

<<北大文学课>>

图书基本信息

书名：<<北大文学课>>

13位ISBN编号：9787212056155

10位ISBN编号：7212056154

出版时间：2012-8

出版时间：安徽人民出版社

作者：刘玉民

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北大文学课>>

内容概要

从北大走出了数不清的文学大家，他们博古通今、指点江山，对文学有着独到的见解。本书收录了众多优秀文学作品，内容涵盖古今中外，体裁涉及散文、诗辞、小说、戏剧。在北大学者的点评中，我们学习百家古文，重温民国美文，阅读国外经典，于文字中领略生活之美。

<<北大文学课>>

书籍目录

散文

百家争鸣

老子（节选） / 论语（节选） / 《孙子兵法》二则

大学（节选） / 宫之奇谏虞假道 / 曹刿论战

《中庸》一则 / 《墨子》二则 / 孟子（节选）

逍遥游（节选） / 庖丁解牛 / 《荀子》三则

劝学（节选） / 宋人酤酒 / 郑人买履

引婴投江 / 刻舟求剑 / 谏逐客书（节选）

邹忌讽齐王纳谏 / 《礼记》二则 / 《礼记》大同篇

汉晋风度

过秦论（节选） / 《淮南子》二则

项羽本纪（节选） / 淮阴侯列传（节选）

报任安书（节选） / 前出师表（节选） / 诫子书

《三国志》三则 / 文赋（节选） / 陈情表（节选）

桃花源记（节选） / 归去来兮辞（节选）

五柳先生传 / 兰亭集序（节选） / 《文心雕龙》三则

《后汉书》四则 / 《颜氏家训》二则

唐宋风情

滕王阁序（节选） / 谏太宗十思疏（节选）

《贞观政要》一则 / 杂说（节选） / 师说（节选）

小石潭记 / 陋室铭 / 阿房宫赋（节选）

岳阳楼记（节选） / 醉翁亭记 / 伶官传序（节选）

六国论（节选） / 爱莲说 / 资治通鉴（节选）

游褒禅山记（节选） / 读孟尝君传

梦溪笔谈（节选） / 前赤壁赋 / 石钟山记（节选）

明清魅力

卖柑者言 / 项脊轩记（节选） / 《小窗幽记》六则

菜根谭（节选） / 幽梦影（节选） / 黄生借书说

登泰山记（节选） / 《围炉夜话》三则 / 病梅馆记

湖心泛月记 / 曾国藩家书（节选）

少年中国说（节选） / 《人间词话》四则

今日思绪

从百草园到三味书屋（节选） / 秋夜

影的告别 / 春 / 匆匆

荷塘月色（节选） / 背影（节选）

故乡的野菜 / 故都的秋（节选） / 人生的乐趣

有不为斋解 / 父亲的玳瑁 / 龙山梦痕序

山阴道上 / 与妻书 / 海燕

谈生命（节选） / 翡冷翠山居闲话（节选）

哭摩（节选） / 洪水与猛兽 / 可爱的中国（节选）

青年与人生 / 送女婿赴美留学赠言

谈吃 / 给我的孩子们（节选）

打橘子 / 落花生 / 茶毗

我的心是一面镜子（节选） / 夏虫之什（节选）

途中 / 艺术家之功夫 / 书房的窗子（节选）

<<北大文学课>>

西方情调

神曲（节选） / 瓦尔登湖（节选）
 我的信念（节选） / 假如给我三天光明（节选）
 致教会的一封信（节选） / 宽容（节选）
 美德书（节选） / 贝多芬的遗嘱（节选）

诗辞

古韵绵绵

关雎 / 击鼓 / 黍离 / 风雨 / 子矜
 鹿鸣 / 采薇 / 橘颂 / 渔父
 接舆歌 / 白头吟 / 有所思 / 上邪
 行行重行行 / 长歌行 / 短歌行
 胡笳十八拍（其一） / 赠秀才入军（其二）
 短歌行 / 挽歌（其一） / 归园田居（其一）
 杂诗（其一） / 拟咏怀 / 西洲曲

