

<<文学的故事>>

图书基本信息

书名：<<文学的故事>>

13位ISBN编号：9787212055820

10位ISBN编号：7212055824

出版时间：2012-9

出版时间：安徽人民出版社

作者：（美）约翰·阿尔伯特·梅西 著

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学的故事>>

### 前言

阅读的最高境界是心灵的感召，它需要我们在物欲泛滥的今天，依然恪守信念、追寻真理、孜孜以求、视知识为甘露。

只有这样，阅读对于我们才具有真正的价值。

基于这样的愿望，我社编辑了这套“时代阅读经典文库”，期待读者能借助经典，与智者进行一次心灵的对话，在历史中感悟情怀，在思考中聆听箴言。

本套书涵盖近现代国内外畅销、畅销的社科人文书目，内容涉及历史、文学、哲学、艺术等多个学科，共计二十四品种，其中包括亚当·斯密的《国富论》、达尔文的《物种起源》、大卫·休谟的《人性论》、奥古斯丁的《忏悔录》、弗洛伊德的《梦的解析》等经典作品。

丛书视野宏阔，知识量丰富，既便于读者研究阅读，又利于文化知识的积累和创新。

为方便读者更好地了解书中内容，我社在编校此套书的过程中，查阅了大量文献资料，在保留原著结构的基础上，将一些繁琐的论证给予简化，并在文中增添了插图，配以图说，着重介绍与本书相关的事件和人物。

此外，部分图书如《爱的艺术》、《人口原理》等，均为著名翻译家、学者所译，具有高端品质，不仅适合深入阅读，更适合作为礼品馈赠亲友、珍藏留念。

“每一位读者都有阅读的权利”，这是本套书的出版宗旨。

愿本套书能成为您的良师益友，助您进步，伴您成长。

编辑部

## <<文学的故事>>

### 内容概要

本书是迄今为止最适合普通读者入门的文学史纲，与一般的文学作品不同，《文学的故事》叙事清晰、条理分明。

从书籍的制作、文学的起源到思想深刻、风格迥异美国文学，作者将几千年来影响西方的伟大文学家、重要的文学著作及其时代背景描写得一清二楚，并且用历史的红线将这些故事串联起来，组成一幅引人入胜的文学风景画，引领我们欣赏西方文学史的进程。

