、钢琴的发展

音乐的胜利

关于歌剧

蒙特威尔第

帕莱斯特里纳

剽窃大王亨德尔

海顿

伟大安魂者莫扎特

扼住命运喉咙的天才

新音乐二三事

巴赫

一、巴赫世家

二、青年时代

三、探索时期

四、第二次婚姻

五、莱比锡时期

六、奔腾的大河

七、后记

印刷技术的广泛运用和版税的补偿

19世纪的浪漫主义

韦伯与浪漫主义歌剧

抒情歌曲

抒情歌曲之王

大卫王舒曼

幸福的骑士门德尔松

来自地狱的帕格尼尼

名副其实的绅士李斯特

标题音乐

命运坎坷的柏辽兹

圆舞曲之父约翰·施特劳斯

肖邦和民族音乐

<<音乐的故事>>

舞蹈，将全人类连在一起
“指环王”瓦格纳
化俗为雅的勃拉姆斯
标新立异的德彪西

<<音乐的故事>>

章节摘录

版权页：插图：古希腊时期的音乐 如果不是出于演奏的目的，学习音乐并没有多大的意义，毕竟它不是一门容易掌握的艺术。

当然，不排除有些人会仅仅因阅读贝多芬的交响乐乐谱就欣喜不已，或者因翻阅施特劳斯的轻音乐乐谱而沉醉其中。

而通过聆听演奏出的音乐，切实欣赏它们之后才有所感悟——这对于绝大多数人来说方是常态。不同时代艺术的表现方式各不相同。

出于对旧时代的艺术的向往，当代人总会竭尽全力去学习以前艺术的精髓，但是往往收效甚微。这里所谓“旧时代的艺术”中，自然包括了音乐。

让我们先从几张广为人知的唱片开始吧，那里记录了古典音乐和中世纪音乐。

不可否认，有一些非常博学的音乐教授通过不懈的努力，使得古希腊和希伯来的音乐得以复活，重现了旧时代音乐的风貌。

尽管他们这一成就得到了大众的肯定，然而并不是说，他们所表现出来的音乐就和三千年前居住在德尔菲或耶路撒冷的人们所听到的一模一样。

“音乐”一词在古希腊语中写作“mousik”。

最初，这个词代表的含义与九位艺术女神有关。

换句话说，音乐并非一开始就具有独立性，它经历了一个演变过程。

在音乐发展到最后阶段的时候，如果不是为女神的歌唱伴奏，阿波罗是不会弹起他著名的古弦琴的。然而从大体上看，古希腊音乐的诞生，在相当程度上是为了陶冶古人的性格和情操。

“音乐教育”对于每一个人来说都是很有吸引力的，可这并不是说大家都必须学习各种复杂的乐器，比如小提琴、萨克斯或者钢琴。

学习各个领域内的文化，尤其是那些博大精深的文化，在那时的人们看来是理所当然的事情。

在这种氛围的影响下，人们当然追求这样一种生活状态——在学习常规知识（比如写作、朗诵、绘画、算术、物理、几何等）的同时，可以在适当的时间和地点放声歌唱，也可以自如地演奏一两种乐器——他们是利用业余时间学习的。

希腊文明的理想教育是培养复合型人才。

因此，古希腊人认为教育的根本价值就在于塑造出这样优秀的人才，在音乐领域自然也是如此。

这种观点在伊丽莎白女王时代依然被希腊人所坚持。

青年人所要遵循的基本要求有：文笔优美、拉丁语熟练，并且有自弹自唱的能力以便在乡间聚会上展示自己的风采，也许，还要求会弹奏鲁特琴。

而更高级的要求则是希望他们能够辨别出牧歌和回旋曲的不同，甚至能做到自由支配旋律，即兴创作。

除此之外，他们还肩负着在平安夜为家人、朋友唱歌助兴的任务，而他们的听众则围坐在温暖的火炉旁欣赏这优美的歌声。

希腊人认为音乐是身份和教养的象征。

作为西方文明发展源头的古希腊，它的时代被称为最适合人类生活的时代。

古希腊的哲学、艺术、体育都已经高度发达，音乐也不例外。

从它身上我们可以体会出专属古希腊时代所有的、对独立自主的精神生活的追求。

<<音乐的故事>>

媒体关注与评论

房龙的笔有一种魅力，干燥无味的科学常识经他那么一写，无论大人小孩，读他书的人都觉得娓娓忘倦了。

——郁达夫

<<音乐的故事>>

编辑推荐

《音乐的故事》编辑推荐：高雅的音乐，经典的旋律，智慧的妙语和真知灼见更是让人获益匪浅。

<<音乐的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>