

<<中国书画大师谈>>

图书基本信息

书名：<<中国书画大师谈>>

13位ISBN编号：9787212060268

10位ISBN编号：7212060267

出版时间：2013-3

出版时间：安徽人民出版社

作者：郑昶 陈师曾 宗白华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画大师谈>>

### 内容概要

《中国书画大师谈》内容简介：按时间顺序编排，辑录了郑昶、陈师曾和宗白华三位大师的书画研究成果，全书提纲挈领地介绍了三代以下至明清两代的书画艺术的历史，梳理了历代书画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要流派的一些代表性画家、书法家的风格，而且非常注重中国书画发展历程中内在的渊源关系，不失为一部文字优美、学养深厚的书画知识普及读本。

## <<中国书画大师谈>>

### 作者简介

陈师曾（1876-1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁(今修水)人。

陈宝箴孙，陈三立(陈散原)长子，陈寅恪之兄。

善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。

其山水画注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；写意花鸟画画风雄厚爽健，富有情趣；人物画以意笔勾描，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性；风俗画多描绘底层人物。

著有《中国绘画史》、《中国文人画之研究》、《染苍室印存》等。

郑昶（1894-1952），字午昌。

我国“五四”时期的一位学者型画家，山水、人物、花卉兼长。

主要著作有《中国画学全史》、《中国美术史》。

1929年编著出版的35万言《中国画学全史》，蔡元培誉之为“中国有画史以来集大成之巨著”。

宗白华（1897-1986），曾用名宗之槲，字白华、伯华，我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。

著有《宗白华全集》及美学论文集《美学散步》、《艺境》等。

<<中国书画大师谈>>

书籍目录

第一章书法 第二章中国书法里的美学思想 一用笔 二结构 三章法 第三章绘画 第四章中国人物画之变迁  
第五章文人画的价值 第六章汉之画学 一概况 二画迹 三画家 第七章魏晋之画学 一概况 二画迹 三画家  
第八章南北朝之画学 一概况 二画迹 三画家 第九章隋之画学 一概况 二画迹 三画家 第十章唐之画学 一  
概况 二画迹 三画家 第十一章五代之画学 一概况 二画迹 三画家 第十二章宋之画学 一概况 二画迹 三画  
家 第十三章元之画学 一概况 二画迹 三画家 第十四章明之画学 一概况 二画迹 三画家 第十五章清之画  
学 一概况 二画迹 三画家 编后记

## <<中国书画大师谈>>

### 章节摘录

版权页：插图：还有一层，我们中国的画，是与写字有密切的关系，大凡能写字的，他的画也是好的，所以古今书画兼长的很多。

画里面的笔法，总是和写字一样。

宋朝龚开论画说：“人言墨鬼为戏笔，是大不然。

此乃书家之草圣也。

岂有不善作真书而能作草者？

”又陆探微因王献之有“一笔书”，他就创“一笔画”。

又赵子昂论画诗：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。

若也有人能会此，须知书画本来同。

”又赵子昂问画道于钱舜举：“何以称士气？

”钱曰：“隶体耳。

画史能辨之，即可无翼而飞；不尔，便落邪道，愈工愈远。

”柯九思论画竹：“写竹干用篆法，枝用草书法，写叶用八分法或用鲁公撇笔法，[木]石用折钗股、屋漏痕之遗意。

”南唐李后主用金错刀书法画竹，当时学他的人很多。

这样看起来，文人的画不但把意思、趣味放在画里，而且把写字方法也放进去，所以觉得画里面很不简单，不是专在画的范围里研究便可了事，还要从他种方法研究，才能够出色。

所以从宋直到明清，文人的画颇占势力；也怪不得这种画占势力，实在是他们都是各种素养、各种学问凑合得来的。

倪云林自论画：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱。

”又论画竹：“余画竹聊以写胸中逸气耳，岂复较其似与非！

”吴仲圭论画：“墨戏之作，盖士大夫词翰之余，适一时之兴趣。

”看这些论说，可以想见文人画的意旨所在，都是同东坡一个鼻孔出气。

元季“四大家”，都是品格高尚、学问渊博的，所以他们的画，上继荆、关，下开明清两朝诸家法门。

。清初“四王”、吴、恽，都是从元“四大家”出来，说他们的画，不是都不讲形似，都是格法精备，何尝有点牵强、不周到、不完足的地方？

就是倪云林极不讲形似，他的树何尝不像树，石何尝不是石？

所谓不求形似，是他的精神不必专在形似上求，他用笔的时候，另有一番意思，他作画的时候，另有一种寄托。

正是东坡说的：“赋诗必是诗，定非知诗人。

诗画本一律，天工与清新。

”要不拘在形迹上刻舟求剑，自然天机流畅，才算是好。

我又说一句话：“文人的不求形似，正是画的进步。

”何以见得呢？

我有一个浅近的比譬：有一个人初学画的时候，要他像，却不能像；久而久之，慢慢儿的像了，后来很像了；后来把那些物体都记熟了，随便画来，不必工整，自然画甚么像甚么，不必要处处一点一点的理会，自然得心应手。

## <<中国书画大师谈>>

### 编辑推荐

《中国书画大师谈》编辑推荐：一部文字优美、学养深厚的书画鉴赏知识宝典；辑录了陈师曾、郑昶和宗白华三位大师的书画研究成果；历数自远古至今，历代画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，集大成之书画知识普及读本。

<<中国书画大师谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>