

<<大师经典>>

图书基本信息

书名：<<大师经典>>

13位ISBN编号：9787212056476

10位ISBN编号：7212056472

出版时间：2012-9

出版时间：安徽人民出版社

作者：王国维，朱自清，吴梅，闻一多，胡适 著

页数：267

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师经典>>

内容概要

本书精选了朱自清、吴梅、闻一多、胡适、王国维的古典诗词学著作及论文，全书自成一体，从了解诗词学、欣赏诗词作品的角度入手，详细讲解了诗词的基本知识及演变历史，勾勒了完整体系。编选角度将人文精神的灌输及道德情感的熏陶放在特别显著的位置，是广大读者尤其是诗词爱好者的精良读本。

<<大师经典>>

作者简介

王国维，被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

朱自清，现代著名散文家、诗人、学者，其散文朴素缜密，清隽沉郁、语言洗练。

吴梅，近代戏曲理论家和教育家、诗词曲作家，对古典诗、文、词、曲研究精深。

闻一多，著名诗人、学者。

主张新诗格律化，发表了许多有影响的新诗。

胡适，现代著名学者、诗人、历史家、文学家、哲学家。

<<大师经典>>

书籍目录

第一章 诗的语言

- 一 诗是语言
- 二 诗与文的分界
- 三 诗缘情
- 四 组织
- 五 传达与了解

第二章 诗多义举例

- 一 古诗一首
- 二 陶渊明饮酒一首
- 三 杜甫秋兴一首
- 四 黄鲁直登快阁一首

第三章 《唐诗三百首》指导大概

第四章 论平仄四声

第五章 论韵

第六章 论音律

第七章 论作法

第八章 唐五代词略

- 一 唐人词略
- 二 五代十国人词略

第九章 两宋词略

- 一 北宋人词略
- 二 南宋人词略

第十章 金元词略

- 一 金人词略
- 二 元人词略

第十一章 明清词略

- 一 明人词略
- 二 清人词略

第十二章 唐诗里的杜甫

第十三章 孟浩然

第十四章 贾岛

第十五章 人间词话定稿六十四则

## &lt;&lt;大师经典&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 诗的语言——诗是语言普通人多以为诗是特别的东西，诗人也是特别的人。

于是总觉得诗是难懂的，对它采取干脆不理的态度，这实在是诗的一种损失。

其实，诗不过是一种语言，精粹的语言。

(一) 诗先是口语 最初诗是口头的，初民的歌谣即是诗，口诗的歌谣，是远在记录的诗之先的，现在的歌谣还是诗。

今举对唱的山歌为例：“你的山歌没得我的山歌多。

我的山歌几箩筐。

箩筐底下几个洞，唱的没有漏的多。

”“你的山歌没得我的山歌多。

我的山歌牛毛多。

唱了三年三个月，还没唱完牛耳朵。

”两边对唱，此歌彼继，有挑战的意味，第一句多重复，这是诗；不过是较原始的形式。

(二) 诗是语言的精粹 诗是比较精粹的语言，但并不是诗人的私语，而是一般人都可以了解的。

如李白《夜思》：床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

这四句诗很易懂。

而且千年后仍能引起我们的共鸣。

因为所写的是“人”的情感，用的是公众的语言，而不是诗人的私语。

孩子们的话有时很有诗味，如：院子里的树叶已经巴掌一样大了，爸爸什么时候回来呢？

这也见出诗的语言并非诗人的私语。

二 诗与文的分界 (一) 形式不足尽凭 从表面看，似乎诗要押韵，有一定形式。

但这并不一定是诗的特色。

散文中有时有诗。

诗中有时也有散文。

前者如：历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。

李商隐向你倨，你也不削一块肉；向你恭，你也不长一块肉。

傅斯年后者如：暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。

邱迟我们最当敬重的是疯子，最当亲爱的是孩子，疯子是我们的老师，孩子是我们的朋友。

我们带着孩子，跟着疯子走向光明去。

傅斯年颂美黑暗。

讴歌黑暗。

只有黑暗能将这一切都消灭调和于虚无混沌之中。

没有了人，没有了我，更没有了世界。

冰心上面举的例子，前两个，虽是诗，意境却是散文的。

后三个虽是散文，意境却是诗的。

又如歌诀，虽具有诗的形式，却不是诗。

如：平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。

谚语虽押韵，也不是诗。

如：病来一大片，病去一条线。

(二) 题材不足限制 题材也不能为诗、文的分界，“五四”时代，曾有一回“丑的字句”的讨论。

有人主张“洋楼”、“小火轮”、“革命”、“电报”……不能入诗；世界上的事物，有许多许多——无论是少数人的，或多数人所习闻的事物——是绝对不能入诗的。

