

<<单身女人与白马王子>>

图书基本信息

书名：<<单身女人与白马王子>>

13位ISBN编号：9787213022722

10位ISBN编号：7213022725

出版时间：2004-1

出版时间：浙江人民出版社

作者：考夫曼 编

页数：314

字数：160000

译者：蔡宏宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<单身女人与白马王子>>

### 内容概要

上篇建立历史背景：为什么单身生活的人数量如此之多，而且是有规律地上升？

中篇论及日常生活的各个方面，绘制了一幅图像。

下篇给予解释，自立之路。

女性身不由己地走上这条路，为了更好生活而不得不在这条路上走下去。

其实当她们选择在自立的道路上冒险时，就做出了一个不仅仅关乎自身的决定：她们重视审视社会的基础结构（以贤妻角色为基础的家庭），并威胁到整个社会机制。

## <<单身女人与白马王子>>

### 作者简介

让-克洛德·霍夫曼，社会学院，索邦巴黎五大社会关系研究中心（CNRS）主任。  
作为研究婚姻与日常生活问题的专家，他还著有《婚姻的网状结构》、《女人的身体、男人的目光，裸胸的社会学》、《著作核心，家务行为理论》

<<单身女人与白马王子>>

书籍目录

001 导论 上篇 个人生活的典范存在吗？

011 第一章 单身生活：漫长的历史 013 过去的婚姻 014 独身不可容忍 015 伟大的比法罗女 017 第一例合法独身 020 与“自我”面对面 022 19世纪：伟大的运动 027 轻佻年轻的女工和法伦斯泰尔 030 断裂 032 晦暗的年代 034 美国模式 036 斯堪的纳维亚模式 038 疯狂的年代 039 朦胧的年代 041 第二章 双重生活 043 “谴责的手指” 045 “古怪” 049 不安之地 053 家庭的箴言和隐言 060 女友们的笑声 064 叛变 068 三段式生命历程 073 第三章 两个人的生活 075 重返历史 076 预备经验 081 情感的个体化 087 个人生活的范式 091 “母亲—孩子”组合 093 范式的弱化 095 第四章 白马王子或丈夫？

中篇 图像 121 第五章 审视自我 139 第六章 在家中 157 第七章 在外 173 第八章 男人们 下篇 自立之路 199 第九章 坚持自我 299 第十章 等待 249 第十一章 保障 267 第十二章 结论 283 本书研究方法和手段 298 文献资料

## &lt;&lt;单身女人与白马王子&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘1 尽管如此，什么都比不上真正的出门，此时目的(惟一的)是明确的：找到一个男人，找到生命中的男人。

