

<<高中生作文运思方略>>

图书基本信息

书名：<<高中生作文运思方略>>

13位ISBN编号：9787213028021

10位ISBN编号：7213028022

出版时间：2005-3-1

出版时间：浙江人民出版社

作者：袁孟斌

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中生作文运思方略>>

前言

“教师在进行写作教学时，要帮助学生发展写作能力及相关的思维能力。

”——这是1987年荷兰提尔堡国际写作专题讨论会提出的一则宣言。

“写作的核心是一种智力活动”，“发展智力是关键”。

——这是前苏联权威性写作教材倡导的一个中心理念。

“写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力，重视发展学生的思维能力，发展创造性思维。

”——这是《高中语文课程标准》强调的一条实施建议。

不同的表述，昭示着相同的写作教学规律和目标：必须发展学生的写作思维能力。

写作是反映社会生活、表达思想情感的复杂智力活动。

在整个写作智力活动中，思维是核心，是最高的调控者。

从材料搜集、主题提炼、结构安排到语言选用，都离不开思维。

天地之间，蓝天白云赤日皓月，碧水青山微虫小草；心灵之中，雄心壮志私心杂念，真假美丑善恶是非；甚至穿过时空隧道，盘古女娲唐宗宋祖，未来人未来事未来景……一切实的、虚的、形象的、抽象的、眼见的、未见的，均可写入文中。

作文的关键不是没有什么东西可写，而是如何运用思维，去吸纳素材为我所用，并迅速催生孵化成文。

。

<<高中生作文运思方略>>

内容概要

《高中生作文运思方略：重点热点话题导思导练》适合于高中学生阅读，也可供高中语文教师浏览。

写一本关于作文运思方面书的念头，大概萌发于2000年秋。

1999年高考作文命题形式改革的春风，给中学作文教学带来前所未有的新气象。

连续几年高考话题作文，涌现出无数精彩纷呈的高考佳作，其运思之妙，耳目一新，为之心动。

由于生性愚钝，眼高手低，才疏学浅，从动笔到完稿，步履维艰，断断续续，持续了三年多。

值此书稿付梓之际，笔者的心情颇不宁静。

<<高中生作文运思方略>>

书籍目录

序前言第一编 形象思维作文方略第一章 联想思维作文方略一、相似联想法字母随想曲足尖上的美丽二、接近联想法清澈的湖树根的联想三、对比联想法绿色的呼唤老屋·新屋四、因果联想法放松些，吾父吾母金刚石与石墨五、追忆联想法我翻开自己的相册珍贵的布鞋六、环链联想法长城遐想绿七、辐射联想法有数，就有美面对着祖国的地图联想思维作文实战练习第二章 想象思维作文方略一、再造性想象作文1．推测想象法《项链》续篇堂·吉诃德新传2．追思想象法梦回唐朝二、创造性想象作文1．梦幻想象法幻影“特工”我成了“对号大王”与蒲松龄的同侃“安琪儿”的故事星际探险2．假设想象法假如我有一对翅膀假如天上有两个太阳3．虚拟想象法仙界新说与上帝做拍档小哪吒探家4．夸张想象法小猪打喷嚏杨老师变小以后巴殊拉魔法大全5．拟人想象法新型电脑的自述风的四个女儿词汇王国的纠纷粗心和细心6．比喻想象法跳棋随想7．象征想象法爬山虎夜游8．展望想象法未来的日记未来上海的邮筒想象思维作文实战练习第二编 抽象思维作文方略第一章 逻辑思维作文方略一、遵守同一律思维法病症之一：思路蔓延病症之二：改道换辙病症之三：偷换概念病症之四：打擦边球病症之五：证明过度二、遵守充足理由律思维法病症之一：编造事实，论据无力病症之二：论点论据，貌合神离三、分析综合思维法四、演绎归纳思维法五、类比思维法逻辑思维作文实战练习

<<高中生作文运思方略>>

章节摘录

第一编 形象思维作文方略 每一个人心中都有一个大舞台；心有多大，舞台就有多大。

——题记 概要：人们在写作中以表象（形象）为载体，以情感为驱动，通过联想、想象等方法，呈现思维的轨迹，形成连贯的思路，完成形象的组合或塑造的思维过程，就是形象思维过程。文艺创作要“艺术地表现问题的实质”（马克思语），是通过形象思维，运用典型化和联想想象的方法，塑造艺术形象，表达思想感情，反映社会生活。

因此，形象思维也叫艺术思维。

其实形象思维广泛地运用于所有的写作活动中。

记叙类、描写类作文是形象思维的产物，当然离不开形象思维；即使以抽象思维为主的议论文或说明文写作也需要这种思维，去拓展思路，丰富内容，化虚为实，增添文采。

请看下面以“责任感”为题的一段议论。

责任感是诸葛孔明鞠躬尽瘁，死而后已写就的《出师表》，责任感是孔繁森离家别母、血洒高原树立的公仆丰碑，责任感是贝多芬挑战人生、超越自我谱写的《命运交响曲》，责任感是保尔·柯察金顽强拼搏、热爱生命铸造的烈火金刚。

这段议论运用丰富的联想思维，将抽象的“责任感”转化为形象的诠释。

避免了枯燥呆板，读来形象生动。

在论证过程中为了避免就事论事，我们运用形象思维，将科学的纯逻辑的推理转化为有文学语言特性的形象丰满的图景来展现，使文章思路洞开，精彩纷呈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>