

<<歌剧经典>>

图书基本信息

书名：<<歌剧经典>>

13位ISBN编号：9787213023903

10位ISBN编号：721302390X

出版时间：2003-07

出版时间：浙江人民出版社

作者：欧南,李莉

页数：306

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌剧经典>>

内容概要

本书以西洋歌剧史为线索，介绍歌剧经典版本，具有工具书性质。

内容包括唱片封套、剧照、演出海报、歌剧院建筑及音乐家介绍等。

本书收录的100部歌剧远远不能涵盖西方歌剧史的全部，它只是一鳞半爪地向大家展示了西方歌剧漫长的400年中的一些主要的部分，也就是最为人熟知的那些经过历史冲刷后得以留下的经典歌剧，当然绝不止这100部。

而西方舞台曾经上演过数以万计的歌剧，现在经常上演的也不过只有区区的几十部而已，而在国内则更是少而又少。

对于歌剧的各种版本来说，也是这样，只有最适合你的版本。

而所谓的权威版本也是相对的，音乐是随着每个人的不同的理解而显示它的意义。

但为了便于刚接触歌剧的音乐爱好者在选购时的方便，在书中尽量挑选了一些得到公认的优秀录音版本，仅供参考选择。

<<歌剧经典>>

书籍目录

第一章 歌剧的诞生与形成 一 巴尔第公爵的客厅 二 蒙特威尔第 三 那不勒斯歌剧 四 歌剧在欧洲各地
五 佩格莱西与喜歌剧之争 六 亨德尔与正歌剧第二章 古典的时期的歌剧 一 格鲁克的歌剧改革 二 莫扎
特与歌剧第三章 早期的浪漫主义歌剧 一 意大利歌剧三杰 二 德国民族歌剧的兴起 三 法国大歌剧的兴
起第四章 浪漫主义时代的歌剧 一 威尔第 二 瓦格纳及其他 三 法国歌剧 四 民族乐派的歌剧 五 意大利
真实主义歌剧 六 轻歌剧第五章 20世纪的歌剧 一 法国印象主义歌剧 二 表现主义与德国歌剧 三 新古
典主义歌剧 四 民族主义歌剧的发展 五 尾声后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>