现在，最炽热的感情出现在初期，处于拿主意和出门之间：激情迸发将她推向最美妙的故事中。

丝毫不受拘束的幻想也可能会与现实交错。

不再是想象的迷雾，不再只是抚慰，幻想具体化了。

在想象与现实的转化过程中感情最为炽烈。

游荡在波动与迷茫中，确实会形成一种感觉，另一种生活经历正在开始，美妙的故事不再虚无缥缈，与现实碰撞了。

感觉像生活在另外一个星球上，既不是脱离现实的幻象，也不是远离梦想的现实。

巴贝特悠然地享受着准备工作的快乐。

“当我对自己说，出去吧，今晚我会遇见他。

一想到此，我的心就‘怦怦’直跳。

什么都不管了，甚至不放音乐，我的身体和感觉都棒极了，我化妆的手指都充满了感情。

”……书摘2 不安之地 “谴责的手指”在某些时刻表现得更加厉害。

在那些时刻，“单身生活”这种个人生活的隐秘模式以这样或那样的方式成为众目睽睽的对象。

飞例如，各种家庭聚会，只需看看星期天那些使单身者难以忍受的洗礼和婚礼。

即便在外省的社交场合，点对单身女人的约束也没有减弱：“晚上6点以后就不可能独自到酒吧喝咖啡。

或者，炎热的6月晚上，无法待在电视机前，便不由自主地出去溜达一下，但是8点以后就不可能了。

所以，对‘这些自由’来说，巴黎是天堂！”热拉尔蒂娜这样写道。

几个月前她刚到巴黎。

但她马上又补充说：“即使在巴黎也不能随心所欲。

”因为大城市里看起来较为自由的场合也有规矩，有时也同样严格，这种规矩微妙不明言。

只要这些场合中有很多人毫无顾忌地表露出亲密(爱意浓浓的情侣，满脸笑容的孩子)，批判的目光就会立即“射”过来。

尽管这些恋人们没有任何企图，他们脑中只有爱情；尽管这些小孩的笑容毫无恶意，批判的目光仍然显得刺眼。

希尔维再也不打算去公园了：“在春天，天下所有的恋人都在相拥轻吻，这真叫人难以忍受。

”一旦单身女性出现在公共场合，“谴责的手指”便以一种复杂的方式形成了：猜疑的目光和指责的低语。

然而，需要指出的是，被注视的女性自己的解释是决定性的，因为那些标志很微妙“，无法有力地引导这种主观感觉。

在一项关于沙滩上私密行为推则的研究中，我曾经指出一种客观征象：一条列标准规定了哪些是常规场合，越是在远离这些常规场合的地方脱掉泳装上衣的女人，会招致越多的目光。

这使她们能够明白那些神秘的规则，主动调整自己的行为，与“人们允许的行为”保持一致。

但是，此处的征象是最模糊不明的。

因为“反常”很少能一眼就明了的：独自散步的女人很可能已经结婚，正在寻找她的孩子或有其他的原因。

因此，无法明确形成那些合乎常理的目光“系统”。

单身女人不得不密切留心最细微的迹象，所以导致她们的见解很可能总是过于夸张：她们越是感到自己不同于范式，就越是想象“谴责的手指”，也就越能看见身边尚不明确的迹象。

关于这一点，可以以排队买电影票为例。

看电影是单身生活中无数小小的快乐之一：单身女性看电影的次数是已婚女性的三倍之多。

坐在熄了灯的漆黑的放映厅里，感觉自己是这个文化群体的一分子，置身于人群中，没有任何不同之处。

## &lt;&lt;单身女人与白马王子&gt;&gt;

但是要做到这一点，就必须先战胜排队的考验。

“有一段时间，待在这样的队伍中简直无法忍受，情人们相拥的欢声笑语，父母们逗孩子玩……我只得让自己专心看杂志，在这种时刻，杂志成了我必不可少的道具。

”虽然热拉尔蒂娜尽情地享受着巴黎的自由，她的脑海中还是想着那“指向她的可怕的手指”。可是，“谴责的手指”真的存在吗？或许曾经有过一种隐约的惊、诧的目光（尽管是一种先人之见），或许根本就翻窃窃私语。

从另一个角度说，等候买票的队伍的确存储亲情的流露；过于热闹，太直白，让她无法接受。

而我们需要追问的是：为什么热拉尔蒂娜的感觉如此强烈？为什么她没有看到这些表象是夸大的，有时需要家庭成员付出极大的努力，才会上演这一幕。

为什么这种美丽的表象令她不得安宁，使她更加陷入生活中消沉的一面。

由于热拉尔蒂娜的心理作用，那手指变得更具威胁了。

热拉尔蒂娜的心理作用，在其他场合也会产生磁场效应：饭店、咖啡馆、剧院，还有那些邻近的商店，挨个受审视的传统场所，一个人的分量很快就会引起注意，引来一些带着难以忍受的调侃口物的建议。