繁花似锦

滕王阁诗 / 代悲白头翁 / 春江花月夜
 古从军行 / 人日寄杜二拾遗 / 终南别业
 少年行（其一） / 行路难（其一）
 月下独酌四首（其一） / 宣州谢朓楼饯别校书叔云
 菩萨蛮 / 赠卫八处士 / 新安吏
 茅屋为秋风所破歌 / 梦李白（其二）
 枫桥夜泊 / 西塞山怀古 / 放言五首（其三）
 对酒五首（其三） / 离思五首（其四）
 雁门太守行 / 贫女 / 二十四诗品（节选）
 菩萨蛮 / 天道 / 望江南二首 / 雨霖铃
 苏幕遮 / 蝶恋花 / 浪淘沙近 / 临江仙
 定风波 / 玉楼春 / 临江仙 / 满江红
 观书有感 / 水龙吟 / 贺新郎 / 过零丁洋
 论诗三十首（其四） / 沉醉东风 / 天净沙?秋
 观书 / 桃花庵歌 / 临江仙 / 临江仙
 竹石 / 己亥杂诗（其一） / 狱中题壁

人间新诗

满江红 / 送别 / 蝶恋花 / 自题小像
 惯于长夜过春时 / 题三义塔 / 沁园春?雪
 卜算子?咏梅 / 繁星（节选） / 春水（节选）
 死水 / 红烛 / 囚歌 / 再别康桥
 你是人间的四月天——一句爱的赞颂 / 雨巷
 放歌（节选）

异国歌咏

酒神狄奥尼索斯之歌 / 良心（节选） / 真理
 愿望 / 假如生活欺骗了你 / 神圣死亡的低语
 啊，我的船长！

（节选） / 当你年老时
 开始 / 园丁集（节选） / 论爱（节选）
 沙与沫（节选） / 礼物

小说

世说新语

<<北大文学课>>

小时了了 / 陈太丘与友期 / 管宁割席
大城小事
祝福（节选） / 边城（节选）
月下小景（节选） / 呼兰河传（节选）
城南旧事（节选） / 为奴隶的母亲（节选）
差不多先生传 / 我这一辈子（节选）
他乡故事 / 老人与海（节选）
钢铁是怎样炼成的（节选） / 小王子（节选）
格列佛游记（节选） / 鲁宾孙漂流记（节选）
简·爱（节选） / 1984（节选）
爱的教育（节选）
 戏剧
 一声惊雷
 雷雨（节选）
 聆听莎翁
 哈姆雷特（节选） / 罗密欧与朱丽叶（节选）

<<北大文学课>>

章节摘录

春 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

红的像火，粉的像霞，白的像雪。

花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

野花遍地都是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。

牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。

可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。

傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。

他们的草屋，稀稀疏疏地在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。

城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。

舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。

“一年之计在于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

匆匆 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

——是有人偷了他们罢：那是谁？

又藏在何处呢？

是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。

在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？

早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。

太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。

于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐

<<北大文学课>>

俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。

我掩着面叹息。

但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？

只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？

但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

……

<<北大文学课>>

媒体关注与评论

散文的精髓在于“真情”二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样生编硬造；情，就是要有抒情的成分。

——季羨林 曾任北京大学教授、系主任、副校长 明白了诗的生命是它内在的音节的道理，我们才能领会到诗的真的趣味；不论思想怎样高尚，情绪怎样热烈，你得拿来彻底的“音节化”（那就是诗化）才可以取得诗的认识。

——徐志摩 曾就读于北京大学，任北京大学教授 我要表现的本是一种人生的形式，一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式……为人类“爱”字作一度恰如其分的说明。

——沈从文 曾任北京大学教授 戏剧之与别种文艺不同，不仅限于它在文体上的完备，而是在它必须在舞台上表现。

因为它必须表演于大众目前，所以它差不多利用一切艺术来完成它的美。

——老舍 曾任北京大学教授

编辑推荐

生活中从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。
上百篇古今中外最佳美文，完美再现语言魅力，让你在诗词文章中邂逅一段纯美感情，于戏剧故事里领略几番悲欢离合。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>