但他们并没有从正面指出哪些字句是可以入诗的，而且上面所举出的事物未尝不可入诗。

如邵瑞彭的词：电掣灵蛇走，云开怪蜃沉，烛天星汉压潮音，十万灯船，摇荡火珠林。

《咏轮船》这能说不是“诗”吗？

## &lt;&lt;大师经典&gt;&gt;

(三) 美无定论 如果说“美的东西是诗”，这句话本身就有语病；因为不仅是诗要美，文也要美。大概诗与文并没有一定的界限，因时代而定。

某一时代喜欢用诗来表现，某一时代却喜欢用文来表现。

如，宋诗之多议论，因为宋代散文发达；这种发议论的诗也是诗。

白话诗，最初是抒情的成分多，而抗战以后，则散文的成分多，但都是诗。

现在的时候还是散文时代。

三 诗缘情诗是抒情的。

诗与文的相对的分别，多与语言有关。

诗的语言更经济，情感更丰富。

达到这种目的的方法：(一) 暗示与理解 用暗示，可以从经济的字句，表示或传达出多数的意义来，也就是可以增加情感的强度。

如辛稼轩的词：将军百战身名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。

易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。

正壮士、悲歌未彻。

这词是辛稼轩和他兄弟分别时作的，其中所引用的两个别离的故事之间没有桥梁；如果不懂得故事的意义，就不能把它们凑合起来，理解整个儿的意思，这里需要读者自己来搭桥梁，来理解它。

又如朱熹的《观书有感》：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

也完全是用暗示的方法，表示读书才能明理。

(二) 比喻与组织 从上段可以看出，用比喻是最经济的办法，一个比喻可以表达好几层意思。

但读诗时，往往会觉得比喻难懂。

比喻又可分：1. 人事的比喻：比较容易懂。

2. 历史的比喻：典故比较难懂。

新诗中用比喻的例子，卞之琳《音尘》：绿衣人熟稔的按门铃，就按在住户的心上；是游过黄海来的鱼？

是飞过西伯利亚来的雁？

“翻开地图看”这人说。

他指示我他所在的地方，是那条虚线旁那个小黑点。

如果那是金黄的一点，如果我的坐椅是泰山顶，在月夜，我要猜你那儿，准是一个孤独的火车站。

然而我正对着一本历史书，西望夕阳里的咸阳古道，我等到了一匹快马的蹄音。

在这首诗里，作者将那个小黑点形象化，具体化，用了“鱼”和“雁”的典故，又用了“泰山”和“火车站”作比喻，而“夕阳”、“古道”，来自李白《忆秦娥》：“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝，音尘绝，西风残照，汉家陵阙”，也是一种比喻，用古人的伤别的情感喻自己的情感。

诗中的比喻有许多是诗人自己创造出来的，他们从经验中找出一些新鲜而别致的东西来作比喻的。

如：陈散原先生的“乡县酱油应染梦”，“酱油”亦可创造比喻。

可见只要有才，新警的比喻是俯拾即是。

四 组织 (一) 韵律 诗要讲究音节，旧诗词中更有人主张某种韵表示某种情感者，如周济《宋四家词选叙论》：阳声字多则沉顿，阴声字多则激昂，重阳间一阴，则柔而不靡，重阴间一阳，则高而不危。

东、真韵宽平，支、先韵细腻，鱼、歌韵缠绵，萧、尤韵感慨，各具声响。

(二) 句式的复沓与倒置 因为诗是发抒情感的，而情感多是重复迂回的，如《古诗十九首》：行行重行行，与君生别离。

相去万余里，各在天一涯。

道路阻且长，会面安可知……这几句都表示同一意思——相隔之远——，可算一种复沓。

句式的复沓又可分字重与意重。

前者较简单，后者较复杂。

歌谣与故事亦常用复沓，因为复沓可以加强情调，且易于记诵。

<<大师经典>>

如李商隐诗：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

这也是复沓，但比较的曲折了。

新诗如杜运燮《滇缅公路》：……路永远使我们兴奋，都来歌唱呵，这是重要的日子，幸福就在手头。

看它，风一样有力，航行绿色的田野，蛇一样轻灵，从茂密的草木间盘上高山的背脊，飘在云流中，而又鹰一般敏捷，画几个优美的圆弧，降落下箕形的溪谷，倾听村落里安息前欢愉的匆促，轻烟的朦胧中，溢着亲密的呼唤，人性的温暖。

有时更懒散，沿着水流缓缓走向城市，而就在粗糙的寒夜里，荒冷而空洞，也一样负着全民族的食粮，载重车的黄眼满山搜索，搜索着跑向人民的渴望：沉重的橡皮轮不绝的滚动着，人民兴奋的脉搏，每一块石子一样，觉得为胜利尽忠而骄傲：微笑了，在满足而微笑着的星月下面，微笑了，在豪华的凯旋日子的好梦里……一方面用比喻使许多事物形象化，具体化；一方面写全民族的情感，仍不离诗的复沓的原则，复沓的写民族抗战的胜利。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>