玛丽一皮埃尔就是因为讨厌那些无聊的话才和肉店老板闹翻的：“在超级市场，我至少能清静点。

”是的，没有那胖胖的、油光光的肉店老板的唠叨，耳边确实清静了不少，可是超市里收银小姐比起肉店老板，也只是稍微不那么令人烦恼罢了。

对单身女人来说，有令人不安的地方，也有令人烦恼的时刻。

所有的白天和非节假日能渐渐地缓和个人生活方式造成的压力：白天的工作让自立的人更自由，而其他时间由于各种原因则导致“谴责的手指”毫不犹豫地出场。

晚上，夜幕降临了，这时“孤独”便长时间地、肆无忌惮地控制着女人，总是招致了更多的目光（对男人则不尽其然）。

“晚上更糟，不能出门。

如果是在白天，我们的孤独处境不为人注意，可是一到晚上，就有一种像荧光般发亮的感觉。

”（艾洛蒂语）假期和周末，那是属于家庭的时刻。

“星期天是不可能独自在满是情侣和一家人的街上散步的。

”（安妮可语）至于圣诞节和情人节，那就更无需多言。

艾德维格用一句话概括了这些烦人的时刻：“周末、圣诞节前夜、日落时分，它们是单身者的大敌。

”家庭的箴言和隐言 在单身女性的人际网络中，有两种团体构成了两个极端：一个是家庭，另一个是女友。

对单身女性来说，家庭和女友是两个不同的后援团。

女友们的理解和支持的话语，缓解了“范式”造成的压抑及“谴责的目光”和“背后的窃窃私语”让啦于真实的交谈。

家庭则不同，家人的话语虽然用心良苦但无法承担女友团的这种作用。

“最难应付的是亲戚和家人”（玛丽一安娜语）；“家人太可怕了，他们根本不理解你”。

（蕾拉语）因为家庭徘徊于“帮助的愿望”和“更强烈的责任”之间，而且后者占了上风，因为家庭比其他任何团体更负有保证“正常生活范式”得以实现的责任。

父母在两种观念、两种话语之间犹豫不定。

这种犹豫使得父母形成了一种矛盾的教育。

在他们所应该传授的价值观中，最珍贵的是孩子的自立，这使传授本身原则上失效：人们无法一边指手画脚，一边要求孩子创造自己的生活。

这种犹豫和矛盾在孩子的恋爱年代到来时更加强烈。

第一种话语：你有权利（也有责任）让别人听见你内心的声音。

第二种话语压低了嗓子：当然，还是得有限度，基本的规范是必须遵守的。

例如，某一天，女儿带回一个令人出乎意料的男朋友。

第一种话语：这是你自己的事。

但是，当女儿带回一个与父母理想中的女婿差距较大的男朋友，随着两人感情的升温，父母就觉得必

## <<单身女人与白马王子>>

须插手了，直至提高了嗓门。

可是，如果女儿从未带回任何男友，父母又会感到困惑。

起初，父母的心态是，年轻人不必急着跨入成年生活，尤其是女孩子，她们应当先完成学业。

随着时间的推移，焦虑出现了：到底要拖到什么时候？她左挑右挑，难道就不着急？她难道打算一辈子单身吗？当然，她有权这么做，这是她的生活，可这种生活正常吗？“正常”，这个词一旦脱口而出，从此一切就要抓紧了。

这种对个人生活标准的疑问反映了周围的人(朋友、邻居、亲戚)造成的压力，但直到这时还只是朦朦胧胧地感到“压力”。

“邻居太太的女儿两个月后要结婚了，想象一下婚礼的场面”，奥利维亚的妈妈听到这消息时感到被触动了。

突然间，一切变得刺激人，她切身体会到那“谴责的手指”正指着她：“作为母亲，您不觉得您的女儿古怪吗？”奥利维亚妈妈的第一个念头，就是“赶快摆脱这种耻辱”。

.....

## &lt;&lt;单身女人与白马王子&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序本书主人公是一对奇特的夫妇：单身女性和白马王子。

它是现代童话，但也是真实的。

单身女性是主角，贯穿于全书，且极具活力；白马王子则是时不时地以模糊的形象出现。

对现代社会而言，这是否是一个夸张过时的陈词滥调呢？

只有到故事结束时才能下结论。

本书并非纯粹地讲述故事，故事其实只是引子，像阿莉阿德尼线团一样，引导人们进入对单身生活的分析。

单身生活，是一座有可能令我们迷失方向的错综复杂的迷宫。

读者也可以不看分析而只读故事，紧紧追随白马王子和现代灰姑娘的情感历程。

八年来，我一直在研究婚外生活和孤独问题。

我所有的努力只是证明了更多更特殊的新类型和新问题：农村中男性的孤立，已婚女性在家中的孤独感，等等。

人们知道得越多，就觉得懂得越少。

懂得越少，就越无法清楚地、有力地阐述。

而单身的男人和女人所期待的恰恰是：得到一个清晰的信息，赋予他们这种奇怪的存在方式令人信服的理由，帮助他们作出影响未来的决定。

本书所采用的是“透视法”，即借助阿莉阿德尼线团明确主导程式，避开那些特殊的边缘类型。

因此，本书不涉及农民的婚姻困难、家庭主妇的孤独和其他千百种有疑问的缩微景观，不涉及老年人的孤独，对男性也只是略微提及。

当然也不论及令人感叹的社会边缘人。

这是突显主题必须付出的代价。

当内容纷繁复杂时必须给予中心议题以特权。

此处的中心无疑是女性，选择的女性也并非任意而为。

选择的年龄层次为20—50岁。

因为本书详细分析的社会机制是以最高能量运行着的。

我们将会看到，生活是如何将两种矛盾的成分合为一体的：一个人的生活是一种双重生活。

由于私生活是隐私的典范，因此赋予这一年龄段的女性以另一种地位：将整个身心奉献给家庭。

单身女性徘徊于独立的冲动和隐私典范的压力之间，身陷旋风之中，支离破碎，她不断地寻思“为何这般”？却又继续着这种破碎的生存。

通过对全部信件的分析，我们将进入她的思想深处。

然而，在很多方面，男性的单身生活与女性的单身生活颇为相似。

第一，这种人生轨道有着相同的无忧无虑的活力。

第二，有相同的渴望，希望按自己的意愿建立生活。

第三，有相同的疑虑和困惑，也会被孤独灼伤，以至冷淡得对女性毫无希求。

第四，同样希望拥有家庭和孩子(这是最令人梦想的缺项)，以及亲友的热情和社会的承认。

因此，单身男人也不妨读读这本书，在不少段落中或许会找到自己：蛰居家中的退化，突发奇想的外出(“今晚我要找到她”)，生存方式的轻松带来的快乐与痛苦，等等。

他们能惊奇地发现那些将自己的生活安排得更简单更有特性的女性，她们允许人们用放大镜去观察她们。

例如在第十一章中，我们将看到，“护罩逻辑”如何促使单身女性以积极的姿态展现自己，在为另一半“自我”而辩护的他人目光中获得身份。

男人也需要经历这一阶段、只不过是女性表现得这么强烈，他们更容易接受现实——内心的破碎。

对他们来说，“护罩逻辑”没有发展到“反常”的地步(“护罩逻辑”使某些女性过于引人注目、过于完美而变得不可接近)。

<<单身女人与白马王子>>

.....

<<单身女人与白马王子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>