## <<文学的故事>>

### 作者简介

约翰·阿尔伯特·梅西，美国哈佛大学文学院教授，著名文学评论家，美国《波士顿邮报》《国民》杂志专栏作家。

本书是他历时四年完成的文学经典著作，一经出版便享誉文坛。

他用生动流畅的文笔，将文学的发展历程描绘得如诗如画、一气呵成。

此外，他还著有《美国文学精神》等。

## &lt;&lt;文学的故事&gt;&gt;

## 书籍目录

## 出版说明

## 译者序

## 序

## 第一篇 古代史部分

## 第一章 书籍的制作

## 第二章 文学的起源

## 第三章 神秘的东方文学

## 第四章 犹太文学

## 第五章 希腊的历史及其历史学家

## 第六章 希腊的史诗

## 第七章 希腊的抒情诗

## 第八章 希腊的戏剧

## 第九章 希腊的哲学、雄辩术及其散文

## 第十章 罗马的历史及其历史学家

## 第十一章 罗马史诗

## 第十二章 罗马戏剧、哲学和抒情诗

## 第十三章 罗马散文

## 第二篇 中世纪西方文学

## 第一章 日尔曼、哥特和传奇小说的起源

## 第二章 中世纪的法兰西文学

## 第三章 早期的德意志和斯堪的纳维亚文学

## 第四章 但丁与《神曲》

## 第三篇 19世纪以前的近代欧洲文学

## 第一章 文艺复兴时期的意大利文学

## 第二章 19世纪以前的法国散文

## 第三章 19世纪以前的法国诗歌和戏剧

## 第四章 古典时代之前的德国文学

## 第五章 19世纪以前的西班牙和葡萄牙文学

## 第六章 伊丽莎白时代之前的英国文学

## 第七章 伊丽莎白时期的非戏剧文学

## 第八章 莎士比亚之前的英国戏剧

## 第九章 莎士比亚

## 第十章 伊丽莎白时期的其他剧作家和詹姆士

## 一世时期的剧作家

## 第十一章 17世纪的英国抒情诗

## 第十二章 弥尔顿

## 第十三章 17世纪的英国散文

## 第十四章 复辟时代的英国文学

## 第十五章 18世纪的英国散文

## 第十六章 18世纪的英国诗歌

## 第四篇 19世纪和当代文学

## 第一章 英国浪漫主义诗歌的复活

## 第二章 19世纪的英国小说

## 第三章 19世纪的英国散文家和哲学家

## 第四章 维多利亚时期的诗歌

<<文学的故事>>

- 第五章 19世纪的法国散文
- 第六章 19世纪的法国诗歌
- 第七章 德国文学的古典时期
- 第八章 歌德之后的德国文学
- 第九章 19世纪的俄罗斯文学
- 第十章 文艺复兴后的意大利文学
- 第十一章 近代西班牙文学
- 第十二章 荷兰和法兰德斯的文学
- 第十三章 斯堪的纳维亚文学
- 第十四章 美国的小说
- 第十五章 美国散文及其历史
- 第十六章 美国的诗歌

## &lt;&lt;文学的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一章书籍的制作 我们偶然间看到的这本书，就像我们曾经看到过或忽略过的成千上万的书籍一样，是非常壮美、传奇的一部分，这部传奇在许多世纪前就已经开始了。

书籍本身，任何一本书中的每一页、每页书中的印刷字，都有一个从古至今的故事。

这个故事是如此浩如烟海，以至于我们任何人即使读到白发苍苍，都无法将它全部读完。

我们不知道它是从什么时候开始的，又是如何开始的，它每天都还在上演，至于它什么时候结束，我们也不得而知。

这个故事还在继续发展，而且涵盖了其他故事的情节，发展到今天，它会聚了所有的故事，变成了一切故事的故事。

任何两个读者都无法从同样的角度来把握这个宏大故事的整体框架，或者对它所有的部分产生同样的兴趣。

但是这些框架和轮廓，已经成为了历史，成了一个非常引人入胜的故事。

而这个故事的作者，不是具体的某个人，而是整个人类。

今天的我们，依然还是这个故事的一部分。

那么，就让我们从我们现在所处的位置出发吧，尽快回到这个故事的源头。

这样我们既能清楚自己在历史中所处的位置，又能对我们将要经历的事情有个事先的了解。

让我们把目光聚焦于已经印刷好了的书页上，因为我们每天都有阅读的经验，而这样的经验我们已经习以为常了，因此不会特别的注意。

我们花上很少的钱，就能在自家门口买上一份报纸或者杂志。

我们花一些钱，就能买到书，甚至世界名著，或许我们不用花钱就能从公共图书馆借到它，这一切再正常不过了。

但当我们仔细思考所有细节的时候，我们就不能不惊叹了，这是一件多么神奇的事啊！

让我们先考察一下机械过程，这是连接作者思想和读者思想的物质媒介。

这主要的奇迹来自印刷机，对现代文明来说，它的发明，其重要影响和价值远远高于其他任何发明物。

在印刷机开动之前，铅字是由手工排好，更多的是由莱诺整行铸排机或单型排版机来排好，这些机器虽然需要技术熟练的工人来操作，但是运行起来也仿佛自己能思考，充满了灵性一样。

同时，另一方面，造纸厂以木头或破布为原材料，做成一张张又白又薄的纸，随着印刷机的运转，上了墨的铅字就印在了白纸上。

然后，装订工就把那些已经印刷好了的纸张折好裁齐，装订成册，再用硬纸板、粗麻布或皮革做的封面包装起来。

要不了几天，世界上几乎每个角落里的读者就可以读到它了。

现在，再让我们将时间后退一小步，回到动力印刷机还没有出现的时代。

那个时候，书籍的制作就像其他的手工制品一样，也是由手工做成的。

那个时代制作出来的精美书籍，不能同我们今天制作的精美图书相媲美。

但有一点也是今天的图书无法比的，早先的纸张通常都是麻纤维的，质地优良，手感很好；而今天的纸张大都是以木头为原料加以强酸、强碱制成的，容易变黄，易碎。

正如一位明智的历史学家所言，我们今天的书“不是在岩石上而是在灰尘上”印刷出来的。

近代和大部分较古老的文献，大都是靠频繁的复制来保存的。

自近代以来，人们任其绝版的书籍大多是没什么保存价值的，当然，其中也有不少相当有价值的文献因此消失了。

## <<文学的故事>>

### 媒体关注与评论

在世界文学的浩瀚海洋中，一个个深刻有趣的故事如同座座露出水面的礁石。

《文学的故事》用历史的红线将这些故事串联起来，组成一幅引人入胜的文学风景画。

——网站书评



<<文学的故事>>

编辑推荐

《文学的故事》编辑推荐：文学就是那把能够打开你心灵的钥匙，品味文学就是品味人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>